

一、綜合選擇題

- (C) 1. 下列各選項文句，何者最為精簡，沒有冗詞贅字？ (A)老師已經勸告過他，他卻依然照舊欺負同學，實在是不應該 (B)大家都擠在城隍廟前，等待城隍爺遶境行列隊伍經過 (C)每年九月底開始都有黑面琵鷺棲息於曾文溪口 (D)宮廷劇風潮方興未艾，觀眾熱切引頸期盼這一類的電視劇盡快上演。
- (A) 2. 「把酒話桑麻」中的「桑麻」屬借代用法，下列何者借代的事物有誤？ (A)臣本「布衣」，躬耕於南陽：農夫 (B)孤「帆」遠影碧山盡：船 (C)「朱門」酒肉臭，路有凍死骨：富貴人家 (D)但願人長久，千里共「嬋娟」：月亮。
- (C) 3. 根據以下的詩句內容判斷，根據杜甫在盛唐時期所歸類的詩派，下列選項何者最有可能是他的作品？ (A)花間一壺酒，獨酌無相親；舉杯邀明月，對影成三人 (B)移舟泊煙渚，日暮客愁新；野曠天低樹，江清月近人 (C)有弟皆分散，無家問死生。寄書常不達，況乃未休兵 (D)大漠孤煙直，長河落日圓。蕭關逢候騎，都護在燕然。
- (C) 4. 若依春、夏、秋、冬的季節順序排列以下詩句：(甲)遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人 (乙)荷風送香氣，竹露滴清響 (丙)片片隨風整復斜，飄來老鬢覺添華 (丁)清明時節雨紛紛，路上行人欲斷魂 (A)丙甲丁乙 (B)乙丁甲丙 (C)丁乙甲丙 (D)甲丁乙丙。
- (B) 5. 「你不要過於擔心事情的後果及其他衍生的問題。集中注意所要應付的事情本身，心情自然平穩，頭腦自然清明。」上述文句最可能被運用在哪一種情境的對話裡？ (A)誠人克制玩心 (B)勉人克服憂慮 (C)訓人執迷惡習 (D)誇人確實改過。
- (D) 6. 嚴羽《滄浪詩話》：「律詩難於古詩，絕句難於八句；七言律詩難於五言律詩，五言絕句難於七言絕句。」依照這段話推斷，嚴羽認為最難寫的詩是：
(A)七言律詩
(B)七言絕句
(C)五言律詩
(D)五言絕句
- (C) 7. 下列何者最能夠顯示五柳先生「不戚戚於貧賤」的生活態度？
(A)好讀書，不求甚解，每有會意，便欣然忘食。 (B)性嗜酒，家貧，不能常得。
(C)短褐穿結，簞瓢屢空——晏如也。 (D)先生不知何許人也，亦不詳其姓字。
- (C) 8. 下列「」內的詞語何者使用正確？
(A)在大家都離開之後，他只能自己一人「獨占鰲頭」，默默地流下眼淚。
(B)本文是作者嘔心瀝血的曠世巨作，令人讀來「味同嚼蠟」，頗有滋味。
(C)爸爸沒錢能買豪華別墅，只能天天看著建商的廣告傳單「望梅止渴」。
(D)因為這名烈士「洞燭機先」，所以先被敵方抓到而壯烈犧牲，很偉大。
- (D) 9. 下列選項中的字何者在六書分類上與「旦」字同屬一類？
(A)手、鋼 (B)男、攔 (C)川、女 (D)牟、三
- (C) 10. 有關「章回小說」的敘述，何者有誤？
(A)以宋、元時代說書人的故事腳本為依據，擴充成書
(B)以分章分回方式呈現。各章回中角色連貫，似連續劇
(C)屬短篇小說，並以對仗句開頭，概括該章回的內容

(D) 結尾以「欲知後事如何，且聽下回分解」吊讀者胃口

◆ 請閱讀下列文字，回答 17-18 題：

〈歸園田居〉 種豆南山下，草盛豆苗稀。 晨興理荒穢，帶月荷鋤歸。
道狹草木長，夕露沾我衣。 衣沾不足惜，但使願無違。

(D) 11. 下列何者敘述正確？

- (A) 由「種豆南山下，草盛豆苗稀」一句可得知：作者擅長農事並樂在其中。
- (B) 「晨興理荒穢，帶月荷鋤歸」一句旨在表示作者經常早出晚歸，體能不差。
- (C) 由「道狹草木長，夕露沾我衣」可知作者懂得忙裡偷閒、享受田間美景。
- (D) 「衣沾不足惜，但使願無違」可得知作者希望順遂心志，不在乎物質條件。

(D) 12. 老師要求四名學生就文本內容進行判讀，請大家說說「作者最主要的願望為何」，下列何者回答最為正確？甲：作者希望豆苗豐收 (B) 乙：作者希望晨間早起 (C) 丙：作者希望遠離官場 (D) 丁：無法從文本中得知

(B) 13. 下列哪一句話與記承天夜遊的主旨有關？ (A)月有陰晴圓缺 (B)萬物靜觀皆自得 (C)何必名山吾廬邪 (D)人生富貴水中月。

(C) 14. 記承天夜遊全文的重點在哪一個字？ (A)寢 (B)樂 (C)閑 (D)夜。

(C) 15. 「使狗國者從狗門入。今臣使楚，不當從此門入。」句中二個「使」字，其音義關係為何？ (A)音同義異 (B)音異義同 (C)音義皆同 (D)音義皆異。

(D) 16. 下列哪一句話「不適合」用來形容晏子？ (A)不卑不亢 (B)機智善道 (C)仁民愛物 (D)人高馬大。

(B) 17. 下列各選項「」中的詞語，何者運用正確？ (A)我們若老是跟在先進國家的後面「獨當一面」，永遠不會有自己的成就 (B)終日「蒔花種草」，是老陳所嚮往的退休生活 (C)一郎幾乎看完了這家店的漫畫，可說是個「活靈活現」的漫畫迷 (D)在「彈丸之地」的非洲草原上，野生動物正盡情奔跑。

(A) 18. 下列選項中的缺空處皆為人體的器官或部位，哪一組所填的字前後「不相同」？ (A)牽□掛肚／膽大□細 (B)明眸皓□／咬牙切□ (C)手□無措／手舞□蹈 (D)□目傳情／□來眼去。

二、題組

一、

風箏又叫做「鷓子」或「紙鳶」，直至五代，才開始出現「風箏」一詞。據《詢芻錄》記載：「初，五代漢李鄴於宮中作紙鳶，引線乘風為戲。後於鳶首，以竹為笛，使風入作聲如箏，俗名呼風箏。」

其實，最早的風箏是用木材製作的。春秋戰國時的哲人墨翟，曾「費時三年，以木製木鳶，飛昇天空……」他製造的這隻木鳶可以說是中國最早的風箏，也是世界上最早的風箏。後來，墨翟把製作風箏的技能傳給了學生公輸班（也稱魯班）。魯班根據墨翟的理想和設計，用竹子做風箏，做成了喜鵲的樣子，在空中飛翔達三天之久。

十三世紀，由義大利人馬可波羅傳入歐洲，發明電話的貝爾，把自己用金屬線做的風箏送上了雷電交加的天空中，電流順著風箏的金屬線而下，因而開啟了電流的秘密。

(網路文章改寫)

(A) 19. 若要為上文訂下一個題目，以下哪個選項最適合？(A)風箏的作用及發展史(B)誰發明了風箏(C)如何製作風箏(D)風箏的形狀有哪些。

(B) 20. 依據文章的一段《詢芻錄》的記載，風箏的命名與下列何者有關？(A)戰爭(B)聲音(C)實物(D)形狀。

二、那一年寒假過後，我帶學生去畢業旅行。

我們在海岸漫步，寒風從無所阻擋的海上撲來，人幾乎被吹倒於地，千頃波濤如萬匹白馬，奔騰而至。我低頭尋覓岸上的植物，忽見修長的白草都往同一個方向仆倒，平貼地面，如熨斗燙過一般。居然沒有一枝草有骨，能挺直站立；居然沒有一枝草有膽，敢反抗風潮，朝另一個方向傾斜。

於是，我想在時代的思潮、社會的風氣之下，有多少人可以保持一點點超越的清醒？有多少人可以保持些許對真理的堅持？

(風行草偃-96 年第一次基測)

- (B)21. 請依三面向：議論、敘事、寫景，判斷上文的寫作脈絡順序為何？(A)議論-敘事-寫景 (B)敘事-寫景-議論 (C)寫景-敘事-議論 (D)敘事-議論-寫景。
- (D)22. 根據上文，下列何者是「仆倒的白草」給予作者最深切的省思？(A)委屈求全、順應時代趨勢，才能生存(B)人在逆境中才能認清真理，勇於持守(C)因循苟且的人性是環境制約所造成的(D)時代風潮下，人們常不知反抗。

三、

山暝聽猿愁，滄江急夜流。風鳴兩岸葉，月照一孤舟。建德非吾土，維揚憶舊遊。還將兩行淚，遙寄海西頭。

建德：桐廬的鄰縣。維揚：揚州的別稱。海西頭：指揚州。《孟浩然·宿桐廬江寄廣陵舊遊》

- (C)23. 關於「風鳴兩岸葉，月照一孤舟」的敘述說明，下列何者正確？(A)這兩句詩無須對仗(B)流露雲遊四海的歡愉(C)象徵作者形單影隻的飄泊 (D)這兩句詩沒有景象的描寫。
- (D)24. 這首詩最主要在表達哪一種情感？(A)旅行交友之喜樂 (B)漁夫閒適之情緒 (C)遙想情人之思念 (D)思鄉懷友之惆悵。