

新竹市立竹光國民中學 106 學年度第 1 學期 國文科九年級第 1 次段考

班級： 座號： 姓名：

一、單一選擇題：1-26 題每題 2 分，27-38 題每題 3 分

- 【 】1. 下列讀音何者相同？
 (A) 大「啗」美食 / 逢迎「諂」媚 (B) 「梵」字僧樓 / 「販」夫走卒
 (C) 閱讀信「箋」 / 如坐針「氈」 (D) 「蕘」了一趟 / 留下「趺」音
- 【 】2. 「輒起，繞室以旋。」一句中，「輒」字的字義為何？
 (A) 站立 (B) 往往 (C) 於是 (D) 因此
- 【 】3. 下列「」內的字，何者詞性相同？
 (A) 習之「中」人甚矣哉 / 「繞」室以旋 (B) 足履「平」地 / 命童子取土「平」之
 (C) 致使久而「及」乎其故 / 俛「而」讀 (D) 一室「之」不治 / 既久而遂安「之」
- 【 】4. 在四大句型中，敘事句的基本句型為「主語+述語+賓語」。下列何者屬於敘事句？。
 (A) 室有窪徑尺 (B) 歷下此亭古 (C) 驚鈍之材也 (D) 余復行下船
- 【 】5. 有關〈習慣說〉一文的布局，何者說明錯誤？
 (A) 這是一篇「先敘後議」的文章 (B) 由生活事件切入，再說明事理
 (C) 以「君子之學貴慎始」為結論 (D) 以「室有窪徑尺」來藉物說理
- 【 】6. 「已而復然，又久而後安之。」一句中，「已而」一詞詞義為何？
 (A) 恰巧 (B) 剛剛 (C) 不久 (D) 過了很久
- 【 】7. 下列何者〈習慣說〉一文的主旨？
 (A) 君子一開始就要謹慎地學習新知識 (B) 學習時，好的開始就是成功的一半
 (C) 君子在學習之初應謹慎養成好習慣 (D) 擁有良好的習慣才能成為一個君子
- 【 】8. 以下【 】內詞語，何者意思不同？
 (A) 【甫】百里，力竭汗喘，殆欲斃然 / 驚魂【甫】定的她，輕嘆了一口氣。
 (B) 武人不【苟】戰，是為武中之文；文人不迂腐，是為文中之武 /
 此其受大而不【苟】取，力裕而不求逞，致遠之材也。
 (C) 一日，父來室中，【顧】而笑曰：「一室之不治，何以天下國家為？」 /
 環【顧】四周，盡是一片狼藉，不復往日榮華，令人不禁傷感。
 (D) 今所乘者，日不過數升，【而】秣不擇粟，飲不擇泉 /
 此其受大而不苟取，力裕【而】不求逞，致遠之材也。
- 【 】9. 潘小惠校長侍母慎孝。母親節當天，她從「辰時」為母親馬殺雞直至「申時」，請問校長最多為母親按摩了多久？
 (A) 5 小時 (B) 7 小時 (C) 10 小時 (D) 12 小時
- 【 】10. 今年芳齡十六的 Miya 主任出生於丁酉年，請問大她四歲的如花出生時是為何年？
 (A) 癸巳年 (B) 辛丑年 (C) 乙未年 (D) 己亥年
- 【 】11. 「老驥伏櫪，志在千里；烈士暮年，壯心不已。」這一句話用來形容下列何者最為恰當？
 (A) 立志要在一年完成環遊世界壯舉的小學生 (B) 擁有雄心壯志，願挑戰攀登五嶽的女青年
 (C) 願意將青春年華奉獻給國家的革命烈士們 (D) 平均八十一歲仍騎車環島的五位不老騎士

◆ 請閱讀右列詩作，回答 12-13 題：

- 【 】12. 以下何者為本詩最恰當的標題？
(A) 悲劉鶚 (B) 站籠裡的老殘 (C) 詠岳鄂王 (D) 劉蓉的領悟
- 【 】13. 詩中「三個字」指的是哪三個字？
(A) 我愛你 (B) 速速回 (C) 頌明湖 (D) 莫須有
- 【 】14. 下列哪一個句子沒有語病？
(A) 她一味把最貴重的那一支花瓶砸碎，讓媽媽十分生氣
(B) 阿花希望企求在十八歲之前，談一場轟轟烈烈的戀愛
(C) 他業已完成作業，所以媽媽不允許他和同學出去逛街
(D) 甫下船，他便栽了個跟斗，落下船並濺起一大片水花
- 【 】15. 有關〈良馬對〉一文的寫作架構說明，下列何者錯誤？
(A) 先對兩種馬匹下評論，再進行分項的分析與比較
(B) 以「良馬」與「駑馬」為對比，以凸顯作者立意
(C) 就「飲」、「食」與「跑」三個方面比較兩種馬匹
(D) 主架構是君臣對話，且主旨隱含於臣下的對答中
- 【 】16. 關於〈良馬對〉一文的說明，請你判斷下列的說明，何者錯誤？
(A) 由「受大而不苟取」此一句，可以看出良馬的「有所不為」
(B) 「寡取易盈，好逞易窮」一句可以用來比喻「好大喜功之人」
(C) 「比行百里，始奮迅」一句可知良馬懂得有計畫地運用實力
(D) 從「攬轡未安，踴躍疾驅」一句，可看出駑馬積極嘗試的精神
- 【 】17. 有關各類中國古典小說的分類，下列何者說明錯誤？
(A) 「筆記小說」是一種長篇敘事體，特點即是故事內容有如筆記般詳盡，故稱為筆記小說
(B) 「志怪小說」起源於魏晉時期，當時政治黑暗，社會動蕩，文人多寄情於虛構文學以逃避現實
(C) 「譴責小說」繼承了中國文學裡「社會寫實」的精神，旨在揭發政治黑暗，寫出人民的痛苦
(D) 「章回小說」多使用「看官」、「諸公」等詞語，乃是由於其取材於宋代話本所致

精、忠、報、國
母親顫抖的手
刺下一背膀的血汗
換來的 卻是
沉重的 三個字 罪名

靖康的恥 家國的恨
總在 你的心底
然而
你忠的二帝
心裡可曾有你？

怒號 揮刀 砍向飛奔的馬足
血紅的雙眼 刺向敵軍的鐵浮圖
八千里路辛勞的奔波啊
三十年慘白的青春歲月哪
你，得到甚麼？

十二道碎夢的令牌
以及
一頭衝冠的白髮

◆ 請閱讀下列文字，回答第 18-19 題：

楚人有擔山雞者，路人問曰：「何鳥也？」擔者欺之曰：「鳳凰也！」路人曰：「我聞有鳳凰久矣，今真見之，汝賣之乎？」曰：「然！」乃酬千金，弗與；請加倍，乃與之。方將獻楚王，經宿而鳥死。路人不遑惜其金，惟恨不得以獻耳。國人傳之，咸以為真鳳而貴，宜欲獻之，遂聞於楚王。王感其欲獻己也，召而厚賜之，過買鳳之值十倍矣。

- 【 】18. 下列敘述何者正確？
(A) 為了求得鳳凰，路人花費一千金 (B) 路人將已死的山雞屍體獻給楚王
(C) 楚王最後花了十倍的價錢買鳳凰 (D) 路人自始至終不知道自己被騙了
- 【 】19. 下列何者與「擔者欺之」中的「之」字意義相同？
(A) 今真見「之」 (B) 國人傳「之」 (C) 汝賣「之」乎 (D) 召而厚賜「之」

- ◆ 以下為《老殘遊記》中，老殘遊歷「大明湖」時所見到的景色。請閱讀下列文字，回答第 20-22 題：

到了鐵公祠前，朝南一望，只見對面千佛山上，梵宇僧樓，與那蒼松翠柏，高下相間，紅的火紅，白的雪白，青的靛青，綠的碧綠。更有一株半株的丹楓夾在裡面，彷彿宋人趙千里的一幅大畫，做了一架數十里長的屏風。

正在嘆賞不絕，忽聽一聲漁唱，低頭看去，誰知那明湖業已澄淨得同鏡子一般。那千佛山的倒影映在湖裡，顯得明明白白。那樓臺樹木格外光彩，覺得比上頭的一個千佛山還要好看，還要清楚。

這湖的南岸，上去便是街市，卻有一層蘆葦，密密遮住。現在正是開花的時候，一片白花映著帶水氣的斜陽，好似一條粉紅絨毯，做了上下兩個山的墊子，實在奇絕！

- 【 】20. 依據文意，作者用「數十里長的屏風」形容下列何者？
（A）大明湖旁的鐵公祠 （B）大明湖畔的蘆葦 （C）千佛山的湖中倒影 （D）千佛山上的風景
- 【 】21. 作者使用了一些修辭法形容「大明湖」時，下列何者正確？
（A）轉化、摹寫 （B）映襯、轉化 （C）排比、映襯 （D）譬喻、映襯
- 【 】22. 有關本文的寫作手法，下列敘述何者正確？
（A）在描述大明湖畔的風景時，作者選擇以「先俯視後仰視」的視角順序來寫景
（B）由作者選擇的譬喻來看，他在描述蘆葦叢時，想強調蘆葦帶給人的柔軟感受
（C）在描述大明湖時，作者特別想要強調大明湖的幅員廣大
（D）描寫千佛山風景時，作者寫藉顏色的對比製造衝突之感

- ◆ 請閱讀下列文字，回答第 23-26 題：

對整個中國版圖來說，群山密布的西南躲藏著一個成都，真是一種大安慰。

我初次入川，是沿寶成鐵路進去的。已經看了那麼久的黃土高原，連眼神都已萎黃。山間偶爾看見一條便道，一間石屋，便會使精神陡然一震，但它們很快就消失了，永遠是寸草不生的連峰，隨著轟隆隆的車輪聲緩緩後退，沒完沒了。也有險峻的山勢，但落在一片灰黃的單色調中，怎麼也顯現不出來。造物主一定是打了一次長長的瞌睡，_____。

開始有了隧洞，一個接一個，過洞時車輪的響聲震耳欲聾，也不去管它，反正已張望了多少次，總也沒有綠色的希望。但是，隧洞為什麼這樣多呢，剛剛衝出一個又立即竄進一個，數也數不清。終於感到，有這麼隆重的前奏，總會有什麼大事情要發生了。果然，不知是竄出了哪一個隧洞，全車廂一片歡呼：窗外，一派美景從天而降。滿山綠草，清瀑飛濺，黃花灼眼，連山石都濕漉漉地布滿青苔。車窗外成排的橘子樹，碧綠襯著金黃，碩大的桔子，好像伸手便可摘得。土地黑油油的，房舍密集，人畜皆旺。造物主醒了，揉眼抱愧自己的失責，似要狠命地在這兒補上。

從此，我們一刻也不願離開車窗，直至成都的來到。

有了一個成都作目的地，古代的旅行者可以安心地飽嘗入川的千里之苦了。蜀道雖難，有成都在，再難也是風雅，連瘦弱文人也經受得了。

- 【 】23. 依據文意，下列何者最適合填入_____內？
（A）用鮮明而亮眼的黃揮灑在無邊際的大地 （B）在一片荒蕪的高原上彈奏著走音的樂曲
（C）用踉蹌的舞步舞出一齣又一齣的音樂劇 （D）把調色板上的全部灰黃都傾倒在這裡了

- 【 】24. 文中所謂「這麼隆重的前奏」所指為何？
（A）數量眾多的隧道 （B）一望無際的高原 （C）充滿綠色的希望 （D）造物主打的瞌睡
- 【 】25. 文中的「轉折」出現於何處？
（A）發現單調黃色高原時 （B）通過隧道看見綠地時 （C）離開便道與石屋之時 （D）聽見轟隆隆車輪聲時
- 【 】26. 在作者眼中，一路上景色的變化為何？
（A）貧脊荒蕪→色彩黯淡 （B）山勢險峻→地勢平坦 （C）綠意盎然→變化多端 （D）單調乏味→充滿生機

◆ 請閱讀下列文字，回答第 27-28 題：

不知何時，驚人的景象和聲響已出現在眼前。從高及雲端的山頂上，一幅巨大的銀簾奔湧而下，氣勢之雄，恰似長江黃河倒掛。但是，猛地一下，它撞到了半山的巨岩，轟然震耳，濺水成霧。它怒吼一聲，更加狂暴地衝將下來，沒想到半道上又撞到了第二道石嶂。

它再也壓抑不住，狂呼亂跳一陣，拚將老命再度衝下，這時它已成了一支浩浩蕩蕩的亡命徒的隊伍，決意要與山崖作一次最後的衝殺。它挾帶著雷霆竄下去了，下面，是深不可測的峽谷，究竟衝殺得如何，看不見了。它的最後歸宿如何，無人知曉，但它絕對不會消亡，因為我們已經看到，哪怕接二連三地阻遏它、撞擊它，它都沒有吐出一聲嗚咽，只有怒吼，只有咆哮。

我們這些人的身心全都震撼了。急雨般的飛水噴在我們身上，誰也沒有逃開，反都抬起頭來仰望，沒有感嘆，沒有議論，默默地站立着，袒示着濕淋淋的生命。

- 【 】27. 文中描述的主體「它」所指為何？
（A）銀河 （B）巨浪 （C）瀑布 （D）大雨
- 【 】28. 有關本文的寫作手法，下列敘述何者錯誤？
（A）運用「譬喻」，以倒掛的長江黃河比喻主體
（B）使用「映襯」的手法，凸顯主體的勢不可擋
（C）以「轉化」的手法來表現主體的聲音與氣勢
（D）以人的反應作結，間接顯示主體的宏大氣派

新竹市立竹光國民中學 106 學年度第二學期第二次定期評量

九年級國文科試題卷

1. 下列「 」中的字，何者經替換後，意思不變？
（A）「抗」懷千古者，亦所在多有 → 亢
（B）鳶飛「戾」天者，望峰息心 → 唉
（C）「愚兄」生平最重農夫 → 我哥
（D）小頭銳面，更不可「當」 → 擋。
2. 下列文句，何者用字完全正確？
（A）畢旅時，因正好碰到竹山全鎮的建醮活動，所以午餐吃素
（B）原本自視甚高的他，在上次模擬考失利後，從此不獫不振
（C）這裡有深邃的山谷，潺潺的溪流，正是洗滌塵俗的好所在
（D）看著他即使走音仍引吭高歌，我不禁揣想他哪裡來的勇氣。

3. 下列文句「 」中的詞語，何者使用最為正確？
- (A)現代人對女性的審美標準極為嚴苛，「小頭銳面」大眼睛只是及格
- (B)為政者若對外能苦民所苦，律己能「抗懷千古」，那將是人民之福
- (C)劫後餘生的他在斷垣殘壁中，只得「疊床架屋」，克難的度過一晚
- (D)想要靠樂透彩發財，就像「守先待後」，終究不是正常的生活態度。

根據下文，回答第 4～5 題：

風煙俱淨，天山共色，從流飄蕩，任意東西。自富陽至桐廬，一百許里，奇山異水，天下獨絕。水皆縹碧，千丈見底，游魚細石，直視無礙。急湍甚箭，猛浪若奔。夾岸高山，皆生寒樹。負勢競上，互相軒邈，爭高直指，千百成峰。泉水激石，泠泠作響；好鳥相鳴，嚶嚶成韻。蟬則千轉不窮，猿則百叫無絕。鳶飛戾天者，望峰息心；經綸世務者，窺谷忘返。橫柯上蔽，在晝猶昏；疏條交映，有時見日。

《吳均·與宋元思書》

4. 下列關於《與宋元思書》的文意推論，何者正確？
- (A)「疏條交映，有時見日」可知吳均遊江時乃陰天
- (B)由「水皆縹碧，千丈見底」可見作者是乘船遊覽
- (C)「鳶飛戾天者，望峰息心」得知老鷹高飛令作者心胸開闊
- (D)從「爭高直指，千百成峰」的描述可以窺見兩岸山勢高峻。
5. 關於《與宋元思書》一文中，作者運用的寫作技巧，下列說明何者正確？
- (A)以譬喻法極言水色的澄澈
- (B)以誇飾法表現樹蔭的濃密
- (C)先概述「奇山異水，天下獨絕」再分類介紹
- (D)以層層遞進的筆法，從近景逐步描寫到遠景。

6. 關於駢文和散文行文特色的比較，下列何者完全正確？

	駢文	散文
(A)別稱	四六文	韻文
(B)字句	以四、六字句為多	以五或七言為主
(C)音韻	平仄通押，一韻到底	注重音韻，聲調和諧
(D)對偶	常用對偶，格式整齊	不要求對偶

根據下文，回答第 7～9 題：

十月二十六日得家書，知新置田穫秋稼五百斛，甚喜。而今而後，堪為農夫以沒世矣。

我想天地間第一等人，只有農夫，而士為四民之末。農夫上者種地百畝，其次七八十畝，其次五六十畝，皆苦其身，勤其力，耕種收穫，以養天下之人。使天下無農夫，舉世皆餓死矣。吾輩講書人，入則孝，出則弟，守先待後，得志，澤加於民；不得志，修身見於世；所以又高於農夫一等。今則不然，一捧書本，便想中舉人，中進士，作官如何攫取金錢，造大房屋，置多田產。起手便錯走了路頭，後來越做越壞，總沒有個好結果。其不能發達者，鄉里作惡，小頭銳面，更不可當。夫束修自好者，豈無其人？經濟自期，抗懷千古者，亦所在多有；而好人為壞人所累，遂令我輩開不得口。一開口，人便笑曰：「汝輩書生，總是會說，他日居官，便不如此說了。」所以忍氣吞聲，只得捱人笑罵。工人制器利用，賈人搬有運無，皆有便民之處；而士獨於民大不便，無怪乎居四民之末也，且求居四民之末而亦不可得也。

愚兄平生最重農夫。新招佃地人，必須待之以禮。彼稱我為主人，我稱彼為客戶；主客原是對待之義，我何貴而彼何賤乎？

吾家業地雖有三百畝，總是典產，不可久恃。將來須買田二百畝，予兄弟二人，各得百畝足矣，亦古者一夫受田百畝之義也。若再求多，便是占人產業，莫大罪過。天下無田無業者多矣，我獨何人，貪求無厭，窮民將何所措手足乎？

《鄭燮·寄弟墨書》

7. 關於上文的內容，下列何者解讀正確？

- (A)因為家中田產收成豐富，所以作者很高興可以依靠那些農穫吃一輩子了
- (B)作者認為應該以農夫所擁有的土地大小來判定其優劣，擁有多者為上等
- (C)如果讀書人能明白作官是為了造福百姓的道理，才有資格居於四民之末
- (D)作者認為職業沒有貴賤的分別，人的層級全視其對社會人民的貢獻而定。

8. 「汝輩書生，總是會說_____，他日居官，便不如此說_____了。」文中並未直接寫出「汝輩書生說什麼」，請根據上下文意推測，空格處應填入何者正確？

- (A)農夫乃第一等人
- (B)士實為四民之末
- (C)達則兼善天下
- (D)一夫受田百畝。

9. 下列何者最符合鄭燮在《寄弟墨書》一文中展現的思想精神？

- (A)在杭州擔任知州時為百姓修築長堤的蘇東坡
- (B)讓陳康肅明白「熟能生巧」的道理的賣油翁
- (C)努力自學畫荷花，養活自己和老母親的王冕
- (D)主張「法者，天子與天下公共也」的張釋之。

王永慶十六歲時，在嘉義開一家米店。剛開張時，生意非常難做，因為多數家庭都有他們固定光顧的老米店，新米店很難找到新客戶。為了克服困境，王永慶除了提升自己販賣的米的品質、延長營業時間外，還提供送米到府的服務。

當時的家庭都是在米缸沒米了，才到米店買米，而米店老闆通常是安坐家中，等顧客上門。但王永慶卻在顧客上門時，說他可以將米送到顧客家中。在將米送到顧客家中，倒進米缸後，他就拿出記事本，記下這戶人家米缸的大小，並詢問顧客一家幾口、一天用米量大概是多少等問題，然後再對顧客說：「下次不必勞煩你到我店裡買米了，我會送來的。」

在有了這些資料後，王永慶即估算出這次所送米量大概多久會用完。而在顧客米缸裡的米用完前兩三天，他就真的把米送到顧客家中。這種方式很受顧客歡迎，漸漸的，顧客越來越多，不到一兩年，米店的營業額就增長了十幾倍。

10. 根據文中所述事例，王永慶事業成功的主要原因為何？

- (A)提升產品品質
- (B)延長營業時間
- (C)化被動為主動
- (D)建立誠實商譽。

很多人抱怨，他們不是不想成為一個更高、更好的人，而是在這個講求時效的時代裡，他們起步太晚，一切都已太遲。

如果是和他人從事短時間的競爭，譬如一百公尺短跑，那起步太晚，可能真的會太遲。但如果是馬拉松長跑，起步比別人晚一點，並非勝負的關鍵。人生的旅途比馬拉松不知更長幾萬倍，特別是你還這樣年輕，不管你想做什麼，應該都沒有「太晚」的問題。

11. 根據上文，下列何者的作為或想法，最符合作者的觀點？

- (A)已經擁有三個博士學位且已三十歲，但為了實現醫療夢想，仍決定去讀醫學院的史懷哲
- (B)即使家貧買不起釘鞋，仍從小學起就積極進行田徑自主訓練，後來在奧運中得名的紀政(C)被人嘲笑失敗，卻表示「只是發現一千五百多種不適合做為電燈燈絲的材料」的愛迪生
- (D)兒時便展現音樂奇才，八歲時就寫出第一首交響曲，為後世留下無數動人樂曲的莫札特。

12. 「有一個鋸木工人面對堆積如山的木材，他埋頭不停地鋸，緊張得不敢休息。好心人士勸他：『我看你的鋸子都有點鈍了，你應該休息一下，磨磨你的鋸子吧！』鋸木工人卻不耐煩地說：『你沒看到我有這麼多木材要鋸嗎？哪有時間去磨鋸子！』」若要幫助鋸木工人完成他的工作，以下列何者勸諫他最好？
- (A)業精於勤荒於嬉，行成於思毀於墮
(B)良言一句三冬暖，惡語傷人六月寒
(C)天行健，君子以自強不息
(D)工欲善其事，必先利其器。
13. 「我偏愛的是『雞蛋丁』，色澤鮮黃，油胞細緻；那是老欖所生，產量少，果實小，味絕佳。最美味的柳丁都_____；然則也因而領受了更多陽光的愛撫。可見凡事都不要太在意外表，莫介意處境不在核心位置，也別怨嘆生命留下的傷痕。」根據上下文意，最美味的雞蛋丁的特性為下列何者？
- (A)果皮薄，非常脆弱，不耐貯存運送；且賞味期短，須把握良機
(B)長在樹叢外圍，也要忍受較多的風霜，表皮又容易遭樹枝劃傷
(C)味道含蓄，散發一種內斂的氣質，仔細咀嚼，才能領略其滋味
(D)宜在室溫下靜置幾天，令果肉的澱粉轉化為果糖，香氣更飽滿。

閱讀下文，回答第 14～15 題：

覽讀英雄的劇本，並不是就要你立志當英雄。因為在這些劇本裡，最後成為英雄的人，有百分之九十九在年輕時候，也都只是個普通人。

胡適並非從小就立志要當英雄，像你這樣的年紀時，他就讀於康乃爾大學農學院，一點也不出色。當他在課堂上為蘋果的分類問題搞得汗流浹背、喪神敗志時，有誰想得到他將來會是個「大學者」、「大文豪」？

海倫凱勒在十九個月大時，因為一場大病，而成為重度殘障者。這種令人絕望的不利生存條件，在童年時代，曾讓她自暴自棄，成為一個不可救藥、沒有靈魂的小暴君。

英雄的劇本比凡人的劇本更吸引人，不只因為英雄有著多采多姿、波瀾壯闊的人生；更因為它告訴我們，生命是柳暗花明、不可預期的，而讓我們能對人生充滿憧憬。

14. 下列何者最符合本文意涵？

- (A)不用欣羨他人的成就，因每個人都是自己人生舞台上的英雄
(B)英雄也都是從困頓中奮鬥而來，不要在生命挫折中放棄希望
(C)應該多增加自己的生命體驗，才能成就多采多姿的英雄人生
(D)年紀小沒關係，但志氣要高，從小就要立定目標，做個英雄。

15. 關於上文作者寫作方式的敘述，下列何者正確？

- (A)敘—議—敘—議
(B)起—承—轉—合
(C)總—分—分—總
(D)正例—反例—合。

16. 「九層塔是許多菜餚上桌前臨門一腳的調味料。我喜歡九層塔，喜歡它芬芳的香味，喜歡它為食材畫龍點睛的妙用，不過，我的廚師朋友卻對九層塔有嚴重的指控。他認為：九層塔是一種說謊的菜。放置太久的肉、不夠鮮的魚，只要一經九層塔洗禮，黑道即刻漂白，老嫗立馬返老還童——再不新鮮的食材，只要一有機會，披上了九層塔迷人的香，再深的犯行都會立刻被無罪釋放。」有關文中「九層塔」的說明，下列何者錯誤？

- (A)「黑道漂白」、「老嫗還童」比喻九層塔能讓食材恢復原本的味道
(B)廚師朋友認為九層塔「說謊」是因為它能掩蓋食材不新鮮的真相
(C)「臨門一腳」一詞意指九層塔是烹調的最後一道手續
(D)文中所謂「說謊」一詞主要是針對九層塔的香味而言。

旅行是生命中最好的觸動。

我在創作《慈悲情人》時，想起一個小學同學。他是小兒麻痺患者，從來沒有辦法旅行。我幾乎已經忘了這個人，可是在印度與尼泊爾旅行時卻想起了他。印度和尼泊爾屬落後國家，對小兒麻痺幾乎束手無策，在這些國家旅行，可以看到從少到老的患者在地爬行，非常折磨人。

小學時，我們兩個都不上體育課。他是不能上課，我則是不願上課。每次聽到同學在操場上奔跑、打球，只有我倆待在空蕩的教室裡，就有一種寧靜到令人窒息的氛圍。有一次，他突然轉頭對我說好想出去看看世界。這個記憶一直到我去尼泊爾旅行，見到那些趴在地上爬行的人們，才再度浮現腦海。

很多時候，_____。

17. 空格處填入下列何者，最能彰顯本文主旨？

- (A) 落後國家的人民，常因疾病纏身而陷入生活煉獄
- (B) 回憶中的生活畫面，總被身處異國的新鮮感取代
- (C) 塵封的記憶板塊，會因為旅行的對境而被撞開來
- (D) 我常萬分懊悔，年少時沒有為朋友伸出友善的手。

全國國中應屆畢業生都應該參加國中會考，免收報名費。由所就讀學校於105年3月10日至12日，集體報名。非應屆國中畢業生參加國中會考，收取報名費500元。非應屆國中畢業生或持國外學歷、大陸學歷的學生採個別報名，於105年3月7日至9日自行上網填報名表後，並於3月10日至12日至考區試務主辦學校辦理報名。另外，考生報名後將於4月8日寄發准考證，6月3日寄發成績通知單。

國中會考考試科目包含國文、英語、數學、社會、自然及寫作測驗，皆以國民中小學九年一貫課程綱要國中階段能力指標為命題依據，除寫作測驗考1篇作文、英語科聽力部分為3選1的選擇題型、數學科包含非選擇題型外，其他考試科目均為4選1的選擇題型。其中，英語科閱讀及聽力計分比例為80:20，數學科選擇題及非選擇題計分比例為85:15。

所有國中應屆畢業生都應參加國中會考，若身心障礙應屆畢業生評估身心障礙情形嚴重，無法參加或可透過適性就學輔導安置管道入學，或重大傷病應屆畢業生經公立醫院或教學醫院評估因情形嚴重導致無法參加國中會考時，報經直轄市、縣(市)政府核准後，得不參加國中會考。105年國中會考提供身心障礙、重大傷病及突發傷病考生依需求提出考試服務申請，包含試題卷別、試場、輔具、作答方式等項目，並提供聽覺障礙考生可申請於免考英聽試場應試。——摘錄自105年國中教育會考簡章

18. 根據簡章內容，下列敘述何者正確？

- (A) 黃蓉是當屆考生，身為班長的他，在幫同學整理報名資料時，要一併收取報名費五百元
- (B) 郭靖今年十八歲，想利用會考確認自己的學科能力等級，他可以拜託竹光國中幫他報名
- (C) 考科皆以九年一貫課程綱要國中階段能力指標為命題依據，題型皆為四選一的選擇題型
- (D) 應屆考生楊康剛被郭靖打斷一臂，經醫院評估情形嚴重後，還要報請政府核准始得不考。

閱讀下文，回答第19～20題：

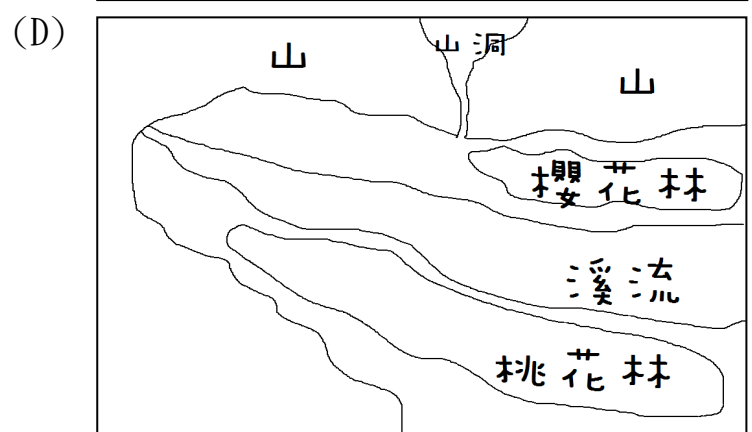
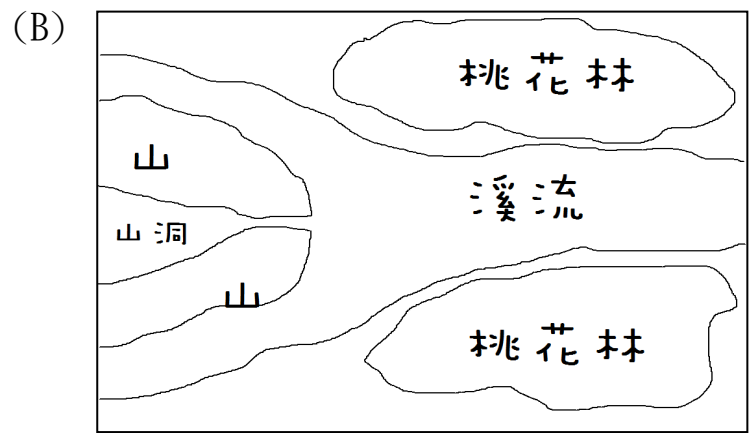
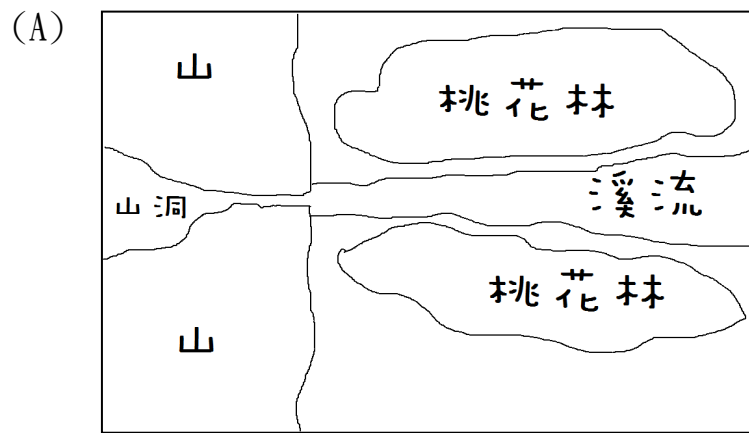
晉太元中武陵人，捕魚為業，緣溪行，忘路之遠近。忽逢桃花林，夾岸數百步，中無雜樹，芳草鮮美，落英繽紛，漁人甚異之。復前行，欲窮其林。林盡水源，便得一山，山有小口，彷彿若有光，便舍船，從口入。

初極狹，才通人，復行數十步，豁然開朗。土地平曠，屋舍儼然，有良田、美池、桑、竹之屬，阡陌交通，雞犬相聞。其中往來種作，男女衣著，悉如外人；黃發垂髫，並怡然自樂。見漁人，乃大驚，問所從來。具答之。便要還家，設酒、殺雞、作食。村中聞有此人，咸來問訊。自云：先世避秦時亂，率妻子邑人來此絕境，不復出焉，遂與外人間隔。問今是何世？乃不知有漢，無論魏、晉！此人一一為具言所聞，皆歎惋。餘人各復延至其家，皆出酒食。停數日，辭去。此中人語云：「不足為外人道也。」

既出，得其船，便扶向路，處處志①之。及郡下，詣太守，說如此。太守即遣人隨其往，尋向所志，遂迷不復得路。南陽劉子驥，高尚士也，聞之，欣然規往，未果。尋病終。後遂無問津者。《陶潛·桃花源記》

【注釋】①志：記載、記錄。通「誌」

19. 關於上文中漁人發現桃花源一路上所見景物，下列何者正確？



20. 下列文句皆省略主語，何者主語與其他選項不同？

- (A)具答之
- (B)停數日，辭去
- (C)詣太守，說如此
- (D)便要還家，設酒、殺雞、作食。

新竹市立竹光國民中學 106 學年度第一學期 國文科九年級第三次段考

【 】1. 下列「 」中的讀音，何者前後相同？

- (A)相形見「絀」 / 「咄咄」逼人
- (B)行「拂」亂其所為 / 法家「拂」士
- (C)雕闌玉「砌」 / 「沏」茶聊天
- (D)「胼」手胝足 / 四六「駢」文

【 】2. 「悠悠」的意義可以是「悠閒自在的樣子」，或「眾多」，或「眇遠無盡的樣子」，或「荒謬不合事理」。下列各項「悠悠」的意思，何者是「悠閒自在的樣子」？ (A)杜「悠悠」之口 (B)念天地之「悠悠」 (C)「悠悠」之談，宜絕智者之口。 (D)閒雲潭影日「悠悠」。

【 】3. 老師請四位同學用成語造句，哪一位造的句子最正確？

- (A)我們要堅守信實的原則，不可「獨占鰲頭」，忠於自己。
- (B)肯定自己，才能走出自己的道路，所以我們應培養「步步為營」的態度。
- (C)為了考取理想的學校，他可是「焚膏繼晷」地在苦讀呢！
- (D)電視上的明星們，在鏡頭前總是「巧言令色」，使觀眾感受到他們的真誠。

【 】4. 下列關於論語和孟子的比較，下列何者正確？

- (A)作者—論語：孔子與其弟子／孟子：孟子與其弟子
- (B)文體—論語：語錄體／孟子：紀傳體
- (C)重要思想—論語：性善學說，實施仁政，民貴君輕／孟子：性惡學說，以仁為本，有教無類，因材施教
- (D)特色—論語：篇幅短小，文字簡約／孟子：長篇，文辭犀利，善譬喻。

- 【 】5. 下列四位同學介紹宋詞格律，誰的說明最正確？
 (A)蘇軾：詞又可稱為「詞餘」或「長短句」 (B)庭筠：詞的平仄並沒有一定限制，比近體詩還要自由
 (C)清照：詞可合樂，押韻依詞牌規定 (D)晏殊：詞牌名是根據詞的內容來做決定的。
- 【 】6. 依照〈生於憂患死於安樂〉一文之意，「故天將降大任於是人也」，為什麼要先「行拂亂其所為」？
 (A)賞善罰惡 (B)守先待後 (C)砥志礪行 (D)改邪歸正。
- 【 】7. 「徵於色，發於聲，而後喻。」這段話的意思是什麼？
 (A)聰明的人應該知道聲色犬馬不可接近 (B)有的人後知後覺，要別人有所表示才改過
 (C)好人壞人可以從他的容貌聲音來辨別 (D)聲音的表達比色彩更讓人明白。
- 【 】8. 「舜發於畎畝之中，傅說舉於版築之間，膠鬲舉於魚鹽之中。」〈生於憂患死於安樂〉舉先賢的事例，可以與何句意思相呼應？ (A)人恆過，然後能改 (B)徵於色，發於聲，而後喻 (C)困於心，衡於慮，而後作 (D)故天將降大任於是人也，必先苦其心志，勞其筋骨……曾益其所不能。
- 【 】9. 關於李煜〈虞美人〉的敘述，下列何者正確？
 (A)〈虞美人〉為詞牌名，用來表示內容主旨 (B)全詞採用問答手法，流露出韶光易逝的感傷
 (C)詞中以今昔對比的方式，表達對故國的懷念 (D)本詞化用典故，融寫景、抒情、議論於一體。
- 【 】10. 中國字常有一字多義的情形，如：「以」字就有「把」、「用來」、「而」、「因為」……等意思。下列「以」字的意思，何者可以解釋為「而」？
 (A)此乃吾夢寐「以」求之珍寶 (B)「以」奪冠為志，勉己勵行
 (C)賦詩立誓「以」明忠貞之志 (D)「以」人廢言則不能秉公而治

※閱讀下文，回答 11-12 題：

「搖桂花」對於我是件大事，所以老是盯著母親問：「媽，怎麼還不搖桂花嘛？」母親說：「還早呢，沒開足，搖不下來的。」可是母親一看天空陰雲密布，雲腳長毛，就知道要「做風水」了，趕緊吩咐長工提前「搖桂花」，這下，我可樂了，幫著在桂花樹下鋪簾簾，幫著抱桂花樹使勁地搖，桂花紛紛落下來，落得我們滿頭滿身，我就喊：「啊！真像下雨，好香的雨啊！」母親洗淨雙手，撮一撮桂花放在水晶盤中，送到佛堂供佛。父親點上檀香，爐煙裊裊，兩種香混和在一起，佛堂就像神仙世界。於是父親詩興發了，即時口占一絕：「細細香風淡淡煙，競收桂子慶豐年。兒童解得搖花樂，花雨繽紛入夢甜。」詩雖不見得高明，但在我心目中，父親確實是才高八斗，出口成詩呢。桂花搖落以後，全家動員，揀去小枝小葉，鋪開在簾子裡，晒上好幾天太陽，晒乾了，收在鐵罐子裡，和在茶葉中泡茶，做桂花酒，過年時做糕餅。全年，整個村莊，都沉浸在桂花香中。

- 【 】11. 上列短文內容，對人物的描述何者正確？
 (A)作者表現出充滿童心童趣的嬌憨樣態 (B)父親是經世濟民的高級官員
 (C)媽媽是神機妙算的風水師 (D)母親是才思敏捷的女性詩人
- 【 】12. 上列文字的敘述，何者有誤？
 (A)描寫秋天下雨天的浪漫景致 (B)寫出歡喜收割，人和豐年的景象
 (C)藉「雨」比擬桂花飄落的景象，呼應主題 (D)以視覺、嗅覺摹寫搖桂花的情境

【 】13. 一般對宋詞風格的了解，大致是分為婉約派與豪放派。婉約派詩詞以「柔美」見長，側重「閨情綺怨」；而豪放派以雄豪奔放、率真質樸為特色，多以家國、史事入題，氣勢雄偉。以下表格是國文老師給同學的作業，何者適何放入辛棄疾底下的空格內，當作例句？

婉約派		豪放派	
李煜	李清照	蘇軾	辛棄疾
無言獨上西樓，月如鉤，寂寞梧桐深院鎖清秋。剪不斷、理還亂，是離愁。別是一般滋味在心頭。	尋尋覓覓，冷冷清清，淒淒慘慘戚戚。乍暖還寒時候，最難將息。三杯兩盞淡酒，怎敵他晚來風急？雁也過，正傷心，卻是舊時相識。	遙想公瑾當年，小喬初嫁了，雄姿英發。羽扇綸巾，談笑間檣櫓灰飛煙滅。	？

- (A) 無可奈何花落去，似曾相識燕歸來，小園香徑獨徘徊。
- (B) 寒蟬淒切，對長亭晚，驟雨初歇。都門帳飲無緒，留戀處、蘭舟催發。執手相看淚眼，竟無語凝噎。
- (C) 醉裡挑燈看劍，夢迴吹角連營。八百里分麾下炙，五十弦翻塞外聲，沙場秋點兵。
- (D) 牆外行人，牆里佳人笑。笑漸不聞聲漸悄，多情卻被無情惱。
- 【 】14. 李後主〈虞美人〉一詞中，以「春水」的意象比喻無盡的愁思。下列有關「水」的意象，何者與此不同？
- (A) 抽刀斷水水更流，舉杯消愁愁更愁。人生在世不稱意，明朝散髮弄扁舟。
- (B) 胭脂淚，相留醉，幾時重？自是人生長恨水長東。
- (C) 花自飄零水自流，一種相思，兩處閒愁。此情無計可消除，才下眉頭，卻上心頭。
- (D) 滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄。是非成敗轉頭空，青山依舊在，幾度夕陽紅。
- 【 】15. 下列文句所用的描述筆法，何者含有最濃厚的主觀想像成分？
- (A) 放眼望去，老舊的城牆磚縫裡，蔓生許多藤蘿與雜草
- (B) 寂寞街燈的星芒，化作展翅的天使，迎接著夜歸的我
- (C) 溪邊一棵苦楝樹上，一隻畫眉正引吭高唱，鳴聲響遍四野
- (D) 高腳玻璃杯托住一球細勻結實的冰淇淋，透著鮮嫩的色澤。
- 【 】16. 「小時候我常聽爸媽說：『兒子啊！乖乖把飯吃完，因為中國跟印度的小孩沒飯吃。』現在我則說：『女兒啊！乖乖把書念完，因為中國跟印度的小孩正等著搶妳的飯碗。』」下列何者最可能是作者寫這段文字的用意？
- (A) 凸顯新舊兩代生活習慣的不同
- (B) 教育小孩子珍惜資源，避免浪費
- (C) 提醒下一代：全球化競爭的時代已然來臨
- (D) 同情中國跟印度陷入經濟衰退，百姓衣食匱乏。
- 【 】17. 「衛人有夫妻禱者，而祝曰：『使我無故，得百束布。』其夫曰：『何少也？』對曰：『益是，子將以買妾。』」〈韓非子／內儲說下〉從妻子對神的祈願和對丈夫的了解來看，如何形容這位妻子是最貼切的？
- (A) 有遠見，不會短視近利
- (B) 有節制，不求無故之利
- (C) 有私心，想要獨利娘家
- (D) 有野心，妄想不勞而獲
- 【 】18. 「宋人杜默寫文章喜歡自創出處，後人就把自己捏造出處叫『杜撰』，這已經是個『熟語』。後人再加點工變成『憑空杜撰』，這就變成『成語』。古人對邊區的少數民族較鄙視，就把不可信、不合理的東西都用『胡』字來形容，如亂講話叫『胡說』，這也是個『熟語』，再加點工說成『胡說八道』，就可以看做『成語』。」根據這段文字，下列敘述何者正確？
- (A) 後人將熟語的形態略加變化，可以發展為成語
- (B) 成語形成之初多不合理，假以時日就能被接受
- (C) 人們生活上使用的習慣用語，多出自憑空杜撰
- (D) 成語通常是由文人或少數民族在偶然間所創造。

【19. 新年到了，小明的爸爸拿著買回來的春聯，站在門外想貼上時，發現自己忘記哪一聯才是上聯。現在就請你幫幫他，究竟怎樣貼才是正確的？

(A)	下聯： 門迎春夏秋冬福	門	上聯： 戶納東西南北財	(B)	下聯： 雲呈五色文明盛	門	上聯： 運濟三陽氣象新
-----	----------------	---	----------------	-----	----------------	---	----------------

(C)	下聯： 柏酒生香樽泛碧		上聯： 桃符換歲帖書紅	(D)	下聯： 定有春風聚太和		上聯： 天將化日舒清景
-----	----------------	--	----------------	-----	----------------	--	----------------

【】20. 「康熙皇帝在執政六十年之時，舉杯敬孝莊太皇太后、眾臣及萬民，他在舉起第三杯時說：『這杯敬我的敵人——吳三桂、葛爾丹以及鰲拜。』瞬間，眾人目瞪口呆，康熙皇帝接著說：『是他們逼著朕建立豐功偉業的，如果沒有他們，就沒有今天的朕，我感謝他們。』」上述康熙的想法，印證了下列何項道理？

(A) 一飯三吐哺，一沐三握髮
(B) 憂勞興國，逸豫亡身
(C) 九層之塔，始於累土
(D) 海不辭水，故能成其大

◆ 請閱讀下列文字，回答第 21-22 題：

在古代的神話與傳說中，龍是一種神異動物—蛇身、鱗首、蜥腿、鷹爪、蛇尾、鹿角、魚鱗、口角有鬚、顎下有珠。宋代羅願在〈爾雅翼〉中也記載，龍具有各種動物的特徵。

其實，龍最初只是一個圖騰。沒有人真正目睹過龍，但因許多靈異的傳說，如：龍能隱能顯，又能興雲致雨，春風時登天，秋風時潛淵。於是，人們從內心深處崇拜龍，龍遂演變成神聖的象徵。因此，古代許多帝王亦假託龍的神話，來鞏固自己的領導地位。

神話中的人類始祖伏羲、女媧，皆龍身人首，被稱為「龍祖」；炎帝是他母親感應「神龍首」而生，死後化為赤龍。再如：〈史記〉說漢高祖劉邦之母，於大澤邊歇息，夢與神遇，其父往視，見有蛟龍於其上，不久，母即有孕，生下高祖。劉邦「隆準(※註)而龍顏」，醉臥之時，有人「見其上常有龍」。此類說法在歷史上屢見不鮮。於是，龍後來成為皇權的象徵，皇帝又稱真龍天子，皇宮使用器物也以龍為裝飾。

龍的出現被視為祥瑞之兆，因此逢年過節時總看得到龍的蹤跡，如：舞龍、賽龍舟等皆是。文人們也以龍創造出許多成語及俚俗用語，如：龍鳳呈祥、攀龍附鳳、生龍活虎等。可知龍的形象是如何深植於中華民族的文化中了。

※**註** 隆準：指鼻子高挺。

【 】21. 根據本文，古代帝王多藉龍的傳說來鞏固皇權，其主要原因是下列何者？

- (A)皇室所用的日常器物與衣飾，皆以龍為裝飾 (B)古代帝王的形貌及其出生、死亡，皆與龍相關
(C)傳說中的龍神通廣大，成為人們心中神聖的象徵 (D)龍的形象融入人民的生活中，節慶活動處處可見。

【 】22. 本文有許多關於龍的敘述，下列何者「未曾」被提及？

- (A)龍的祖先 (B)龍的能力 (C)龍的外型長相 (D)與龍相關的生活用語。

新竹市立竹光國民中學 106 學年度第 1 學期 國文科九年級第 1 次段考作文試題

*請依照題意作答。測驗時間為 45 分鐘，請注意作答時間的控制。

題目：比讀書更重要的事

說明：有句古話說：「萬般皆下品，唯有讀書高。」在古人的眼中，學生唯一該做的事，就是讀書，然後考試。為了讀書，其他的事似乎都該一律放棄。但，人生真的理該如此嗎？在你心目中，甚麼是「比讀書更重要的事」？是親情？是愛情？還是健康或財富？是培養個人專長？還是發展人際關係？……現在，請你以「比讀書更重要的事」為題，撰寫一篇作文。談談你的經驗、想法與感受。

※不可在文中洩漏私人身分

※不可使用詩歌體

新竹市立竹光國民中學 106 學年度第 1 學期 國文科九年級第 1 次段考作文試題

*請依照題意作答。測驗時間為 45 分鐘，請注意作答時間的控制。

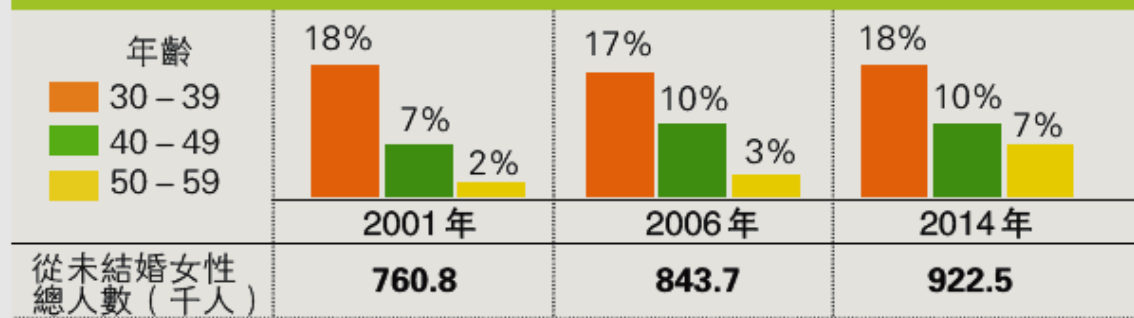
題目：比讀書更重要的事

說明：有句古話說：「萬般皆下品，唯有讀書高。」在古人的眼中，學生唯一該做的事，就是讀書，然後考試。為了讀書，其他的事似乎都該一律放棄。但，人生真的理該如此嗎？在你心目中，甚麼是「比讀書更重要的事」？是親情？是愛情？還是健康或財富？是培養個人專長？還是發展人際關係？……現在，請你以「比讀書更重要的事」為題，撰寫一篇作文。談談你的經驗、想法與感受。

※不可在文中洩漏私人身分

※不可使用詩歌體

香港從未結婚女性年齡分佈(節錄)



以上百分比是該年齡層佔當年從未結婚女性總人數的百分比

資料來源：《香港的女性及男性——主要統計數字（2015年版）》

- 【 】閱讀上圖，觀察 2001、2006、2014 三年中「從未結婚女性」比例的變化，判斷下列說明何者為真？
- (A) 單就 2006 年看來，香港從未結婚的女性在全體女性中佔人數的 3%
- (B) 以此三年相較，就 50 至 59 歲從未結婚的女性而言，比例有日益增加的情形
- (C) 30 至 39 歲從未結婚的女性，在此三年中，比例一直是最低的
- (D) 三個年齡層相較之下，人數比例變化最大的應該是 30-39 歲者
- 【 】古人云：「上苟好奢，則天下貪冒之吏將肆心焉；上苟好利，則天下聚斂之臣將置力焉。」文中「苟」字意思是：(A)隨便 (B)如果 (C)因此 (D)暫且
- 【 】「古今之成大事業、大學問者，必經過三種之境界：『昨夜西風凋碧樹，獨上高樓，望盡天涯路。』此第一境也。『衣帶漸寬終不悔，為伊消得人憔悴。』此第二境也。『眾裡尋他千百度，回頭驀見，那人正在，燈火闌珊處。』此第三境也。未有不越第一境第二境而能遽躋第三境者。」針對上述文字，下列哪一個解讀是對的？
- (A) 第三境界集前兩境界之大成
- (B) 此三境界之間互為因果
- (C) 必須通過此三境界方能成為大家
- (D) 未越前兩境界而達第三境界者，古少有之
- 【 】有句話說：「人生過處唯存悔，知識增時只益疑。」國文老師用這一句話勉勵同學，以下何者並不恰當？
- (A) 用「知識增時只益疑」勉勵大肆張揚自己有博士學位的大寶
- (B) 用「人生過處唯存悔」勉勵不懂得把握機會的小英
- (C) 用「知識增時只益疑」勉勵對讀書沒有興趣的阿財
- (D) 用「人生過處唯存悔」勉勵不懂得孝順年邁父母的阿呆