

新竹市立竹光國民中學106學年度第一學期第一次定期評量八年級國文科答案卷

一、單一選擇題：每題2分，共88分

- | | | | | |
|--------|--------|--------|--------|--------|
| 1.(A) | 2.(B) | 3.(B) | 4.(C) | 5.(C) |
| 6.(A) | 7.(C) | 8.(D) | 9.(A) | 10.(B) |
| 11.(A) | 12.(B) | 13.(A) | 14.(C) | 15.(C) |
| 16.(D) | 17.(D) | 18.(A) | 19.(C) | 20.(D) |
| 21.(A) | 22.(A) | 23.(C) | 24.(D) | 25.(C) |
| 26.(A) | 27.(C) | 28.(A) | 29.(D) | 30.(B) |
| 31.(A) | 32.(C) | 33.(C) | 34.(A) | 35.(C) |
| 36.(B) | 37.(A) | 38.(A) | 39.(A) | 40.(A) |
| 41.(A) | 42.(C) | 43.(D) | 44.(A) | |

新竹市立竹光國民中學 106 學年度第一學期第一次定期評量八年級國文科試題卷

班級：_____座號：_____ 姓名：_____ ★答案卡上姓名、班級、座號請務必劃記填寫正確★

一、單一選擇題：每題 2 分，共 88 分

◎閱讀下列文章，回答 1~10 題

下午大雨滂沱，霹靂環起，若非番薯田在家屋邊，近在咫尺，真要走避不及。低著頭一心一意要把番薯蒂趕快摘完，霎時間，天昏地暗，抬頭一看，黑壓壓的，滿天烏雲，盤旋著，自上而下，直要捲到地面。這種情況，在荒野中遇到幾回。只覺滿天無數黑怪，張牙舞爪，盡向地面攫來。四顧無人，又全無遮蔽，大野中，孤伶伶的一個人，不由膽破魂奪。

大自然有時很像戲劇，像今天這種大西北雨的序幕前奏，可名為惡魔與妖巫之出世。正當人們籠罩在這樣恐怖的景象中，膽已破、魂已奪之際，接著便是閃電纏身，霹靂壓頂，在荒野中的人，此時沒有一個不是被震懾得氣脫委頓，匍匐不能起的。好在再接著便是大雨滂沱，再看不見滿天張牙舞爪的黑怪，而閃電與霹靂仍肆虐不已，卻多少為雨勢所遮掩，於是匍匐在地的失魂者，便在雨水的不斷澆淋下，漸漸地蘇醒，而閃光與雷聲也愈來愈遠，轉眼雨過天青，太陽又探出了雲端，樹葉上、草上閃爍著無邊亮晶晶的水珠，一場大西北雨便這樣過去了。你說這是戲劇不是戲劇？

因為是在家屋附近，又為了趕工，直待到閃電與霹靂左右夾擊，前後合攻，我才逃進屋裡。遇到這樣氣勢萬鈞的大西北雨前奏，誰也不能逞英雄，因為此時在天地之間除了它是英雄之外，不准有第二個人是英雄。此時它是無敵的大主宰，任何人都不能不懾服。牛群在原野上狂奔，羊群在哀哀慘叫，樹木在盡力縮矮，哪個敢把手舉得最高，頭伸得最長，定立時被劈殺。

一場為時一小時的大西北雨，到底下了幾公釐的水，雖然沒做過實驗，只覺好像天上的水壩在洩洪似的，是整個倒下來。每一雨粒，大概最小還有拇指大，像這樣大的雨粒，竹葉笠是要被打穿的，沒有蓑衣遮蔽，一定被打得遍體發紅。但是本地原是山洪沖積成的沙石層，滲水極快，無論多大，多長久的雨，縱使雨中行潦川流，雨一停，便全部滲入地下，登時又見灰白色的石灰地質，乾淨清爽，出得門來，走在堅硬的庭面路上，一點兒也不沾泥帶水。這是我酷愛這一帶旱地，而不喜歡外邊水田田莊的理由。

終於雷聲愈來愈遠，電光只在遙遙的天邊橫掃。太陽又出來了，一片清新的空氣，鮮潔的色彩，彷彿聽見了貝多芬田園交響曲第四樂章牧羊人之歌。

- 1. () 「霎時間，天昏地暗，抬頭一看，黑壓壓的，……只覺滿天無數黑怪，張牙舞爪，盡向地面攫來。」這是描寫何種景象？ (A)烏雲湧動，迅雷不及掩耳，令人驚懼 (B)雷雨急遽而來，雷電交加的景況 (C)落日餘暉，令人目眩神迷 (D)黑夜降臨，狂風驟雨襲捲大地的景象。
- 2. () 「遇到這樣氣勢萬鈞的大西北雨前奏，誰也不能逞英雄，因為此時在天地之間除了它是英雄之外，不准有第二個人是英雄」，這段話要表達的涵義是什麼？ (A)強調大自然的美好 (B)凸顯急雷閃電的威勢 (C)說明烏雲鋪天蓋地的速度 (D)表現作者面對環境多變時的勇氣。
- 3. () 「縱使雨中行潦川流，雨一停，便全部滲入地下。」由此可知何種狀況？ (A)泥濘不堪 (B)地面滲水極快 (C)地面堅硬 (D)雨勢浩大。
- 4. () 「彷彿聽見了貝多芬田園交響曲第四樂章牧羊人之歌。」這段文句旨在描繪何種景象？ (A)暴風雨前的寧靜 (B)牧者辛勤孤獨的感受 (C)雨後田園的清新與鮮潔之景 (D)大雨滂沱，雷電交加的情況。
- 5. () 「牛群在原野上狂奔，羊群在哀哀慘叫，樹木在盡力縮矮。」其原因為何？ (A)大雨滂沱 (B)黑怪滿天 (C)雷電交加 (D)妖魔出世。
- 6. () 本文所採用的觀點是從第幾人稱來寫作？ (A)第一人稱 (B)第二人稱 (C)第三人稱 (D)被動立場。
- 7. () 超過客觀事實的敘述，稱為「誇飾」，例如本文中的：「氣勢萬鈞」、「霹靂壓頂」等。下列成語，何者屬於誇飾用法？ (A)改朝換代 (B)為非作歹 (C)天崩地裂 (D)有教無類。
- 8. () 「你說這是戲劇不是戲劇？」一句使用「設問」修辭法，下列何者與此「不同」？ (A)天下哪有個學不會的事 (B)人生什麼事最苦呢 (C)我這樣大年紀的人，難道還不能料理自己麼 (D)你沒有老子，是多麼得意的事。
- 9. () 「霎時間」是形容極短的時間。下列各項詞語，哪些可用來形容時間短暫？(甲)須臾(乙)逐日(丙)終日(丁)轉瞬間(戊)彈指 (A)甲丁戊 (B)乙丙丁 (C)丙丁戊 (D)乙丙戊。
- 10. () 「四顧無人，又全無遮蔽，大野中，孤伶伶的一個人，不由膽破魂奪。」這段話表現何種心境？ (A)沮喪落魄 (B)魂飛魄散 (C)孤獨寂寞 (D)傷心難過。

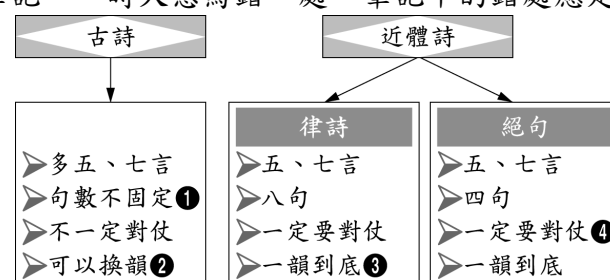
【背面尚有試題】

11. ()下列詩文中，哪一句表達出「樹欲靜而風不止，子欲養而親不待」的心境？ (A)聲中如告訴，未盡反哺心 (B)百鳥豈無母，爾獨哀怨深 (C)應是母慈重，使爾悲不任 (D)夜夜夜半啼，聞者為沾襟。
12. ()下列描繪節慶景象的詩句，何者所對應的節日正確？（註：①寰區：全國、全天下。②棹：船槳。③斡：運轉、旋轉。④銀漢：銀河。）〔91.第一次基測〕 (A)爆竹聲中歲又除，頓回和氣滿寰區。春風解綠江南樹，不與人間染白鬚—元宵 (B)鼓聲三下紅旗開，兩龍躍出浮水來。棹影斡波飛萬劍，鼓聲劈浪鳴千雷—端午 (C)有燈無月不娛人，有月無燈不算春。春到人間人似玉，燈繞月下月如銀—中秋 (D)暮雲收盡溢清寒，銀漢無聲轉玉盤。此生此夜不長好，明年明月何處看—七夕。
13. ()「君知妾有夫，贈妾雙明珠，感君纏綿意，繫在紅羅襦。妾家高樓連苑起，良人執戟明光裡。知君用心如日月，事夫誓擬同生死。還君明珠雙淚垂，恨不相逢未嫁時。」下列何者，是這首詩中已婚女子面對第三者追求時的心態？（註：①羅襦：絲綢短衣。②戟：古兵器，戈、矛合體。③明光：宮殿名，即明光殿。）〔92.第一次基測〕 (A)堅守婚約，委婉拒絕 (B)深情可感，欣然接受 (C)此生無緣，承諾來生 (D)欲語還休，暗通款曲。

◎閱讀下列文章，回答14~15題

迢迢牽牛星，皎皎河漢女。
纖纖擢素手，札札弄機杼。
終日不成章，泣涕零如雨。
河漢清且淺，相去復幾許？
盈盈一水間，脈脈不得語。

14. ()此詩所要表達的主旨是什麼？ (A)男女互訴情衷的心情 (B)牛郎、織女的愛情故事 (C)女子對情人的相思之情 (D)男人想念愛妻的故事。
15. ()此詩中，織女「終日不成章，泣涕零如雨」的原因為何？ (A)織布技巧不佳 (B)整天工作沒有休息 (C)內心思念情人 (D)因織布導致手指受傷。
16. ()以下淺淺是在國文課所做的筆記，一時大意寫錯一處。筆記中的錯處應是下列何者？〔104.會考〕



(A)① (B)② (C)③ (D)④。

17. ()下列關於古詩十九首的敘述，何者正確？ (A)作者是南朝梁昭明太子蕭統 (B)內容反映東漢末年安定的現實社會 (C)語言華麗雕琢，描寫虛情假意 (D)原詩本無題目，後以各詩第一句作為詩題。
18. ()外國人保羅來臺學中文，下列四句話是他在不同場合所說的，哪一句話用詞最恰當？〔96.第二次基測〕 (A)為了這篇作文，我可真是「搜索枯腸」，整夜不睡 (B)那個來臺尋親的女孩終於跟她媽媽「破鏡重圓」了 (C)約翰，你又放屁了！你怎麼老是「空穴來風」呢 (D)來啊！大家一起把杯子舉起，讓我們「同歸於盡」。
19. ()「纖纖擢素手」的「素」字，是「潔白」的意思。下列各項的「素」字，何者也是「潔白」的意思？ (A)衣食樸「素」 (B)「素」行不良 (C)「素」月當空 (D)「素」食餐廳。
20. ()借用事物的部分或特徵代替這件事物，是借代修辭法的一種。下列文句「 」中的語詞，何者「不屬於」這種借代修辭？〔96.第二次基測〕 (A)三杯「黃湯」下肚，他就已經不支倒地 (B)由言談舉止便可知道他是「紈褲」子弟 (C)老張的願望是「白首」歸隱，嘯傲山林 (D)青春是一支神奇「畫筆」，蓄滿繽紛色彩。
21. ()「庭中有奇樹，綠葉發華滋。攀條折其榮，將以遺所思。馨香盈懷袖，路遠莫致之。此物何足貴，但感別經時。」（古詩十九首）此詩的主題與下列何者最相近？ (A)停梭悵然憶遠人，獨宿孤房淚如雨 (B)花徑不曾緣客掃，蓬門今始為君開 (C)勸君更盡一杯酒，西出陽關無故人 (D)一曲離歌兩行淚，不知何時再逢君。
22. ()慈烏夜啼一詩中，作者多次強調夜啼，其意涵為何？ (A)因思母而徹夜難眠 (B)因失眠而大聲誦讀 (C)因夜讀而自得其樂 (D)因孤單而夜啼引伴。

◎閱讀下列文章，回答 23~30 題

飛魚群抖波顫起海面，薄翅開展貼海四散滑翔，海面上一片紛紛匆匆，如黃昏時刻原野上漫飛的小昆蟲。

又是飛魚季節！不管南方小島達悟族的飛魚祭是否如火如荼地進行著，畢竟同個潮流，同一面海洋，飛魚並未遺漏東海岸阿美族村落。

夕陽薄暮，東海岸阿美族男人興致勃勃地紛紛將小膠筏推下浪頭。晚霞映照出男人黧黑、粗獷、極負自信的奕奕神采。在臺灣沿岸漁撈日漸式微的今天，飛魚帶給了阿美族男人豐年祭才有的光彩——漁獲是他們無價的勳章，一年到頭能夠如願讓他們滿載豐收的機會，大概只剩下飛魚季節而已。

月輪自海面昇舉，銀光粼粼，星光漸漸稀微，點點漁火熱鬧浮散在銀潔海面，天地宛如倒置，閃爍星辰全落在海面湧動。

飛魚網淺淺浮在海面，網頭兩端各繫了一盞漁燈，村子裡的男人似乎都來了，燈火密密湧湧簡直如海上鬧市夜街。

那天夜航到了漁場後，當水下燈垂入海面，才一、兩分鐘，舷邊就熱鬧地游聚了一群飛魚。牠們翅翼斜展抖擻，圍住水下燈停止游進，從船上往下看牠們不像是魚，倒像是一群被燈光懾怔^⑩住的大型蜻蜓。後斜抖顫的雙翼，使牠們看起來像是在吮吸燈光的能量。

又一、兩分鐘過去，吸飽了燈光後，牠們便渾身是勁，瘋狂神經質地衝撞起來，光暈水影下，牠們化成一線線撇閃的影子，舷牆上乒乒砰砰一陣機關槍掃射的中彈聲，有的凌空飛落在甲板上顫動。外圍的飛魚又大批補進來光暈裡抖翼覓光，稍稍一陣後，又暴走散去。燈光彷彿是牠們的亢奮藥引！

我俯下舷邊，手臂伸進水裡，燈泡邊還在充電靜止的飛魚，竟然允許我用指頭，如愛撫寵物般輕輕順撫牠的頭。

隔天，白日行船，船尖破浪如在耕犁海洋，飛魚從船頭四散驚起，如田地犁頭邊驚飛的蚱蜢。

牠們的下尾鰭比上尾鰭稍長，起飛剎那，尾柄急遽顫抖得模糊了形影，突出的下尾鰭像一根電動搖槳，快捷地點撥水面，海面暈出一圈圈牠的漣漪。窸窣拍水聲中，牠平展藕紫色長翅，凌空滑翔遠去。

傍晚我們在海上尋鯨正要返航，無線話機傳來飛魚船通報——看見「大海翁」，噴水一丈高，三艘船不夠長——船長問明了方位，算算有十二哩遠，航程超過一個小時，還是決定轉航追蹤大海翁去。

飛魚一路熱鬧相伴，離岸越來越遠。一種俗稱「深水烏」的飛魚被船頭掘起，牠有著黃色黑邊如彩蝶樣的美麗翅翼；也飛起一群蜜蜂大小的小飛魚，像一群飛灰蚊蚋飄在海面。牠們紛飛散去各奔西東，落水後如何相聚重逢？牠們飛起是無奈憋氣，抑或暢懷享受水面上的空氣？牠們飛起空中是竄逃？是遊戲？是苦？是樂？飛過蘭嶼飛到臺灣沿岸，牠們失落了什麼？

牠們到底為了什麼飛在海面？這一連串沒有答案的問題相伴我們漫長的尋鯨水路。飛魚船亮起的漁燈遠遠在望，我們又為了什麼下海翱遊？

「海翁在哪裡？」天色已昏，四處尋不著海翁，倒是飛魚熱情相伴相隨。

回到岸上，天色已黑，又見阿美族男人興致勃勃推船去海上瘋狂飛翔。

23. () 「夕陽薄暮，東海岸阿美族男人興致勃勃地紛紛將小膠筏推下浪頭。」請問「夕陽薄暮」大約相當於古代哪一個時辰？ (A)戌時 (B)午時 (C)酉時 (D)卯時。
24. ()關於本文，下列何者敘述正確？ (A)文中主要在描述達悟族人捕飛魚的過程與情景 (B)阿美族人捕捉飛魚，僅限於夜間以燈光誘捕 (C)作者面臨尋鯨計畫毫無斬獲，只好捕捉飛魚 (D)阿美族人對於捕捉飛魚的熱衷是來自生命的原始悸動。
25. () 「牠快速的身影從船邊一閃而過，在深邃的波光中閃耀著青藍光芒。偶爾，牠會放慢速度，甚或停在船邊，用好奇的龍銀大眼與我在不同的世界裡相互對望。那眼神肆無忌憚，高傲銳利得像把刀。」依據文意，上文所描寫的海洋生物為下列何者？ (A)白帶魚 (B)鰹魚 (C)鬼頭刀 (D)海豚。
26. () 「飛魚季可分為招魚祭、收藏祭、終食祭三階段，每年從二至三月的招魚祭後，才能下海捕捉飛魚，剛開始僅限於在夜間以燈光誘捕，直到夏季時才可在白天捕捉。而六至七月間會另外舉行『收藏祭』，停止捕捉飛魚，改捉別的魚種。到了中秋節以後，族人就禁止再食用飛魚，這就是所謂的『終食祭』。」根據本段文字敘述，如果你想到蘭嶼品嚐新鮮的飛魚，下列月分何者最佳？ (A)五至六月 (B)九至十月 (C)十至十一月 (D)十二至一月。
27. ()廖鴻基：「海洋文化理應包含海鮮文化，是我們糊里糊塗吃魚，而且吃過頭了，才會使得海鮮文化扭曲變形而汙名化。文章裡常常寫魚，或討論魚類生態或漁業種種，常被問：『那你還吃不吃魚？』」我的回答是：因為接觸魚、認識魚——可以吃的魚才吃，不該吃的絕對不吃。」根據以上敘述，廖鴻基建議吃魚的正確心態應該如何？ (A)參考專家建議 (B)根據營養成分 (C)懂得有所選擇 (D)戒除吃魚的習慣。

【背面尚有試題】

28. ()「月輪自海面昇舉，銀光粼粼，星光漸漸稀微，點點漁光熱鬧浮散在銀潔海面，天地宛如倒置，閃爍星辰全落在海面湧動。」關於本段文字的說明，下列何者正確？ (A)前三句描繪出月明星稀的場景 (B)「銀光粼粼」指飛魚所閃耀出的光芒 (C)「天地宛如倒置」形容星空燦爛，猶如白晝 (D)末句指星辰倒映在海面上的景象。
29. ()以下為天天參加尋鯨團後所做的列表，表中()處宜填入何者？

海豚的 <u>閩南</u> 語稱呼	()
海翁	身長四公尺以上
海豬仔	身長二至四公尺
海鼠	身長兩公尺以下

- (A)規模 (B)負重 (C)容量 (D)體型。
30. ()「光暈水影下，牠們化成一線線撇閃的影子，舷牆上乒乒砰砰一陣機關槍掃射的中彈聲，有的凌空飛落在甲板上顫動。」這段文字是作者廖鴻基在描述飛魚的何種特質？ (A)驚慌失措 (B)覓光習性 (C)好勇鬥狠 (D)迷途不安。
31. ()「爾安敢輕吾射」的「安」字「不可」用下列何者替代？ (A)夫 (B)怎 (C)焉 (D)豈。
32. ()「徐以杓酌油瀝之」的「以」字意思同於下列何者？ (A)「以」此自矜 (B)「以」我酌油知之 (C)徐噴「以」煙 (D)不「以」人廢言。
33. ()賣油翁：「賣油翁釋擔而立，睨之，久而不去」這段文句中，何者「不是」動詞？ (A)釋 (B)立 (C)久 (D)去。
34. ()下列人名與稱號的配對，何者「錯誤」？ (A)青蓮居士／王維 (B)梅花屋主／王冕 (C)六一居士／歐陽脩 (D)東坡居士／蘇軾。
35. ()「見其發矢十中八九」是形容下列何種情景？ (A)勤練射箭 (B)身上多處箭傷 (C)射箭技術精湛 (D)射箭技巧拙劣。
36. ()沈星沂用錢買了官職回來，急忙穿上官服，對著鏡子照了又照，久之不厭。然後他對妻子周盈道：「你看看鏡子是誰？」周盈回道：「怎麼？你連自己也不認得了！」請問沈星沂與周盈分別是什麼語氣？ (A)懷疑／輕蔑 (B)得意／輕蔑 (C)得意／驚訝 (D)懷疑／驚訝。
37. ()賣油翁一文的寓意為何？ (A)比喻熟能生巧，不需自矜 (B)作人要知足常樂 (C)與世無爭才不會招人妒忌 (D)形容賣油翁見陳堯咨射箭而技癢。
38. ()面對「康肅忿然」的狀況，賣油翁簡短答道「以我酌油知之」，隨即取出葫蘆，當場表演酌油的技藝，終令康肅心服。這種應對方式可以用下列哪一句形容？ (A)事實勝於雄辯 (B)江山代有才人出 (C)天生我材必有用 (D)勝固欣然，敗亦可喜。
39. ()「但微領之」的「領」字，由名詞轉成動詞。下列「 」中的字，何者「不是」動詞？ (A)歷歷如「繪」 (B)笑而「遣」之 (C)「禮」賢下士 (D)不「菸」不酒。
40. ()下列文句中，何者改變次序後意思仍然相同？ (A)自錢孔入，而錢不溼／自入錢孔，而不溼錢 (B)庭下如積水空明／積水空明如庭下 (C)怕被別人看見／怕看見了別人 (D)在此地不要走動／不要在此地走動。
41. ()下列何者推論正確？〔90.第一次基測〕 (A)「唯有正直的人是君子」，所以君子都是正直的人 (B)「美女的命都不好」，所以命不好的人都是美女 (C)「該來的人不來」，所以不來的人都是該來的 (D)「會叫的狗不咬人」，所以不咬人的狗都會叫。
42. ()下列各句「 」中的詞語，何者的詞性與其他三者「不同」？〔91.第一次基測〕 (A)喝一口「冰冰涼涼」的井水 (B)她有一張「白白淨淨」的臉 (C)他「急急忙忙」的跑走了 (D)踏著「整整齊齊」的步伐。
43. ()「對於師長與父母的諄諄教誨，我一刻也不敢忘記。」句中「忘記」一詞在意義上只取「忘」的意思，這就叫做「偏義複詞」。下列文句「 」內的語詞，何者也屬此類？〔98.第二次基測〕 (A)這篇社論「臧否」人物的部分，精準透闢，令人喝采 (B)面對「黑白」不分亂找碴的人，有時真是有理說不清 (C)一句真心關懷的話語，往往可以拉近「彼此」的距離 (D)為了維護自由，將士們早已抱定「生死」無悔的決心。
44. ()下列文句「 」中的詞，何者改成單詞後，意義相同？〔92.第一次基測〕 (A)小毛到野外郊遊，不小心踩到「螞蟻」窩→蟻 (B)昨天我們到「蝴蝶」谷，觀賞美麗的風景→蝴 (C)棚架爬滿「葡萄」藤，也掛著串串的果實→葡 (D)老吳擅長國樂，昨夜為大家彈奏「琵琶」→琵。

【試題結束】