

<p>〈一顆開花的樹〉席慕蓉 如何讓你遇見我 在我最美麗的時刻為這 我已在佛前 求了五百年 求祂讓我們結一段塵緣</p>	<p>佛於是把我化作一棵樹 長在你必經的路旁 陽光下慎重地開滿了花 朵朵都是我前世的盼望</p>	<p>當你走近 請你細聽 那顫抖的葉是我等待的熱情 而當你終於無視地走過 在你身後落了一地的 朋友啊 那不是花瓣 是我凋零的心</p>
--	--	---

(C) 1. 根據本詩，下列詩句分析何者最恰當？

- (A) 「我已在佛前求了五百年」顯示出主角對宗教的熱愛
- (B) 「陽光下慎重地開滿了花」象徵前世緣分的自我認定
- (C) 「那顫抖的葉」顯示出主角等待過程中緊張又激動的心情
- (D) 「凋零的心」道出期盼的人有了新的對象，無視作主角的存在

〈陋室銘〉

山不在高，有仙則名。水不在深，有龍則靈。斯是陋室，惟吾德馨。苔痕上階綠，草色入簾青。談笑有鴻儒，往來無白丁。可以調素琴，閱金經。無絲竹之亂耳，無案牘之勞形。南陽諸葛廬，西蜀子雲亭。孔子云：「何陋之有？」

(B) 2. 根據本文，下列各句之「語序」經過調整後，何者意義改變？

- (A) 何陋之有→有何陋
- (B) 惟吾德馨→德馨惟吾
- (C) 草色入簾青→青草色入簾
- (D) 苔痕上階綠→綠苔痕上階

(B) 3. 關於本文的「陋室環境和生活」的描述，下列敘述何者最不恰當？

- (A) 作者沒有煩人的公文與世俗的干擾
- (B) 作者的陋室有琴有酒，可以自娛娛人
- (C) 作者和知識份子交往，顯出作者的清高不凡
- (D) 作者重視內在的涵養，而非房子的華麗裝飾

〈幽夢影〉選

(一)

對淵博友，如讀異書；對風雅友，如讀名人詩文；對謹飭友，如讀聖賢經傳；對滑稽友，如閱傳奇小說。

(二)

善讀書者，無之而非書；山水亦書也，棋酒亦書也，花月亦書也；善遊山水者，無之而非山水；書史亦山水也，詩酒亦山水也，花月亦山水也。

(三)

凡事不宜刻，若讀書則不可不刻；凡事不宜貪，若買書則不可不貪；凡事不宜痴，若行善則不可不痴。

(C) 4. 根據本文第三則，「不可不刻」、「不可不貪」、「不可不痴」，都使用雙重否定來表達肯定，下列何者不屬於此種用法？

- (A) 無往不利 (B) 戰無不勝 (C) 人而無信，不知其可 (D) 知無不言，言無不盡

(B) 5 關於本文的「內容」說明，下列敘述何者正確？

- (A) 第一則：在說朋友的種類很多，要以不同方式對待朋友
- (B) 第二則：作者認為書中的山水，也是好遊山水者的山水
- (C) 第三則：作者覺得買書一定不可貪多，要懂得量力而為
- (D) 三篇選文：內容都有談及到書，可推測作者很在意看書的時機

(A) 6. 關於本文的「寫作手法」，下列敘述何者正確？

- (A) 格言小品，表達人生體悟 (B) 長篇大論，闡明生活哲理
- (C) 夾敘夾議，說理詳盡深刻 (D) 巧言善辯，敘述詼諧有趣

閱讀下文，回答第 25~28 題：

〈森林最優美的一天〉徐仁修

臺灣低海拔的森林，不但優美而且極富特色，樹種繁多，林內的景色變化萬千。只是因為我們很少去接近，也沒空去留意，更無心去關懷，而忘了森林，不再重視這個島嶼最重要的森林。

近一、二年來，我對臺北盆地附近，位於新店山區的一片海拔三百公尺上下的次生林，做長時間的觀察，且發現它動人的豐美。特別選出一年中，我認為這片森林最優美的一天和讀者分享，也許有點野人獻曝，但這是我的心意。這一天是

西元一九九六年五月七日。

五月山花香

五月七日，天氣忽然放晴，我迫不及待地揸起攝影裝備，沿著走過上百次的小徑進入森林，迎面拂來的微涼山風，飽含著各種野花的甜美香氣，還帶著一股五月的陽光味道。

隨著小路深入林中，空氣因為注入了金銀花以及山黃梔花的濃香，變得有些黏稠，讓我覺得必須用力吸氣，才能把這飽含許多野花香味的空氣吸入肺中。

循著香味，我找到了爬在小喬木上盛開的金銀花。它在未開花時，非常不引人注意，我也一直不曾察覺它的存在。直到此刻，嗅到這熟悉的香味，讓我頗感慚愧。因為，金銀花一向是我偏愛的野花之一，它香氣怡人，花朵樸素高雅，我童年時，常採摘賣給中藥房以換取極微薄的零用錢。每次聞到金銀花特殊的香味，或瞧到它悅目的小花，都會想起那苦中帶甘的童年，那花香總是引來我們這些村童對冰棒無限的遐思。

走近盛開的山黃梔，它的濃香令人噲鼻，幸好在這片森林裡也不過兩株，而且是長在山崖上，山風總是把香味散播得很廣很遠，也變得濃淡適宜，令人舒服。

山黃梔的花朵也如金銀花一般，初開時是白色，快謝時轉為橙黃色。從稍遠處欣賞，好像是掛在小樹上的金星、銀星，令人著迷。

油桐花編織的祕徑

小徑越過山澗到對岸，然後斜升入正盛開到頂點的油桐林裡。迎面而來的是許許多多雪片一般飛落的油桐花，飄盪著、旋轉著，好像仙女散花一般，落在姑婆芋的大葉片上，在野薑花的層層葉上，在我的帽子上，也把整條山徑鋪上了油桐花編織的白色長地毯，空氣中滿含著濃淡適宜、令人愉悅的花香。

大自然今天用這麼隆重、優美又熱情的場面，回報我半年來上百次的參訪，這比歡迎國王或總統的紅地毯還要美麗、莊嚴、高貴，因為它只使用一次。我戰戰兢兢地踩著落花前進，唯恐腳印破壞了這稀世白花地毯。但令我驚奇的是，新的落花立刻修補了我踩過的地方。這是大自然完美的設計，一條活生生的鋪花小徑。我微醉著、不由自主地、輕輕地被引向林中深處。有那麼一剎那，我認為自己已丟棄了軀殼，正輕鬆自在又滿足地走上通往更高境界的地方。也只有像我這樣深入、珍惜大自然的人，才會受到邀請，才能找到這條美麗的祕徑。在這片林子裡，我品嚐著福爾摩沙低海拔森林的美好與曼妙，全身浸滿了幸福。

(C) 7.關於本文的「寫景內容」的說明，下列敘述何者最不恰當？

- (A) 作者以新店山區海拔三百公尺上下的次生林作為觀察的地點
- (B) 從「五月山花香」的第一段可知道作者走過的第一個景點是從小徑到森林
- (C) 從「油桐花編織的祕境」第一段可看出作者聚焦的景物有姑婆芋、野薑花
- (D) 「我品嚐著福爾摩沙低海拔森林的美好與曼妙，全身浸滿了幸福」表達強烈抒情的感受。

(D) 8.關於本文的「寫作手法」的說明，何者最不恰當？

- (A) 運用嗅覺、視覺的摹寫，讓讀者體會山林的芳郁與生機
- (B) 以第一人稱的立場，記敘並分享旅途在森林中的所見所感
- (C) 文體為記敘兼抒情，寫出森林優美的面貌與作者珍視自然的感受
- (D) 全文善於運用對話的技巧，突顯出森林變化萬千的景色與自然面貌

閱讀下文，回答第 25~28 題：

南陽宗定伯，年少時，夜行逢鬼。

問曰：「誰？」鬼曰：「鬼也。」鬼曰：「卿復誰？」定伯欺之，言：「我亦鬼也。」鬼問：「欲至何所？」答曰：「欲至宛市。」鬼言：「我亦欲至宛市。」

共行數里，鬼言：「步行太極，可共迭相擔也。」定伯曰：「大善。」鬼便先擔定伯數里。鬼言：「卿太重，將非鬼也？」定伯言：「我新死，故重耳。」

定伯因復擔鬼，鬼略無重。如是再三。定伯復言：「我新死，不知鬼悉何所畏忌？」鬼答曰：「唯不喜人唾。」

於是共行，道遇水，定伯命鬼先渡，聽之，了無聲。定伯自渡，漕漕作聲。鬼復言：「何以作聲？」定伯曰：「新死不習渡水耳，勿怪！」

行欲至宛市，定伯便擔鬼至頭上，急持之，鬼大呼，聲咋咋，索下，不復聽之。徑至宛市中，著地化為一羊，便賣之。恐其變化，唾之，得錢千五百，乃去。

當時有言：「宗定伯賣鬼，得錢千五百。」 (選自定伯賣鬼/曹丕)

(D) 9.定伯賣鬼一文中對於宗定伯和鬼這兩個人物的敘述，下列何者「錯誤」？ (A)定伯冷靜機智，沉著大膽 (B)定伯

是這篇故事中首先發問的一方 (C)鬼憨厚老實，輕信他人 (D)鬼極聰明，點子很多。

(C) 10 以下對於定伯賣鬼的小說分析，下列何者「正確」？ (A)運用「動作」和「心理獨白」方式突顯人物特質 (B)擅於經營「場景」的描寫，表現恐怖氛圍 (C)文中最高潮處在定伯緊抓鬼在頭上不放，鬼變羊被賣的情節 (D)情節安排平鋪直敘，全文以第一人稱的立場寫作。

(D) 11 下列定伯賣鬼一文的文句，何者的語氣和意圖的說明「錯誤」？ (A)卿太重，將非鬼也一鬼對定伯起疑心 (B)我新死，故重耳一從容應對的機智 (C)我新死，不知鬼悉何所畏忌一想刺探鬼的禁忌 (D)新死不習渡水耳，勿怪一表現驚恐慌張的神態。

乙 木蘭詩/佚名

<p>唧唧復唧唧，木蘭當戶織。 不聞機杼聲，惟聞女嘆息。 問女何所思？問女何所憶？ 「女亦無所思，女亦無所憶。 昨夜見軍帖，可汗大點兵。 軍書十二卷，卷卷有爺名。 阿爺無大兒，木蘭無長兄， 願為市鞍馬，從此替爺征。」</p> <p>東市買駿馬，西市買鞍韉， 南市買轡頭，北市買長鞭。 朝辭爺孃去，暮宿黃河邊。 不聞爺孃喚女聲， 但聞黃河流水鳴濺濺。 旦辭黃河去，暮至黑山頭。 不聞爺孃喚女聲， 但聞燕山胡騎聲啾啾。</p>	<p>萬里赴戎機，關山度若飛。 朔氣傳金柝，寒光照鐵衣。 將軍百戰死，壯士十年歸。</p> <p>歸來見天子，天子坐明堂。 策勳十二轉，賞賜百千強。 可汗問所欲，「木蘭不用尚書郎， 願借明駝千里足，送兒還故鄉。」</p> <p>爺孃聞女來，出郭相扶將。 阿姊聞妹來，當戶理紅妝。 小弟聞姊來，磨刀霍霍向豬羊。 開我東閣門，坐我西閣床。 脫我戰時袍，著我舊時裳。 當窗理雲鬢，對鏡貼花黃。 出門看火伴，火伴皆驚惶： 「同行十二年，不知木蘭是女郎。」</p> <p>雄兔腳撲朔，雌兔眼迷離。 兩兔傍地走，安能辨我是雄雌？</p>
---	--

(B) 12 從木蘭詩中，可知木蘭「代父從軍」的原因為何？

(A) 唧唧復唧唧，木蘭當戶織 (B) 阿爺無大兒，木蘭無長兄 (C) 願為市鞍馬，從此替爺征 (D) 將軍百戰死，壯士十年歸。

(D) 13 「爺孃聞女來，出郭相扶將。阿姊聞妹來，當戶理紅妝。小弟聞姊來，磨刀霍霍向豬羊。」由此可知木蘭返家後，家人的心情為何？(A)喜極而泣 (B)驚訝錯愕 (C)忐忑不安 (D)歡欣鼓舞。

(A) 14 句子的上下兩句，詞彙大多相同而詞序恰好相反的修辭法，即是「回文」。下列哪一句「沒有」使用回文的修辭法？ (A)歸來見天子，天子坐明堂 (B)有村舍處有佳蔭，有佳蔭處有村舍 (C)月光戀愛著海洋，海洋戀愛著月光 (D)開車不喝酒，喝酒不開車。

(C) 15. 「吾資之昏，不逮人也，吾材之庸，不逮人也。且且而學之，久而不怠焉，迄乎成，而亦不知其昏與庸也。吾資之聰，倍人也，吾材之敏，倍人也。屏棄而不用，其昏與庸無以異也。」上文的意旨，和下列何者相同？

- (A)先天條件比別人好，學習當然會事半功倍
- (B)有沒有努力學習，可以決定你資質的高低
- (C)即使起跑線不同，會否成功的關鍵是中間所做的努力
- (D)不同資質的人面對困難時，當然會有不同的行為選擇。

(D) 16. 「蜀之鄙有二僧，其一貧，其一富。貧者語於富者曰：『吾欲之南海，何如？』富者曰：『子何恃而往？』曰：『吾一瓶一鉢足矣。』富者曰：『吾數年來欲買舟而下，猶未能也。子何恃而往？』越明年，貧者自南海還，以告富者，富者有慚色。」這個故事給我們的啟示為何？

- (A)逆境出英雄，困苦的環境才能激發人的潛能
- (B)立志要攀上山頂的人，有著比山更高的志氣
- (C)閃爍者未必是金，人不可貌相，海不可斗量
- (D)偉大的思想只有在付諸行動後才能成為壯舉。

(B) 17.關於《為學一首示子姪》一文中，作者運用的寫作技巧，下列說明何者正確？

- (A)從學習的道理出發擴及世間所有的行事通則
- (B)每一段都以正反對比的方式突顯自己的論點
- (C)以自己的資質不佳，卻努力學有所成的事當論據
- (D)段二加入資質高低的討論，強調先天條件的重要。

閱讀下文，回答第 25~28 題：

那時候，我還是小松鼠般的年齡，小得只能賭氣著雅爸不帶我上山打獵，自己乾脆到處找落單的孩子到大安溪畔游泳，然後讓一整天的陽光把自己晒昏。那時候，城市的文明還畏畏縮縮地不敢闖進部落，頂多是部落的高中生拖著兩管寬大的喇叭褲，掃地一樣拉風地搖搖擺擺。躺在河畔鵝卵石上，夕陽軟綿綿的鋪上河床時，我們的夢想便開始膨脹而且奇異起來。譬如亞衛的夢是成為森林的守衛者，我們笑他不如去做老鷹；達帕斯決定二十歲以前獵一頭山豬，然後到後山的峭壁扛隻山羊回部落；我的夢想是把大安溪拉到家門前，那就不必走一公里的路才能游泳了，現在想起來，我們的夢想還真不「文明」。

文明的臉長什麼樣子，我們部落一直也沒認清楚它的底細，總之是新奇的、進步的、享受的、偉大的、科技的總稱吧！

誰也不知道文明怎麼闖進部落的，總是與十三里外小鎮開來的客運車脫不了關係吧！在外面讀書的孩子開始耳語都市文明的奇異世界，二十層的高樓說得比八雅鞍部山脈還要高，害我們把脖子挺得快到背後；有人看到電視上出現的歌星在都會大廈活生生地演唱，這樣的消息似乎比獵人捕到山豬還令人興奮，雖然大家只是聽說！文明，似乎也真的帶給部落更加遼闊的世界哩！冰箱裡藏著一週前買的豬肉從來也不腐壞，錢幣的妙用帶來更多的享受和方便，大家顯然都在歌頌文明。

奇怪的是，部落的巴尚·達努從來並不喜歡文明的奇異。照常還是把斬下的山豬肉醃在竹筒內，像泰雅傳統的老人，津津有味地吃著酸酸的醃肉，每半個月就到八雅鞍部山脈看陷阱，雖然大家不再以欣賞的眼光尊敬獵人的行業，巴尚·達努依舊把獵得的山肉，分食給親友。上山前必須觀看西麗克鳥的行徑，判定吉凶。雖然不愛看電視，但只要他帶一把番刀和火柴，在森林待多久都餓不死。我們很懷疑他並沒有上過高等教育的學校，卻對森林裡飛禽走獸、一草一木都熟悉得比生物博士還清楚。我們有時依舊愛聽巴尚·達努的山林奇遇記，但還是忍不住問他：「為什麼還學著老泰雅般的生活？」巴尚·達努摸摸我們的肩膀回答：「泰雅的孩子從來沒有瘦得像竹子般的手臂。」我們仍然不滿意他的回答。他又說：「孩子，想想看，電動玩具讓你們失去學習爬樹、打獵的時間，電視機慢慢模糊你們對森林的好奇，想想你們的夢想，有了文明並不需要忘了老泰雅啊！」

啊！想到童年的夢想，似乎是文明的腳步也追不回來的，為什麼二十年後的夢想改變了呢？答案彷彿如疾風的訕笑！

——《來到部落的文明》

(A) 18.根據上文所述，下列何者並非泰雅族的傳統？

- (A)成年以後成為森林的守衛者 (B)上山前觀看西麗克鳥的行徑
(C)把狩獵所得的山肉分給親友 (D)在竹筒內醃漬斬下的山豬肉。

(D) 19.關於《來到部落的文明》文中句意的解讀，下列何者正確？

- (A)「那時候，城市文明還畏畏縮縮的不敢闖進部落」意指部落害怕文明的奇異因而不願接觸
(B)「文明的臉長什麼樣子，我們部落一直沒認清楚它的底細」意指文明不願承認部落的傳統
(C)「泰雅的孩子從來沒有瘦得像竹子般的手臂。」意指泰雅族因狩獵維生導致孩子營養不良
(D)「童年的夢想，似乎是文明的腳步也追不回來的」意指文明再進步也無法重現童年的天真。

(C) 20.關於《來到部落的文明》一文的主旨，下列何者正確？

- (A)推崇傳統狩獵習俗，指責文明的入侵 (B)自嘲兒時的不文明，歌頌文明的到來
(C)感嘆傳統文化消逝，期待找到平衡點 (D)稱頌老泰雅的智慧，能看穿族人盲點。

閱讀下文，回答第 25~28 題：

孔明分撥已定，先引五千兵去西城縣搬運糧草。忽然十餘次飛馬報到，說司馬懿引大軍十五萬，望西城蜂擁而來。時孔明身邊並無大將，止有一班文官，所引五千軍，已分一半先運糧草去了，只剩二千五百軍在城中。眾官聽得這消息，盡皆失色。

孔明登城望之，果然塵土沖天，魏兵分兩路望西城縣殺來。孔明傳令：眾將旌旗，盡皆藏匿；諸軍各守城鋪，如有妄行出入，及高聲言語者，立斬；大開四門，每一門上用二十軍士，扮作百姓，灑掃街道，如魏兵到時，不可擅動，吾自有計。孔明乃披鶴氅，戴綸巾，引二小童，攜琴一張，於城上敵樓前，凭欄而坐，焚香操琴。

卻說司馬懿前軍哨到城下，見了如此模樣，皆不敢進，急報與司馬懿。懿笑而不信，遂止住三軍，自飛馬遠遠望之，果見孔明坐於城樓之上，笑容可掬，焚香操琴。左有一童子，手捧寶劍；右有一童子，手執塵尾。城門內外有二十餘百姓，低頭灑掃，旁若無人。

懿看畢，大疑，便到中軍，教後軍作前軍，前軍作後軍，望北山路而退。次子司馬昭曰：「莫非諸葛亮無軍，故作此態，父親何故便退兵？」懿曰：「亮平生謹慎，不曾弄險。今大開城門，必有埋伏。我軍若進，中其計也，汝輩焉知？宜速退。」

於是兩路兵盡皆退去，孔明見魏軍遠去，撫掌而笑。眾官無不駭然，乃問孔明曰：「司馬懿乃魏之名將，今統十五萬精兵到此，見了丞相，便速退去，何也？」孔明曰：「此人料吾平生謹慎，必不弄險，見如此模樣，疑有伏兵，所以退去。吾非行險，蓋因不得已而用之。此人必引軍投山北小路去也。吾已令興、苞二人在彼等候。」

眾皆驚服，曰：「丞相玄機，神鬼莫測。若某等之見，必棄城而走矣。」孔明曰：「吾兵止有二千五百，若棄城而

走，必不能遠遁。得不為司馬懿所擒乎？」言訖，拍手大笑，曰：「吾若為司馬懿，必不便退也。」
——《羅貫中·三國演義之空城計》

(D) 21.關於《羅貫中·三國演義之空城計》的內容敘述，下列何者正確？

- (A)孔明發現司馬懿帶兵攻來，為了擺出空城計，立刻派兵出去搬糧草
- (B)孔明號令軍士擺出空城計之後，就向眾官解釋計畫內容以安定軍心
- (C)司馬昭其實比他父親更了解對手及情勢，早就知道孔明在故作玄虛
- (D)孔明在司馬懿到山北小路前，就已悄悄命令關興和張苞到該處埋伏。

(B) 22.關於《羅貫中·三國演義之空城計》的寫作手法，下列何者正確？

- (A)以敵我雙方的兵力對比，暗示空城計成功的原因
- (B)第三段藉司馬懿的視角，來營造小說的懸疑氛圍
- (C)加入司馬昭對父親的質疑，以表現司馬懿的愚鈍
- (D)藉孔明對眾官解釋計謀的描述，表現孔明的投機。

(B) 23.智慧在寫一篇作文時選擇下面兩個題材，兩個題材都能切合主題。根據下列題材判斷，哪一句名言最適合放入文章中佐證？

事例一：

楊元慶先生在父母和社會價值都不看好的情況下，持續投注熱情在他喜歡的溜溜球表演上，最後成就溜溜球金氏世界紀錄。

事例二：

蘋果電腦創辦人賈伯斯被自己創辦的公司開除，後來成立 Pixar (皮克斯動畫) 公司，製作了世界第一部電腦動畫電影「玩具總動員」。

- (A)少說些漂亮話，多做些日常平凡的事情。——列寧
- (B)對於不屈不撓的人來說，沒有失敗這回事。——俾斯麥
- (C)失敗也是我需要的，它和成功對我一樣有價值。——愛迪生
- (D)三人行，必有我師焉，擇其善者而從之，其不善者而改之。——孔子。

閱讀下文，回答第 25~28 題：

謝太傅盤桓東山時，與孫興公諸人泛海戲¹。風起浪湧，孫、王諸人色並遽²，便唱使³還。太傅神情方王⁴，吟嘯不言⁵。舟人以公貌閑意說⁶，猶去不止。既風轉急，浪猛，諸人皆誼動不坐⁷。公徐云：「如此，將無歸⁸！」眾人即承響而回⁹。於是審其量，足以鎮安朝野。

注釋：

- 1.泛海戲：坐船出海遊玩。 2.色並遽：並，都。遽，害怕。 3.唱使：提議。
- 4.神情方王：方，正。王，旺。神情方王，神情非常愉悅。 5.不言：對大家說要回去一事不表意見。
- 6.說：通「悅」。 7.誼動不坐：因害怕而站起來大聲吵鬧。 8.無歸：無法回去。 9.承響：指接受謝太傅的建議。

(B) 24.關於上文的内容，以下說明何者正確？

- (A)謝、孫一行人專程出海觀賞風起浪湧 (B)謝、孫等人對風浪的變化反應不相同
- (C)謝、孫等人出海遊玩，一路心情愉悅 (D)謝、孫等人最終並未平安自海上返回。

(B) 25.本文使用的「對比」為下列何者？

- (A)眾人的猶去不止與舟人的承響而回 (B)謝太傅的鎮靜安定與眾人的躁動不安
- (C)孫興公的不想返還與眾人的極欲歸家 (D)遊程之始的狂風巨浪與結束時的風平浪靜。

(A) 26.文末「於是審其量，足以鎮安朝野」一句中，「其」所指對象為何？

- (A)謝太傅 (B)孫興公 (C)王羲之 (D)舟人。

(D) 27.本文主旨為何？

- (A)以眾人的反應呼應風浪之變化萬千 (B)藉舟人的反應暗示眾人的大驚小怪
- (C)藉謝太傅的愉悅心情表現旅程豐富 (D)藉海上遇險描寫謝太傅之沉著從容。

閱讀下文，回答第 2825~題：

抵達巴雅鞍部山脈的肩膀時，「生火。」雅隆·諾基斯把命令像流星拋進我的耳朵裡，身影已像隻蝙蝠飄然消逝在林子裡。

我希望能夠討好獵人，手腳伶俐地尋找到幾堆柴火，耗費了幾根火柴棒才把地表的潮氣趕走，幾點星火緩緩地自柴堆中冒起。這時候，老獵人枯藤一般的左手已拎了隻狐狸，肩上負著兩隻飛鼠，愉快地對我說：「我知道你會帶來好運氣，雖然你在都市中生活，仍是泰雅鍾愛的孩子。」

事實上，我已年近三十，利用學校暑假的空檔，央求雅爸無論如何一定要替我完成泰雅成年禮的見證。國中畢業後，一直就在地求學、服務，泰雅的子民卻無法親自領受傳統禮儀，一直是我心中的遺憾。雅爸邀請雅隆·諾基斯到家中述明我渴求的願望，年近八十的老獵人離去的時候，要我一早準備番刀和鹽巴就好。

我一邊撥著火，一邊看著獵人嫻熟地處理狐狸。「狩獵對泰雅男人是莊嚴的事，沒有獵物就餵不飽你的家人，也證明這

個男人失去勇武犯難的精神，泰雅是在戰鬥中生存下來的。」黯夜中，老獵人以最原始的方法完成一頓晚餐，狐狸肉不加任何都市或科技的添加物，只消沾上粗鹽入口，便是道可口的肉食。

入睡前，寒意愈加沉重，老獵人吩咐不得讓火堆停息：「黑暗是森林的鬼魅，它會趁你不注意的時候凍結身體的血液，第二天，黑暗的使者—山豬，便把失去靈魂的軀殼叼走。」老獵人依然絮絮叨叨地說出成年禮的諸多禁忌。「你只許有一把番刀，前去尋找山豬的一對利牙。」我迷迷糊糊地入睡，根本就忘了火堆熄滅的預言，只覺得徹夜出奇地溫暖。

黯夜消失，我沒被山豬叼走。金陽猶在山的床褥裡掙扎，老獵人已整理好營地，要我獨自進入山的心臟地帶。

芒草擦過肌膚，馬上就泌出明亮的血痕，為了不使血腥味觸動野獸的鼻子，我順手搓揉了藥草抹去，我取下堅實的樺木，製作一些堅固而實用的長茅。來到山谷地，濕潤的泥地可發現不同的蹄跡。我慶幸發現了牠的蹤跡，逆著風跟隨牠的腳步，全身血液快速流轉在緊握長茅的手掌上，我興奮著自己將要成為「泰雅。」

我看見牠了，牠必然也感覺到我的存在。在牠轉身剎那，我的長茅像頭豹奔出去，牠受傷的前蹄憤怒地跨過來，把我的身軀像葉片般撥開。待我完全定神，山林中只剩下空寂的樹林，和樹葉的訕笑聲。

穿過樹林，陽光把一盆火當頭罩下來，鹹溼的汗水浸透侵凌傷口，我只好先以爛泥和腐葉裹傷，疲憊地穿行山林間，我重新回到山谷地，選擇芒草覆蓋的巨岩背後，從草徑的縫隙間，可以清楚地看見溪水的一切。「等待是獵人的美德」，我像壁虎般趴著扶著。黃昏，牠必須前來飲水，到時候我將給他致命的一擊。「來了！」我聽見草叢分撥的聲音，聽到悶雷般的吼聲。我揉亮眼睛，不錯，果真是牠，隨後，還有三隻淘氣的小豬…。

重回營地，老獵人逕自升起火，我心虛地靠過去，想到老獵人所說，狩獵後將以戰歌和小米酒迎接，我頹然地怨恨自己因為一時心軟而失去作為「泰雅」的榮譽。「還懊惱著嗎？」老獵人把醃了許久的飛鼠肉遞過來，我用沉默代替回答。

「牠是這座山最後的山豬，也是最兇猛的。」老獵人自言自語般繼續說下去：「勇敢、智慧與愛就是一個好獵人的全部財產。」老獵人開玩笑的補充說：「何況山林只有這一頭山豬，你獵到了，以後泰雅的小孩要獵什麼？」在巴雅鞍部山脈的肩膀，這夜晚一如泰雅的每一個夜晚，老獵人指引著年輕人的腳步，許多山林的故事便在耳傳口述中綿綿不止。

—《瓦歷斯·諾幹·獵人》

(C) 28.根據上文「事件發生的先後順序」，下列何者正確？

- (A)紮營生火→央求雅爸讓自己完成成年禮→深入山林→埋伏在溪邊→與山豬戰鬥
- (B)深入山林→紮營生火→央求雅爸讓自己完成成年禮→埋伏在溪邊→與山豬戰鬥
- (C)央求雅爸讓自己完成成年禮→紮營生火→深入山林→與山豬戰鬥→埋伏在溪邊
- (D)紮營生火→央求雅爸讓自己完成成年禮→深入山林→與山豬戰鬥→埋伏在溪邊。

(D) 29.關於上文內容的解讀，下列何者正確？

- (A)作者按照老獵人的吩咐，整夜看顧著營火，使整夜出奇的溫暖
- (B)雅爸為了完成作者的心願，帶番刀和鹽巴和作者一起上山狩獵
- (C)在被山豬撞傷後，作者仍不放棄追蹤，最終給了牠致命的一擊
- (D)老獵人贊同作者最後的選擇，認為他已通過成年禮真正的考驗。

(B) 30.根據本文，泰雅族成年禮最主要的目的是什麼？

- (A)透過年長獵人的指導傳承泰雅族的良好傳統文化
- (B)確認成年的孩子有勇氣、智慧和愛面對人生問題
- (C)露宿在山林中以證明自己能倚靠山林資源活下去
- (D)一定要獵到山豬來展現自己面對險境也毫不畏懼。