

新竹市立竹光國中 106 學年度第 2 學期 第 1 次段考 國文科試卷

九年 __ 班 座號：__ 姓名：__

一、單選：(1-32 題每題 2 分;33-40 題每題 3 分)

- () 下列「 」中的字，何者字形正確？(A)「禪」官野史 (B)口「株」筆伐 (C)魚「耀」龍門 (D)待價而「沽」。
- () 下列「 」中成語，何者用字正確？(A)科技發達的新世代，網路「無遠幅屆」，縮短了人與人之間的距離。(B)販賣走私商品的不肖業者往往「狡兔三窟」、到處流竄，在警方鏗而不捨地追緝下，最後還是將他們繩之以法。(C)他經商失敗，為此憂勞成疾、「形容枯槁」，際遇淒涼。(D)人世起伏多變，美好事物就像「海市蜃樓」般短暫虛幻，所以更應該要把握時機欣賞良辰美景，才不枉此生。
- () 關於四大句型，下列判斷何者「錯誤」？(A) 遭遇挫折的他老是怨天尤人—敘事句 (B) 無理取鬧的小王總是招惹許多許多是非—表態句 (C) 讓生命永無止境穿越時空的方法是繁衍—判斷句 (D) 欲言又止的他顯然心中有所顧忌—有無句。
- () 關於元曲的敘述何者正確？(A)與唐詩、宋詞、駢文並稱為四大韻文 (B)曲中可添加襯字，句式活潑有變化 (C)可配樂歌唱，富音樂性，故稱「曲子詞」(D)依字數可分為小令、中調、長調三種。
- () 下列關於戰國策的介紹，何者敘述「錯誤」？(A)成書：非一時一地一人之作，經漢劉向編訂整理 (B)內容：多記載戰國策士、謀臣的談論與活動 (C)特色：長於論說，義理精確；善用排比，詞藻華美 (D)地位：為先秦歷史散文名著，對後世散文影響深遠。
- () 「舌尖上沾一點蜜，讓滿口都是甜的，舌尖上沾一點愛，讓口邊都是春風。」此句話的涵義與下列何者相近？(A)見人說人話，見鬼說鬼話 (B)利人之言，暖如絲棉 (C)病由口入，禍從口出 (D)人生貴相知，何必金與錢。
- () 關於馬致遠天淨沙秋思，下列敘述何者「有誤」？(A)「天淨沙」為題目，「秋思」為曲牌名 (B)由西風可推知描寫季節為秋天 (C)全篇多由靜態景物並列而成，藉景襯情 (D)「斷腸」最能表露出作者悲戚、落寞的感受。
- () 隱地：「現代人的兩片嘴脣，像溫煦的春風，也如凌厲的冬風，能夠讓你如醉如痴，也可以把你活活

颯進地獄。」此段話的涵義，與下列何者相近？(A)良言一句三冬暖，惡語傷人六月寒 (B)多門之室生風，多口之人生禍 (C)無風不起浪，空穴易來風 (D)沉默是金，多言多敗。

9. ()

顏真卿曾拜草聖張旭為師，張旭拿名家的書法讓他揣摩，並要他領悟自然變化，但卻沒有教他書法祕訣。後來顏真卿對老師說：「這幾個月來，我只領悟、苦學，這些我早就知道，請老師傳授行筆落墨的祕訣。」張旭說：「我除了苦學，就是師法自然，沒有訣竅。」顏真卿以為老師是故意推託，不肯傳授真功夫，便苦苦哀求。張旭生氣的說：「凡是一心尋找什麼祕訣的人，永遠也不會有什麼成就。」說完再也不理他。顏真卿猛然驚醒，從此以後認真學習，努力揣摩與體悟，終成一代書法大家。

張旭最後對顏真卿所說的話，其含義與下列何者最接近？(A)要確實掌握做事的步驟與訣竅，如此才能真正達到事半功倍的效果。(B)有成就的人善於運用周邊可利用的資源，靈活應變，使做事更有效率。(C)做任何事只有在專心一志時才能達成，若心不在焉就難有成功的時候。(D)若想要有所成就，應該腳踏實地，認真去做，而不是一味去追求訣竅。

- () 「不戚戚於貧賤，不汲汲於富貴。」當中的「於」字意義與下列何者相同？(A)得之「於」人者太多，出之於人者太少(B)林書豪的球技高「於」一般職籃球員(C)大河源「於」小溪，小溪則來自高山(D)現在再怎麼懊悔也是「於」事無補。
- () 「有自負棋名者，與人角，連負三局。他日，人問之曰：『前與某人較棋幾局？』曰：『三局。』又問：『勝負如何？』曰：『第一局我不曾贏，第二局他不曾輸，第三局我要和，他不肯罷了。』」故事中的主角最可能犯了什麼毛病？(與人「角」：音ㄐㄨㄛˊ，較量、比賽之意。)

(A)為顧顏面，不肯認輸 (B)馬虎隨便，苟且草率 (C)推諉過失，怨天尤人 (D)巧言令色，信口開河。

後有試題，請翻頁續答

12. ()下列「時間」用語，何者時間的歷程最長？(A)祖父母歡慶結婚「一甲子」(B)祝賀爺爺八「秩」五高壽(C)「期」年之後，創業有成(D)火車於七時一「刻」發車。

13. ()

一陣風，一陣雨，滿城中落花飛絮。紗窗外
驀然聞杜宇^註，一聲聲，喚回春去。

馬致遠〈壽陽曲〉

註：人名，相傳古代蜀帝名杜宇，號望帝，死後魂化為杜鵑。杜鵑，鳥名，以「不如歸去」之聲啼叫。

本曲所表達的情感，與下列何者相同？(A)春風又綠江南岸，明月何時照我還？(王安石〈泊船瓜洲〉)(B)因過竹院逢僧話，又得浮生半日閒。(李涉〈登山〉)(C)總為浮雲能蔽日，長安不見使人愁。(李白〈登金陵鳳凰台〉)(D)勸君更盡一杯酒，西出陽關無故人(王維〈渭城曲〉)。

14. ()阿貴心情不好，向姐姐傾訴，姐姐寫了「受盡天下百般氣，養就胸中一段春。」勉勵他，姐姐想勸告阿貴的自處之道與下列何者最接近？(A)事能知足心常泰，人到無求品自高(B)忍一時風平浪靜，退一步海闊天空(C)水能性淡為吾友，竹解心虛即我師(D)畫虎畫皮難畫骨，知人知面不知心。

15. ()(甲)玉樹臨風(乙)傾國傾城(丙)相貌堂堂(丁)器宇軒昂(戊)尖嘴猴腮。上述這些成語，何者適合用來形容美男子的風采？(A)甲乙丙(B)乙丁戊(C)丙丁戊(D)甲丙丁。

16. ()下列文句所用的筆法，何者含有最濃厚的主觀成分？(A)蚌方出曝，而鷗啄其肉，蚌合而拊其喙。(B)徐公不若君之美也(C)吳王欲伐荊，告其左右曰：「敢有諫者死」。(D)燕、趙、韓、魏聞之，皆朝於齊。

17. ()「夕陽西下」的「西」是實指的方位詞，下列文句「」中的方位詞，何者也是實指方向？(A)追亡逐「北」(B)微管仲，吾其披髮「左」衽矣(C)意見相「左」(D)三十六計，走為「上」策。

18. ()下列倒裝句還原後，何者正確？(A)唯利是圖→是圖唯利(B)徐噴以煙→煙以徐噴(C)子何恃而往→子往而何恃(D)我孰與城北徐公美→我與城北徐公孰美。

19. ()

〈壕〉 鄭愁予
一聲厲吼的地方深而長的
我們稱之為盤腸坑道
軌踏迴聲正是大地肺腑的誓言
而我們稱之為壕的
是望向敵人之鄉的
也許正和敵人的母親相望
多麼深？ 射手站立略可齊肩。
多麼長？ 足夠整個聯隊的埋葬！
所以 無可選擇的
我們必須挺立的
這個陰陽重疊的邊疆
正是屏息以待那一聲厲吼的地方！

關於這首詩的說明，下列何者**錯誤**？(A)「多麼長？ 足夠整個聯隊的埋葬！」指壕溝有時如墳場，眾多同胞可能葬身於此(B)「這個陰陽重疊的邊疆」指戰爭日以繼夜地進行(C)「軌踏迴聲正是大地肺腑的誓言」表達出戰士對國家的誓死效忠(D)「是望向敵人之鄉的／也許正和敵人的母親相望」指每個敵人背後都有個殷殷期盼他回家的母親，含有悲憫之意。

20. ()「令初下，群臣進諫，門庭若市；數月之後，時時而間進；期年之後，雖欲言，無可進者。燕、趙、韓、魏聞之，皆朝於齊。此所謂戰勝於朝廷。」下列敘述何者**有誤**？(A)齊威王是個能夠從善如流、察納雅言的國君(B)燕、趙、韓、魏的國民因為受到齊王的感化，相繼移民到齊國(C)齊王納諫使得齊國政治在一年後變得清明，臣民無諫可說(D)齊國最後成為「不戰而屈人之兵」的國家。

21. ()「魚網之設，鴻則罹其中；螳螂之貪，雀又乘其後。機裡藏機，變外生變，智巧何足恃哉！(註解/機：深奧的道理。)」這段文字的主旨，與下列何者最接近？(101基測)

(A)天機不可洩，睿智者能察而不言(B)智者遠見於未萌，而避危於未形(C)巧智多謀者，常因好涉險而招難(D)世事變數之多，非巧計者可盡謀。

22. ()「不戚戚於貧賤，不汲汲於富貴。」這句話所呈現的精神，與下列何者最接近？〔99.第一次基測〕(A)蓬門敝戶可安居，簞食瓢飲亦怡然(B)奢者富而不足，何如儉者貧而有餘(C)君子之道，居勞苦則能忍，處富樂則能謙(D)鳶飛戾天者，望峰息心；經綸世務者，窺谷忘返。

後有試題，請翻頁續答

23. () 〈梅岡城故事〉裡的白人律師亞特克為黑人辯護，被譏諷為「黑鬼愛人」，他的孩子也因此在學校受到同儕排擠。書中有一段親子對話如下：

「爸爸，你一定錯了……」

「為什麼？」

「大部分人都認為他們是對的，你是錯的……」

「他們當然有權利那樣認為，他們有權利以自己的意見為尊！可是我得先忠於自己，才能隨順大眾，一個人的良知不需要遵守少數服從多數的原則。」

亞特克律師話中的涵義，與下何者最接近？

(A)人在堅持自己原則、創造自己風格的同時，應該先學習尊重他人。(B)少數服從多數的原則，是建立民主社會、維護群體秩序的重要基礎。(C)權利與義務是相對的，維護自身權利之前，必須先盡自己應盡的義務。(D)人人都有權發言，不論他人觀點為何，都要堅持自己的信念，無愧於己。

24. ()

一個人的生態和心態，有很大一部分是由朋友圈決定的。朋友使我們耳軟，朋友使我們盲從，朋友使我們變得比自己更好或更壞，因此，選擇朋友就是選擇人生，重組朋友就是重組人生。(余秋雨朋友送來一本書)

下列何句與本短文有相同的見解？

(A)鍥而舍之，朽木不折；鍥而不捨，金石可鏤。
(B)染於蒼則蒼，染於黃則黃。所入者變，其色亦變。
(C)大德不官，大道不器，大信不約，大時不齊
(D)水至清則無魚，人至察則無徒，政至嚴則不通。

25. ()

「雲中誰寄錦書來？雁字回時，月滿西樓……」我與李清照一樣好久沒有收到一封信了。沒有收到信，信箱卻還是有的，除了公寓門前的鐵盒子，還有兩個電子信箱，一公一私，十分清楚。公寓的鐵盒子專收帳單、廣告、會議通知、喜帖等等，極難得的聖誕節或新年，也不容易收到一張卡片。電子信箱也以廣告與通知為多，還有一些時下流行的笑話、圖片或新聞，逢年過節偶爾會有收到某某網站寄來的電子賀卡。這些稱不上信件的信件只堪惱人！

下列敘述，何者是這段文字主要傳遞的想法？

(A)隨著網路日漸普遍，電子郵件已成為現代傳遞祝福的主要媒介。(B)刪除垃圾郵件占據太多時間，使人們無暇寫信對親友表達關懷。(C)實體

信件的傳遞速度緩慢，以致漸被凡事講求效率的現代人淘汰。(D)真正傳達個人心意的書信逐漸消失，取而代之的常是廣告與通知。

26. ()

根據紐西蘭冰淇淋製造商協會的統計，以高品質乳品著稱的紐西蘭，平均每人一年可以吃掉十二公升左右的冰淇淋。紐西蘭人最愛的是哈奇波奇口味，也就是加入一塊塊太妃糖的香草冰淇淋。唯一能與之匹敵的只有香草口味。

根據以上文字，下列說明何者正確？

(A)紐西蘭政府對冰品產業的支持使得冰淇淋銷量提升 (B)紐西蘭每人一年可吃掉十二公升的哈奇波奇冰淇淋 (C)比起哈奇波奇口味，紐西蘭人更愛香草口味的冰淇淋 (D)香草口味和哈奇波奇口味的冰淇淋都受到紐西蘭人青睞。

二、題組：

(一) 沉醉東風漁父詞

作者：白樸

黃蘆岸白蘋渡口，綠楊堤紅蓼灘頭。雖無剝頭交，卻有忘機友：點秋江白鷺沙鷗。傲殺人間萬戶侯，不識字煙波釣叟。

27. () 下列何者也表現同於這首小令的心境？(A)古道西風瘦馬，夕陽西下，斷腸人在天涯。(B)前不見古人，後不見來者；念天地之悠悠，獨愴然而涕下。(C)故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州；孤帆遠影碧山盡，唯見長江天際流。(D)獨坐幽篁裡，彈琴復長嘯。深林人不知，明月來相照。
28. () 沉醉東風一曲的敘述，何者有誤？(A)「黃蘆岸白蘋渡口，綠楊堤紅蓼灘頭」句中使用了黃、白、綠、紅等顏色，描繪出漁夫居住的優美環境 (B)「點秋江白鷺沙鷗」最具動態感 (C)「雖無剝頭交，卻有忘機友：點秋江白鷺沙鷗」，藉往來的對象表達漁父對官場生活的嚮往 (D)「傲殺人間萬戶侯」點出自己遠離塵世、淡泊忘機的心志。

(二) 齊宣王好射，說人之謂己能用彊弓也。其嘗所用不過三石，以示左右，左右皆試引之，中關而止，皆曰：「此不下九石，非王，其孰能用是？」

宣王之情，所用不過三石，而終身自以為用九石，豈不悲哉？

後有試題，請翻頁續答

29. ()下列「 」中的字，何者字義**有誤**？(A)齊王「好」射：喜好 (B)三「石」之弓：長度單位 (C)其「嘗」所用：平常 (D)「孰」能用是：誰。
30. ()「此不下九石，非王，其孰能用是？」由此可知這些臣子是屬何種人？(A)直言規勸之人 (B)曲意奉承之人 (C)隱惡揚善之人 (D)固執己見之人。
31. ()文中「所用不過三石，而終身自以為用九石，豈不悲哉？」下列說明何者**錯誤**？(A)使用反詰語氣 (B)感嘆齊宣王為臣子所蒙蔽 (C)齊宣王終身所用的僅是三石之弓 (D)齊宣王死前終於發現事情的真相。

(三) 杜甫子宗武以詩示阮兵曹，兵曹答以石斧一具，隨使並詩還之。宗武曰：「斧，父斤也，使我呈父加斤削也。」俄而阮聞之，曰：「誤矣！欲子斫斷其手，此手若存，則天下詩名，又在杜家矣！」

32. ()「此手若存，則天下詩名，又在杜家矣！」阮兵曹此言的含義可用下列何者來詮釋？(A)養虎為患 (B)歹竹出好筍 (C)將門無犬子 (D)禍不單行。
33. ()「欲子斫斷其手」的「子」是指何人？(A) 杜甫 (B) 杜宗武 (C) 阮兵曹 (D) 杜宗武之子。
34. ()由本文可知，阮兵曹對杜宗武的評價如何？(A)妙筆生花 (B)珠圓玉潤 (C)龍飛鳳舞 (D)舌燦蓮花。
35. ()「斧，父斤也。」杜宗武對這段話理解為「將這首詩交給父親修飾」，他是根據哪一種構字法來推論的？(A)象形 (B)指事 (C)會意 (D)形聲。

(四) 汝南 桓景，隨費長房遊學累年。長房謂曰：「九月九日汝家中當有災，宜急去。令家人各作絳囊，盛茱萸以繫臂，登高飲菊花酒，此禍可除。」景如言舉家登山。夕還，見雞犬牛羊一時暴死。長房聞之曰：「此可代也。」今世人九日登高飲酒，婦人帶茱萸囊，蓋始於此。(梁朝吳均《續齊諧記》)

36. ()南朝東陽無疑著有齊諧記，後來吳均又作續齊諧記。由本文內容來看，「齊諧」在當時的方言應為何義？(A)言情 (B)談諧 (C)俠義 (D)志怪。
37. ()下列對聯，何者與重陽節有關？(A)年高喜賞登高節，秋老還添不老春 (B)火樹光騰城不夜；銀花焰吐景長春 (C)艾葉如旗招百福；菖蒲似劍斬千妖 (D)織女牛郎閱盡此間春色去，臥龍鳳雛借得銀河鵲橋來。

(五)每當看到某些人攀爬險峻高山的新聞，總讓我覺得不可思議。須知攀爬這類高山，如果天候驟變，大自然便可能奪去登山者的生命。即使運氣好，沒碰上惡劣天候，倘若穿著失當，手腳凍僵導致截肢的情形也偶有所聞。為什麼有人不顧生命，只為了征服一座又一座的高山？成功了又如何？如果失敗呢？

小時候師長教訓我們：人生是否要做某一件事，考慮的是「得」與「失」之間的比較；也就是如果成功，我會得到什麼；如果失敗，我又將失去什麼？例如攀爬險峻的高山，如果成功，得到的只是征服高山的「感覺」；然若不幸失敗，輕則斷手斷腳，重至喪失生命，如此的「得、失」划算嗎？

很簡單的邏輯，卻說不動喜愛冒險的登山者。而此類「得失不相稱」的活動，西方世界屢見不鮮。例如某些人熱愛攀崖。也有人喜歡在懸崖峭壁的邊緣騎乘自行車。更有人不顧危險，吊掛在懸崖露營睡覺！每當看到這類新聞，都讓我深深佩服這群冒險家的熱情。當然，他們之中有一部分是為了「名」，因為出名以後就會帶來「利」。

可是，還有更大的一部分屬於默默耕耘者，他們不上媒體、不出風頭，沒有營私謀利的目的，冒險犯難的動機只因為心中存在的那一股熱情。

「熱情」是一個我們熟到不能再熟的名詞，這一生不知講過、聽過多少遍，可是，如今它還存在我們的心底嗎？年輕時我們也曾經對某些「不太上進」的事物擁有熱情，可是隨著年紀漸長，在得失心逐漸加重的影響下，不知不覺間我們就失去了熱情——不管做什麼事情，我們不再問自己「喜不喜歡」，而只看它有用沒用。

或許我們該學習某些西方人的生活態度，「有用沒用」固然是考慮之一，然而更重要的，是首先應問自己對這件事情是否有熱情？

為什麼？人生絕不是為了吃飽穿暖——所有動物園裡面的動物、人類豢養的寵物，幾乎都可以達到這個基本要求。人類是萬物之靈，野心應不只於此。

黃河《熱情》

38. ()根據本文，作者認為「登山活動」與「得失」的關聯為何？(A)對於專業的登山者而言，攀登過程中「失」的風險微無其微 (B)登山者在成功之後所得到的名與利，遠遠大於登山過程中的勞累 (C)對大部份熱愛登山的人而言，促使他們冒險的動機與得失並無太大關聯 (D)旁人若從「有用沒用」的角度考量，應對登山者所獲得的成就深感佩服。
39. ()下列何者最能說明本文主旨？(A)成功不必在我，無須太過計較得失 (B)傾注心力，投入於真正喜愛的事物中 (C)人不是只為自己而活，不要只想到自己 (D)不要輕易低頭，挫折能讓人愈挫愈勇。
40. ()關於本文的寫作手法，下列敘述何者正確？(A)起首透過攀登高山新聞，帶出自身登山的經驗 (B)藉一般人用「喜不喜歡」作為行動標準，反襯出思考得失的難能可貴 (C)以登山活動作為事例，凸顯主題「得與失」 (D)文末舉動物園的動物及寵物反襯人與萬物的不同之處。

試題完畢