

新竹市立竹光國民中學 106 學年度第 2 學期 國文科九年級畢業考

班級： 座號： 姓名：

一、單一選擇題：1-26 題每題 2 分，27-38 題每題 3 分

- 【 1. 下列讀音何者相同？
- (A) 視如「敝」屣 / 驚鴻一「瞥」 (B) 流言「蜚」語 / 訕笑「誹」謗
- (C) 無遠「弗」屆 / 法家「拂」士 (D) 貪「贓」枉法 / 「臧」否人物
- 【 2. 下列文句「 」中的用字，何者正確？
- (A) 他辦事效率極高，開會報告時又能夠「提綱挈領」，因而深受公司器重。
- (B) 賈伯斯是「靡聲國際」的企業家。
- (C) 座右銘是一篇警醒人心的「勸世真言」。
- (D) 網路的世界「無遠弗屆」，我們已經處在天涯若比鄰的生活中。
- 【 3. 下列哪個「息」字當「動詞」使用？
- (A) 低「息」貸款 (B) 仰人鼻「息」 (C) 全無信「息」 (D) 自強不「息」。
- 【 4. 「太陽晒著我□我靜靜站在那裡□山風吹著我□我寂寂走過嶺梢。」上述文句缺空處，依序應填入下列哪些標點符號才正確？ (A)；、； (B)，；， (C)；，； (D)、；、
- 【 5. 〈與荒野相遇〉一文作者喜歡深夜回山，「山月引路，沒有車燈則更多了一分寂靜安寧。」此時最有可能是下列哪一個時辰？ (A)卯 (B)午 (C)申 (D)亥。
- 【 6. 「養養」兩字均是「飼養」的意思，稱為「同義複詞」。下列文句「 」中的詞語，何者也是「同義複詞」？
- (A) 許多小孩在草地上互相「追逐」，場面非常熱鬧
- (B) 「勝敗」乃兵家常事，努力的過程才是最重要的
- (C) 奧運會場上播放各國國歌，這是尊重參賽「國家」的表現
- (D) 天氣悶熱，把兩邊的「窗戶」都打開比較通風。
- 【 7. 下列何者的摹寫修辭與其他三者「不同」？
- (A) 山上的綠，從嫩黃微黃綠黃到金黃老黃。(B) 早聽山風颯颯、山雨瀟瀟，晚聽鷓鴣、麻鷺暗裡輕呼。
- (C) 高高一個滿月，遍山清光。(D) 天上有雲的地方，海面就黑，天空無雲的地方，海面就亮。
- 【 8. 下列文句，何者是以動態聲音來反襯環境的寂靜？
- (A) 千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅 (B) 行到水窮處，坐看雲起時
- (C) 蟬噪林逾靜，鳥鳴山更幽 (D) 竹喧歸浣女，蓮動下漁舟。
- 【 9. 創作時，若能將抽象的情感以具體的事物來表達，常能使讀者更能領略作品的內涵。下列文句對「痛苦」的描述，何者符合上述的寫作技巧？
- (A) 小狗的眼睛流露出痛楚的神色，不斷絕望地搖晃著腦袋
- (B) 一日應盡的責任沒有盡到，到夜裡便會承受痛苦的折磨
- (C) 痛楚一次又一次地加劇，初如針刺，次如電擊，再如刀割
- (D) 「痛苦會過去，美會留下。」無論多痛苦，他都不放棄。
- 【 10. 下列文句，何者屬於「客觀敘述」，不帶有主觀情感？
- (A) 整個人就是那樣自在地生活在大自然裡 (B) 令人著迷的不只是單一的山林，而是一種心境
- (C) 有時深夜回山，最喜歡明月之夜 (D) 山上的綠，從嫩黃微黃綠黃到金黃老黃。

- 【 11. 「山中一夜，(甲)無夢，(乙)像千萬隻山靈的眼睛，(丙)天光從蛇藤的臂膀之隙流瀉而下，(丁)卻被吹落在臉上的葉子拍醒，好奇地打量著我。」(簡嬪布衣老人)根據文意判斷，文句應如何排列才正確？ (A)甲乙丙丁 (B)丙乙丁甲 (C)乙丙甲丁 (D)甲丁丙乙。

◆ 請閱讀下列文字，回答 12-14 題：

〈座右銘〉

無使名過實，守愚聖所臧。在涅貴不緇，曖曖內含光。

柔弱生之徒，老氏誠剛強。行行鄙夫志，悠悠故難量。

- 【 12. 下列選項對文句的解釋，何者**錯誤**？

- (A)「曖曖內含光」要充實真才實學，不可鋒芒太露
- (B)「在涅貴不緇」謂人當求內在充實，不必虛飾外表
- (C)「守愚聖所臧」是勉人莫恃才逞能，莫以智傲物
- (D)「行行鄙夫志」謂老是想逞強稱能的人，必定見識淺薄。

- 【 13. 下列何者是上文**沒有**涵括的意思？

- (A) 真實偉大的樸實無華，真實智慧的虛懷若谷。(麥克阿瑟為子祈禱文)
- (B) 見賢思齊焉，見不賢而內自省也(論語)
- (C) 出淤泥而不染，濯清漣而不妖。(愛蓮說)
- (D) 草木之生也柔脆，其死也枯槁。故堅強者，死之徒；柔弱者，生之徒。(道德經)。

- 【 14. 「柔弱生之徒，老氏誠剛強。行行鄙夫志，悠悠故難量。」這段話最適合用來勸誡下列哪一個人？

- (A)「斤斤計較」的阿強 (B)「一暴十寒」的阿壯 (C)「虛有其表」的阿美 (D)「暴虎馮河」的阿康。

◆ 請閱讀下列文字，回答第 15-17 題：

有時深夜回山，最喜歡明月之夜，高高一個滿月，遍山清光，我必然熄了車燈，一個人就著月光前行。熟悉了的山路，便也不怕迂迴，山月引路，沒有車燈則更多了一份寂靜安寧。人在車裡，心境與天地連成一片，這個時候更顯得車燈的多餘與喧嘩。燈光多麼局限，隔絕了一片清輝好月。此際溪水無聲泛著銀光，四山蒼肅，深深濃淡各有遠近高低，薄薄地覆著一層輕柔的月光。我喜歡這樣，整個月，整個山，柔軟地垂下，鳥獸蟲鳥也都睡了。

- 【 15. 依據文意，下列敘述何者正確？

- (A) 文中呈現山中沒有人煙、死氣沉沉的情境
- (B) 作者在深夜回山時，常因孤身一人而感到寂寞無聊
- (C) 文中描繪山中月色清朗，作者享受著「山月隨人歸」的自在美好
- (D) 作者因為愛護大自然，所以習慣徒步山林

- 【 16. 何者**不適合**形容本段文字？

- (A) 四季更迭 (B) 萬籟俱寂 (C) 月光如洗 (D) 夜闌人靜

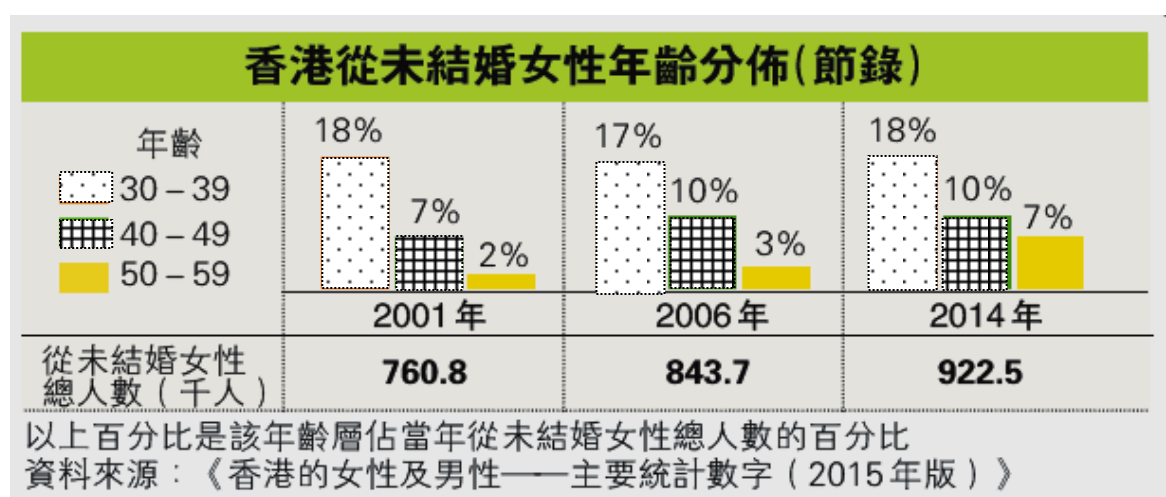
- 【 17. 下列詩句何者與本文的心境最接近？

- (A) 山光忽西落，池月漸東上。散髮乘夕涼，開軒臥閑敞。〈孟浩然〉
- (B) 嫁得瞿塘賈，朝朝誤妾期。早知潮有信，嫁與弄潮兒。〈李益〉
- (C) 遺廟丹青落，空山草木長。獨聞辭後主，不復臥南陽。〈杜甫〉
- (D) 何處秋風至？蕭蕭送雁群。朝來入庭樹，孤客最先聞。〈劉禹錫〉

◆ 請閱讀下列文字，回答第 18-20 題：

萬曆間，宮中有鼠，大與貓等，為害甚劇。遍求民間佳貓捕制之，輒被噉食。適異國來貢獅貓，毛白如雪。抱投鼠屋，闔其扉，潛窺之。貓蹲良久，鼠逡巡自穴中出，見貓，怒奔之。貓避登几上，鼠亦登，貓則躍下。如此往復，不啻百次。眾咸謂貓怯，以為是無能為者。既而鼠跳擲漸遲，碩腹似喘，蹲地上少休。貓即疾下，爪掬頂毛，口齧首領，輾轉爭持，貓聲嗚嗚，鼠聲啾啾。啟扉急視，則鼠首已嚼碎矣。然後知貓之避，非怯也，待其惰也。彼出則歸，彼歸則復，用此智耳。噫！匹夫按劍，何異鼠乎！

- 【 18. 下列選項何者不是「獅貓示弱、以逸待勞的誘敵的策略行為」？
- (A) 貓避登几上，鼠亦登，貓則躍下 (B) 貓蹲良久，鼠逡巡自穴中出，見貓，怒奔之
- (C) 貓即疾下，爪掬頂毛，口齧首領，輾轉爭持 (D) 彼出則歸，彼歸則復
- 【 19. 下列句中□處所省略的對象，何者說明正確？
- (A) □為害甚劇→貓 (B) □輒被□噉食→鼠、貓 (C) □碩腹似喘，蹲地上少休→鼠 (D) □怒奔□→貓、鼠
- 【 20. 下列何者是獅貓致勝的原因？
- (A) 以其人之道反制其人 (B) 故佈疑陣，擾亂視聽 (C) 審度時勢，善用謀略 (D) 有初生之犢不畏虎的膽識
- 【 21. 本文運用許多對比手法表現貓鼠相鬥的精采過程，下列何者並未採用對比手法？
- (A) 貓蹲良久/見貓，怒奔之 (B) 見貓，怒奔之/貓避登几上 (C) 貓聲嗚嗚/鼠聲啾啾
- (D) 跳擲漸遲，碩腹似喘，蹲地上少休/貓即疾下，爪掬頂毛，口齧首領



- 【 22. 閱讀上圖，觀察 2001、2006、2014 三年中「從未結婚女性」比例的變化，判斷下列說明何者為真？
- (A) 單就 2006 年看來，香港從未結婚的女性在全體女性中佔人數的 3%
- (B) 以此三年相較，就 50 至 59 歲從未結婚的女性而言，比例有日益增加的情形
- (C) 30 至 39 歲從未結婚的女性，在此三年中，比例一直是最低的
- (D) 三個年齡層相較之下，人數比例變化最大的應該是 30-39 歲者
- 【 23. 「打棒球卻沒那麼自由，必須循著一條線，一壘二壘三壘，准進不准退。儘管你安於現狀，只想固守原來的壘包，後面的隊友卻會逼你跑，就算跑的結果是刺殺甚至雙殺，十分無情。」下列何者是這段話隱含的哲理？
- (A) 懶惰的人終將走向失敗，一事無成 (B) 人應依自己的節奏生活，自由自在
- (C) 不計結果都應走出舒適圈，勇往直前 (D) 人須依照社會規範行事，且後果負

- 【 24. 下列文句，何者最能展現「以景抒情、情景交融」的寫作手法？
- (A) 錢塘江兩岸的烏桕樹，在紅葉落後，還有雪白的桕子著在枝頭，一點一叢，用照相機照將出來，可以亂梅花之真。
- (B) 這是星期一的早晨，昨晚啃噬的近代史學還沒有發酵，我卻又要站上講臺口沫橫飛。唉！我是否已厭倦了一成不變的教書生涯
- (C) 人愛把自己關在門裡，門保證了孤獨和安全，門姑息了神祕和寂寞，門遮攔住照露現實的陽光，門掩蔽起在黑暗中化生的幻想
- (D) 冬季的霪雨霏霏，鉛灰的雲影隨著山勢漫衍淒風苦雨，宛若中年漢子的心事重重。而今春回，草木欣欣向榮，我似乎也該收拾心緒，重新邁開腳步
- 【 25. 「若是天候還算晴朗，就在附近找個可以遠眺的所在，觀察那日落的整個過程，遙望溪谷遠處天空中永難預測的雲、光，以及色彩的結構變化，目送著一個日子如何在那雲層無聲而緩慢的沉降中，從白天莊嚴地過渡到黑夜。在那過渡的歷程裡，在所有的那些山巒的剪影和色澤裡，在整個的大氣層中，我總覺得彷彿有一種令人內斂沉思的特質，讓我從一天的身心漫遊中逐漸收束回來，使內心漸趨平靜和溫柔。」
- 根據這段文字，下列敘述何者最恰當？
- (A) 日落的過程中，自然變幻的氛圍讓人沉靜 (B) 無聲而緩慢的黑夜，容易讓心靈趨於溫柔
- (C) 因生活而疲憊的身心，在山嵐美景中得以放鬆 (D) 以莊嚴的態度面對，才可體會日落山谷的壯闊
- 【 26. 「曾子再次當官時，心情有了新的變化。他說：『我初次當官，俸祿只有三釜米，但是我心中很快樂，因為那時候我的雙親還在。現在雖然我的俸祿已經提高到三千鍾的米，但我的雙親不在了，所以我心裡頭快樂不起來。』弟子們知道這件事，向孔子請教：『像曾參這樣子，算不算是沒有牽掛的人？』孔子說：『他對於俸祿確實沒有牽掛，但他還是有別的牽掛啊！一個真正沒有牽掛的人，還會有喜怒哀樂嗎？他對於三釜或是三千鍾的俸祿，有如看到魚鳥雀蚊蟲從他身邊飛過去一樣，毫不在意。』」（李展雄、李觀發〈孔子這一班〉）閱讀以上短文後判讀，下列何者說明「錯誤」？
- (A) 孔子認為一個真正沒有牽掛的人就沒有喜怒哀樂 (B) 曾子牽掛的原因在於風木之思
- (C) 孔子認為喜怒哀樂皆棄絕是人生至高的境界 (D) 曾子任官不以俸祿多寡為意。
- 【 27. 「魏國長公主衣翠羽華服入宮。宋太祖曰：『當以此與我，自今勿為此飾。』長公主笑曰：『用翠羽幾何？』上曰：『但恐宮闈戚里相效，小民逐利，即傷生寢廣，實汝之由。』」故事中太祖曰：「自今勿為此飾」的理由是下列何者？（註：寢：音ㄣ一ㄣˋ，漸漸。）
- (A) 公主飾翠羽的穿著不符合宮廷禮儀 (B) 太祖認為翠羽為飾易導致不良風氣
- (C) 公主衣著太過奢華，花費超出能力所及 (D) 太祖不希望公主的穿著與宮闈戚里相同

◆ 請閱讀下列文章，回答 28-30 題：

有樵者，山行遇虎，避入石穴中，虎亦隨入。穴故嵌空而繚曲，輾轉內避，漸不容虎，而虎必欲搏樵者，努力強入。樵者窘迫，見旁有一小竇，僅足容身，遂蛇行而入。不意蜿蜒數步，忽睹天光，竟反出穴外。乃力運數石，窒虎退路，兩穴並聚柴以焚之，虎被薰灼，吼震岩谷，不食頃，死矣。此事亦足為當止不止之戒也。

（紀昀《閱微草堂筆記·姑妄聽之》）

- 【 28. 下列各句中，何者所省略的主語是「樵者」？
- (A) 努力強入 (B) 不意蜿蜒數步 (C) 僅足容身 (D) 吼震巖谷。
- 【 29. 下列「 」中的字，何者替換後，意思改變？
- (A) 「僅」足容身→只 (B) 不「意」蜿蜒數步→憶
- (C) 忽「睹」天光→看 (D) 兩穴並聚柴以「焚」之→燒。
- 【 30. 本文所要表達的意旨為何？
- (A) 凡事要量力而行，適可而止 (B) 要適時助人，使他脫離危難
- (C) 遇到困難要冷靜沉著，才能克服 (D) 平時防患未然，才不致於產生危機。

◆ 請閱讀下列文章，回答 31-33 題：

把一桶桶的醃魚打翻了胡鬧，
又在男人的禮帽做巢。
甚至連女人七嘴八舌的說笑，
也不得不為牠們時高時低的尖聲怪叫，
勢減聲銷。

——布朗寧（英國詩人）

為何我要把動物不太光采的一面先搬出來說呢？因為一個人如果對牠們討厭的地方都能忍受，那他對牠們的喜愛也就不容置疑了。

我不知該怎樣感謝我的家人，特別是我的太太。你想誰會讓家鼠滿屋子亂跑，把床單一點一點地咬下來做窩？我們晾在院子裡的衣服常常會被鸚鵡啄掉扣子——像這樣的事，誰的太太受得了？還有，我們養的鳥每次吃飽了漿果，就會把所有的家具窗簾都染上小小的藍點子，怎樣也洗不掉。碰到這種事，一般人的太太會怎樣說？

也許有人會懷疑我對動物太縱容了，認為這些麻煩事並非不可避免，那就錯了。雖然你可以把動物關入籠子裡，放在客廳當擺設，但若想真正了解智力高、精力足的生物，唯一的方法就是讓牠自由活動。那些終日關在籠子裡的猴子和鸚鵡，是多麼的悲哀和遲鈍；可是同樣的動物，在完全自由的環境裡，卻是難以置信的機警和生動。

把高等動物養在不受拘束的自由環境裡是我的專長，我之所以這麼做，其實也是基於科學方法的理由，我大部分的研究工作就是針對自由自在、不關在籠子裡的家養動物。

不幸的是，我太太在管教雁鵝上所花的心血，大半都被我的父親毀掉。這位老先生特別喜歡雁鵝，每天都要請牠們到書房邊的走廊上吃茶，無論怎麼勸說都沒用，一定要等腳上踩滿了鵝糞，才會悟到牠們做的好事。

一天傍晚，我忽然發現花園裡的雁鵝都失蹤了。我立刻趕到父親的書房，在那塊漂亮的地氈上站著的，可不就是那些雁鵝？牠們緊緊地圍著父親，而他一邊喝茶，一邊拿麵包餵鵝！這種雁鵝在陌生的環境裡都會緊張，只要一緊張，消化作用就不正常。從那天下午的茶會至今已過了十一年，那張地氈上的斑斑點點也從暗綠色漸漸變為淡黃色。

所以，我們養的動物不但享有完全的自由，同時對我們的屋子也相當熟悉。牠們看到我從來不逃開，反而會向我走近。別的人家你也許會聽到：「快！鳥從籠子裡逃出來了，快把窗子關上！」我們家裡叫的卻是：「快！快關窗子，那隻鸚鵡（烏鴉、猴子……等等）要進來了！」

最荒唐的是，我太太在孩子還小的時候發明了一種「顛倒用籠法」。那時我們養了好些大而危險的動物：渡鴉、孟高芝狐猴，還有戴帽猿。如果讓孩子單獨和牠們在一起太不安全了，所以我太太在花園裡做了個大籠子，然後——把我們的孩子關了進去！

（改寫自勞倫茲 動物的麻煩）

- 【 31. 本文在起首引用布朗寧的詩，其作用「最不可能」是下列何者？（A）與文章內容的敘述互為印證 （B）藉用此詩的內涵來引起下文 （C）以不同的文體相互對照別有趣味 （D）先帶出飼養動物理論基礎，再以文章說明。
- 【 32. 作者願意包容動物所引起的麻煩，「並不是」基於下列哪一個原因？（A）對復育動物的責任感 （B）不忍動物受到拘束 （C）從事研究工作的需要 （D）自己對動物的喜愛。
- 【 33. 根據本文，下列敘述何者正確？（A）作者全家對於如何管教雁鵝，有相同的看法 （B）作者的妻子為了讓動物享有自由，而限制小孩的行動 （C）作者為避免飼養動物的麻煩，所以給予動物完全的自由 （D）作者描述動物所闖的禍，是要警惕讀者飼養動物前應慎思。

◆ 請閱讀下列文章，回答 34-35 題：

順治間，滕、嶧之區，十人而七盜，官不敢捕。後受撫，邑宰別之為「盜戶」。凡值與良民爭，則曲意左袒之，蓋恐其復叛也。後訟者輒冒稱盜戶，而怨家則力攻其偽，每兩造具陳，曲直且置不辨，而先以盜之真偽，反復相訐，煩有司稽籍焉。適官署多狐，宰有女為所惑，聘術士來，符捉入瓶，將熾以火。狐在瓶內大呼曰：「我盜戶也！」聞者無不匿笑。

（《聊齋志異·盜戶》）

- 【 34. 下列敘述，符合文中意涵的選項為何？
- (A) 對盜戶的招安優撫，實即反映出官府的腐敗昏聩
- (B) 官府對爭訟的雙方，一定問明是非曲直，以示公正無私
- (C) 盜戶和官府勾結，欺壓百姓
- (D) 盜戶因為想取得訴訟勝算，因此在訴訟時，多先查閱戶籍證明。
- 【 35. 狐精被捉後，大呼「我盜戶也」，聽到的人「無不匿笑」的原因為何？
- (A) 擔心有損官府威嚴，不敢公然恥笑
- (B) 狐精鋌而走險，淪為盜戶，令人竊笑
- (C) 狐精想冒用盜戶之名，取得寬恕，令人啼笑皆非
- (D) 官府聘術士捉狐燒狐，流於怪力亂神，聞者哭笑不得。

◆ 請閱讀下列文章，回答 36-38 題：

閱讀的最大理由是想擺脫平庸。一個人如果在青年時期就開始平庸，那麼今後要擺脫平庸就十分困難。

何謂平庸？平庸是一種被動而又功利的謀生態度。平庸者什麼不缺少，只是無感於外部世界的精彩，人類歷史的厚重，終極道義的神聖，生命涵養的豐富。而他們失去的這一切，光憑一個人有限的人生經歷是無法獲得的，因此平庸的隊伍總是相當龐大。黃山谷說過：「人胸中久不用古今澆灌，則塵俗生其間，照鏡覺面目可憎，對人亦語言無味。」這就是平庸的寫照。黃山谷認為要擺脫平庸，就要「用古今澆灌」。

只有書籍，能把遼闊的空間和漫長的時間澆灌給你，能把一切高貴生命早已飄散的信號傳遞給你，能把無數的智慧和美好對比著愚昧和醜陋一起呈現給你。區區五尺之軀，短短幾十年光陰，居然能馳聘古今、經天緯地，這種奇蹟的產生，至少有一半要歸功於閱讀。

如此好事，如果等到成年後再來匆匆彌補就有點可惜了，最好在青年時就進入。遲一天，就多一天平庸的困擾。

青年人稚嫩的目光常常產生偏差，誤以為是出身、財富、文憑、機運使有的人超乎一般，其實歷盡滄桑的成年人都知道，最重要的是自身生命的質量。生命的質量需要鍛鑄，閱讀是鍛鑄的重要一環。

（余秋雨閱讀建議）

- 【 36. 作者認為「平庸的隊伍總是相當龐大」，其中的原因不包括下列何者？(A) 時間有限無法顧及生命質量的提升 (B) 欠缺閱讀以致無法獲得前人的智慧與經驗 (C) 個人的經歷太貧乏 (D) 對生命的無感與被動。
- 【 37. 根據本文，下列何者並非閱讀可以帶給人的好處？ (A) 擺脫平庸不覺言語無味 (B) 提升自己的生命質量 (C) 借鏡古人的情操與經驗 (D) 改變容貌，增進人緣。
- 【 38. 下列關於本文作者的觀點，何者敘述正確？ (A) 若中年後才開始閱讀，將來不及擺脫平庸 (B) 唯有閱讀，才能使人感知生命涵養的豐富 (C) 平庸者最缺乏的是生命質量的鍛鑄，常只追求功利的結果 (D) 一個人可以超乎一般，多半是他的家庭背景、機運的影響。