

1	2	3	4	5
D	A	A	B	C
6	7	8	9	10
D	B	C	A	A
11	12	13	14	15
C	D	D	B	A
16	17	18	19	20
A	A	B	A	B
21	22	23	24	25
C	B	B	C	C
26	27	28	29	30
D	A	D	A	A
31	32	33	34	35
B	C	B	D	D
36	37	38	39	40
C	A	D	B	
41	42	43	44	

一、基礎題（課本、習作精熟）每題 2 分

如何讓你遇見我 當你走近 請你細聽
在我最美麗的時刻 為 那顫抖的葉是我期待的
這 熱情
我已在佛前 求了五百 而當你終於無視地走過
年 在你身後落了一地的
求祂讓我們結一段塵緣 朋友啊 那不是花瓣
是我凋零的心
佛於是把我化作一棵樹
長在你必經的路旁
陽光下慎重地開滿了花
朵朵都是我前世的盼望

依據上文，回答 1-3 題

1. 作者以花開花落象徵什麼意義？
(A) 生命的蓬勃與凋零
(B) 四季的興替與更迭
(C) 境遇的順遂與困厄
(D) 愛情的期盼與落空
2. 關於本詩詩句的解讀，下列何者正確？
(A) 如何讓你遇見我／在我最美麗的時刻→期望在最美麗的時刻遇見心儀的對象
(B) 佛於是把我化作一棵樹／長在你必經的路旁→佛祖希望我成為庇蔭他人的大樹
(C) 我已在佛前 求了五百年→表現出對佛祖的虔誠及堅定的宗教信仰
(D) 陽光下慎重地開滿了花／朵朵都是我前世的盼望→表現出女子對美景的嚮往。
3. 本詩中樹葉顫抖的原因是什麼？
(A) 殷切期盼，既興奮又怕受傷害
(B) 被情人拋棄，忍不住激動哭泣
(C) 一陣狂風吹來，樹葉抖動不停
(D) 陷入熱戀，心情為之雀躍不已。
4. 「開，或者關／都可以／有時候是阻擋／有時候是歡迎／進，或者出／都可以／它真正的意思／只是通過」(蔣勳)。本詩所描述的對象是什麼？
(A) 傘
(B) 門
(C) 燈
(D) 箱
5. 「你用一隻眼睛看黑暗／被你看到的地方變

為光明／我有兩隻眼睛／卻要由一隻眼睛的你帶路」(蘇紹連)。本詩描寫的物品是什麼？

- (A) 萬花筒
 - (B) 放大鏡
 - (C) 手電筒
 - (D) 電冰箱。
6. 「一抬腿／一隻三羽的珍禽／展翅躍上青天／再一抬腿／一顆觸天的大志／飛了出去探險／永不饜足的／抬腿揚手／揚手抬腿／忙忙碌碌地／翻攪著黃金的童年」(向明)。本詩所描寫的童年遊戲是什麼呢？
(A) 捉迷藏
(B) 跳房子
(C) 放風箏
(D) 踢毽子
 7. 「出了伊甸園／再直的路／也走得曲折蜿蜒／偶爾也會停下來／昂首／對著無止無盡的救贖之路／嗤嗤吐幾下舌頭」(非馬)。本詩所描述的對象是什麼呢？
(A) 蜥蜴
(B) 蛇
(C) 青蛙
(D) 壁虎
 8. 「獨學而無友，則孤陋而寡聞。」這句話主要在強調學習過程中何者的重要？
(A) 獨立思考
(B) 教材多元
(C) 朋友切磋
(D) 溫故知新
 9. 「凡事豫(預先準備)則立，不豫則廢。」這句格言的涵義，近似下列哪一個成語？
(A) 未雨綢繆
(B) 半途而廢
(C) 見風使舵
(D) 道聽塗說
 10. 「玉不琢，不成器；人不學，不知道。」這句話的重點是說明什麼道理？
(A) 學習的重要
(B) 學習的樂趣
(C) 學習的困難
(D) 學習的方法。

山不在高，有仙則名； 可以調素琴，閱金經。
水不在深，有龍則靈。 無絲竹亂耳，無案牘之
斯是陋室，惟吾德馨。 勞形。
苔痕上階綠，草色入簾 南陽諸葛廬，西蜀子雲
青。 亭。
談笑有鴻儒，往來無白 孔子云：「何陋之有？」
丁。

依據上文，回答 11-13 題

11. 作者以「山不在高，有仙則名；水不在深，有龍則靈。」做為文章開頭，其用意為何？
(A) 走訪名山大川，方能開拓胸襟
(B) 拜在名師門下，方能博學通達
(C) 人有德行才幹，方能受人尊重
(D) 立下高遠志向，方能成就大業。
12. 「談笑有鴻儒，往來無白丁。」是從哪一方面來襯托主人的不凡？
(A) 居室雅潔
(B) 辯才無礙
(C) 身居要職
(D) 交遊情形。
13. 文中「南陽諸葛廬，西蜀子雲亭。孔子云：何陋之有？」與下列何者涵義最相近？
(A) 君子恥其言過其行
(B) 君子之交淡如水
(C) 君子有成人之美
(D) 君子憂道不憂貧
14. 「遠近的炊煙，成絲的、成縷的、成捲的、輕快的、遲重的、濃灰的、淡青的、慘白的，在靜定的朝氣裡漸漸地上騰，漸漸地不見，彷彿是朝來人們的祈禱，參差地翳入了天聽。」以上內容描寫早晨的炊煙，下列何者「不是」描述的內涵？
(A) 形狀、顏色
(B) 出現的方位
(C) 上升速度
(D) 由視覺印象轉成聽覺印象的聯想
15. 「嫵媚的康河也望不見蹤跡，你只能循著那錦帶似的林木想像那一流清淺」，以上文句所描繪的景物有虛有實，下列何者為作者所見的實景？
(A) 林木
(B) 錦帶
(C) 康河

- (D) 一流清淺
16. 下列文句，何者最能貼切描寫黃昏景色？
(A) 萬縷的金輝，將一條大路，一大群放牧歸來的羊，幻化成一片不可逼視的威光
(B) 一層輕紗似的金粉糝上了這草、這樹、這通道、這莊舍。頃刻間這周遭瀰漫了清晨富麗的溫柔
(C) 天邊是霧茫茫的，尖尖的黑影是近村的教寺。聽，那曉鐘和緩的清音
(D) 寒星照在蘆葦上微微發光，猶如沾著了眼淚
17. 康有為在其遊記中寫著：「七月八日晚七時，汽車自挪威行，九日晨抵瑞典京士多貢。始以為瑞、挪同，國小民貧，必不足觀。驗行李訖，甫出汽車場，流觀道路之廣潔，仰視樓閣之崇麗，周遭邂逅士女之昌豐妙麗，與挪威幾有仙鬼之判。豈止挪威不及，乃可稱為冠冕歐洲，雖英、法亦遠遜焉。」根據這段文字，下列有關康有為遊歐的敘述何者正確？(註：士多貢：瑞典首都，今譯為斯德哥爾摩。)[102.基測]
(A) 由道路、建築、人民三方面認定瑞典是進步的國家
(B) 認為瑞典較挪威進步，而英、法又遠勝於瑞典
(C) 到瑞典首都後的第一印象是國小民貧，無甚可觀
(D) 先遊瑞典後至挪威，相較之下以為挪威不足觀
18. 描述一件事物時，轉變它原本的性質，化成另一種與本質截然不同的事物，叫作「轉化」，如「晚景的溫存卻被我這樣偷嘗了不少」。依據以上定義，下列何者使用了轉化修辭？
(A) 爛漫如錦的春光裡，窗外是婆娑搖曳的樹影
(B) 勒飛馬於危崖也許還不難，但勒不住的是滿腔的故國之思
(C) 那淒清的天與海一無邊的荒涼、無邊的恐怖、無邊的惆悵
(D) 能找到城市，找不到街道，能找到街道，找不到門牌

19. 〈我所知道的康橋〉一文中，作者對景物的描寫十分貼切而生動。下列選項中所描述的對象，何者正確？
- (A) 地盤上的棋子—村舍與樹林
(B) 萬盞的金燈—初春的朝陽
(C) 一層輕紗似的金粉—炊煙
(D) 朝來人們的祈禱，參差地翳入了天聽—罌粟花
20. 〈我所知道的康橋〉一文中，「關心石上的苔痕，關心敗草裡的鮮花，關心這水流的緩急，關心水草的滋長，關心天上的雲霞，關心新來的鳥語。」文中連續使用六個「關心」，顯示作者的心境如何？
- (A) 對於春天遲遲未到而感到憂心
(B) 熱切地探尋且期盼春天的來臨
(C) 顯示作者關懷天地萬物的襟懷
(D) 對於春光轉眼間消逝感到無奈。
21. 「帶一卷書，走十里路，選一塊清靜地，看天，聽鳥，讀書。倦了時，和身在草綿綿處尋夢去。」流露出作者什麼樣的心情？
- (A) 熱情活潑
(B) 勤勉好學
(C) 悠閒自得
(D) 築夢踏實
22. 〈我所知道的康橋〉一文中，「我心頭頓時感著神異性的壓迫，我真的跪下了，對著這冉冉漸隱的金光。」其原因為何？
- (A) 對宗教靈異現象的敬畏與膜拜
(B) 對大自然的莊嚴表達虔敬之心恐
(C) 對如夢似幻的人生而感到眩惑
(D) 對自然界的神奇景象感到惶恐
23. 「對謹飭友，如讀聖賢經傳」，其涵義與下列何者最相近？
- (A) 舉一反三，聞一知十
(B) 見賢思齊，自我勉勵
(C) 樂善好施，散播愛心
(D) 知福惜福，克勤克儉
24. 「善讀書者，無之而非書」，其涵義為何？
- (A) 要把書讀好，就要手不釋卷，虛心向學
(B) 能找出書中的錯誤，才是善於讀書的人
(C) 善於讀書的人，總是處處留心、時時學習
(D) 好書的內容純正，應該沒有可非議之處。

25. 「凡事不宜刻，若讀書則不可不刻」，說明讀書應有的態度為何？
- (A) 博聞強記
(B) 隨興所至
(C) 執著深入
(D) 靈活運用

二、長文閱讀測驗（文章來自課本、習作）

偶 然 徐志摩
我是天空裡的一片雲，
偶爾投影在你的波心—
你不必訝異，
更無須歡喜—
在轉瞬間消滅了蹤影。

你我相逢在黑夜的海上，
你有你的，我有我的，方向；
你記得也好，
最好你忘掉，
在這交會時互放的光亮！

26. 本詩的主旨與下列何者最相符？
- (A) 海內存知己，天涯若比鄰
(B) 但願人長久，千里共嬋娟
(C) 同是天涯淪落人，相逢何必曾相識
(D) 不在乎天長地久，只在乎曾經擁有
27. 詩中的「我」對感情的態度，可用下列何者來形容？
- (A) 浪漫瀟灑，隨緣遇合
(B) 隨遇而安，四海為家
(C) 猶豫反覆，畏縮不前
(D) 海枯石爛，至死不渝

陳之藩眼裡的劍橋—「閒談」學風
徐志摩說：「我的眼是康橋教我睜的，我的求知欲是康橋給我撥動的」。同樣留學過劍橋的陳之藩也深受其影響，就讓我們藉由以下文章，一窺劍橋對他的啟發。

一
劍橋的傳統，一天三頓飯，兩次茶，大家正襟危坐穿著黑袍一塊吃。所以每天同樓的人都可最少見三次，最多見五次面。你不能總說天氣，因為天氣一直很好。你也不能總說茶，因為今天的茶與昨天的茶毫無不同。你也不能只跟一個人談，因為話都談

光了。你又不能找點事兒做，因為那麼漂亮的工讀女孩子一盤一盤端菜來伺候你。這種環境逼迫著每個人與另外一個人接觸，而今天的話題又不會同於昨天的話題。誰知哪一句閒談在心天上映出燦爛的雲霞；又誰知哪一個故事在腦海中掀起滔天的濤浪？我想劍橋的精神多半是靠這個共同吃飯與一塊喝茶的基礎上。這個基礎是既博大又堅實的：因為一個聖人來了，也不會感覺委屈；一個飯桶來了，正可以安然的大填其飯桶。

人物呢？四路英雄都有。比如，有一個是劍橋出身的考古學家，今年才八十五歲。如果七時吃飯，他六時半就要從他臥室動身；樓大固然是個原因，走的速度也是很重要的因素。聽他說話也得仔細些，因為他忽然說多少億年以前的事，又忽然轉到二次世界大戰。我第一天，就與他聊天，聊了幾分鐘，他全無反應。然後他看我的嘴不動了以後，才徐徐向我道歉。他說：「我耳朵有點聾。」我暗叫：怎麼不早說呢？

那麼，你以為這是個養老院了，並不是。我隔壁卻住著正在研究牛頓史的學生樣子的修女。你今天在飯桌旁可能碰到個學法律的，一副法官神氣；明天喝茶時又碰上個專學南美經濟的。還有一天，我的鄰座是個機械工程師變成了神父，現在正在探究數學的哲學。他一邊品茶，一邊問我，世界上為什麼有「○」；一邊撫摩他的茶碗的邊緣。我說，大概是因為有茶碗，所以才有「○」罷！

（節錄自劍河倒影理智呢，還是感情呢？）

二
很多有成就的劍橋人，對於在風雨中談到深夜的學院生活，都有一種甜蜜的回憶。

我是屬於艾德學院的。倒不是因為選為院士，吃飯喝酒不要錢，我因而去得特別勤，我實在喜歡大家團團坐，海闊天空的閒聊，是人生難得的一種享受。艾德學院是個具體而微的例子。我冷眼看這種聊天會如何開始，如何結束。已參與了快兩年，味道覺得越來越濃郁。這種聊天，在艾德學院是每禮拜三舉行一次。去年有個總題目，是「比喻」。今年也有個總題目，叫「進步」。先說去年的。比如這個星期由一哲學家講「比喻」在哲學上的用法，下個星期由一詩人講「比喻」在詩中的地位，第三個禮拜由生物學家講模型，再次由物理學家講模型，接下去的也許是天文學家說天上的大熊，又接下去是

藝術學家說畫圖中的蘋果。各人在講自己的術語，而由更多的外行七嘴八舌地提問題。自然是到深夜而仍口敝舌焦（形容用盡言論論說）地在辯論，菸碟中無數的菸蒂，地上成堆的啤酒桶，桌上狼藉的咖啡杯。你絕難聽到什麼結論，最後是把你心天上堆起疑雲，腦海裡捲來巨浪，進來時曾覺得清醒得不得了，出去時帶走無數的問題。

（節錄自劍河倒影風雨中談到深夜）

28. 根據本文，劍橋人閒談的模式哪一個不是？

- (A) 在餐廳裡，無主題性，漫無目的，純粹閒聊，進而激盪出火花。
- (B) 擬好某一主題，定期由各個不同領域的研究者發表自己的看法與見解。
- (C) 我的鄰座是個機械工程師變成了神父，現在正在探究數學的哲學。他一邊品茶，一邊問我，世界上為什麼有「○」。
- (D) 因為裡面的學生吃飯喝酒不用錢，所以造成學院的學生很喜歡在餐廳裡閒談。

29. 從文中哪些文句，哪一個看不出劍橋大學的閒談風氣能激盪出劍橋人智慧的火花？

- (A) 很多有成就的劍橋人，對於在風雨中談到深夜的學院生活，都有一種甜蜜的回憶
- (B) 你絕難聽到什麼結論，最後是把你心天上堆起疑雲，腦海裡捲來巨浪，進來時曾覺得清醒得不得了，出去時帶走無數的問題。
- (C) 我想劍橋的精神多半是靠這個共同吃飯與一塊喝茶的基礎上，這個基礎是既博大又堅實的。
- (D) 誰知哪一句閒談在心天上映出燦爛的雲霞；又誰知哪一個故事在腦海中掀起滔天的濤浪？

深入蠻荒行醫的史懷哲

劉禹錫以「君子居之，何陋之有」，期勉自己進德修業。而史懷哲為濟世救人深入非洲蠻荒，不以簡陋為苦，行醫長達五十餘年，可說是二十世紀人道主義的典範人物。

史懷哲（一八七五～一九六五年）是二十世紀的偉人，他擁有哲學、神學、音樂、醫學四個博士學位，三十八歲那年帶著新婚妻子，在眾人的驚訝、反對聲浪中，進入非洲原始叢林為土著奉獻了後半生，最後以九十歲高齡安息於非洲。他畢生宣揚「敬畏

生命」的理念且身體力行，影響無遠弗屆，被世人尊稱為「非洲之父」。

史懷哲出身於家境不錯的德國牧師家庭，從小衣食無缺，接受良好教育。少年時期，村中有位家境貧寒的頑童刻意挑釁，被史懷哲制伏。對方不服氣地說：「如果我像你一樣，每週吃兩次肉湯，我才不會輸給你。」這句話讓他感到痛苦。從那天起，他不想再吃肉湯，同時婉拒物質生活的享受。住家附近有位老猶太人常遭到當地少年的嘲弄，老人總是無奈苦笑默默承受。史懷哲由不忍心進而產生憐憫之情，此後在路上遇見這位老人，他必定親切招呼表示敬意。史懷哲在自傳中曾提到：「當我過著幸福的生活時，卻看到周圍許多人正與苦難和煩惱搏鬥，這是我無法想像的事。」

史懷哲幼年時即跟著父親學習鋼琴，開啟對音樂的興趣。之後他向多位音樂老師學習，成為著名的管風琴音樂家。在大學求學時期，主修神學、哲學，同時也繼續學習音樂，陸續獲得哲學、神學等博士學位，其後獲聘為史特拉斯堡大學教授，並於二十八歲當上聖湯瑪斯神學院史上最年輕的院長。

二十九歲那年，他看到許多有關非洲無數病人缺乏醫療資源的報導，於是毅然決定學醫。經過八年苦讀獲得醫學博士學位，他不顧親友的反對，偕同具有護士資格的女子帶著七十六箱行李與醫療器材、藥物，航向非洲。

史懷哲到了赤道附近的蘭巴倫納，當地人只替他準備了住家及醫院的用地，其餘全得靠他自己完成。行李還沒完全解開，病人就上門求醫。起初史懷哲只能利用雞舍進行診療，接著小診療室、手術室、附設藥房的診所陸續建造完成。不到一年，病人就增加到兩千人，這些患者的疾病包括：破傷風、赤痢、瘧疾、肺炎、心臟病、肺結核、精神病等，讓史懷哲深切感受到非洲人所承受的肉體痛苦。日後他感慨地說：「我終於排除萬難，實現了來到這塊土地當醫生的願望，這種喜悅真是難以形容啊！」史懷哲多次利用行醫空檔回到歐洲，藉由演奏管風琴、出版著作和演講為非洲醫院募款。一九五三年榮獲諾貝爾和平獎，他用這筆獎金蓋了一所癲瘋病院。世界各地的醫護人員受到他的感召，紛紛加入他的醫療行列。他過世後，當地政府將這家醫院改名為「史懷哲和平紀念醫院」，以追念他博施濟眾的人道精神。

30.從頑童挑釁與老猶太人的事件中，可以看出史懷哲具有什麼樣的人格特質？？

- (A) 同理心的人格特質
- (B) 見義勇為的俠義心腸
- (C) 孤芳自賞的自我肯定
- (D) 敬老護幼的仁人境界

31.史懷哲的一生中，文中最讓你敬佩的地方哪一個不正確

- (A) 多才多藝：跨領域學習，獲得四個博士學位，且為著名的管風琴演奏家
- (B) 路見不平，拔刀相助的性格：無論遇到任何不公不義的事情，立刻前往支援！
- (C) 悲天憫人的精神：能夠設身處地為他人著想，無私的奉獻，博施濟眾。
- (D) 毅力與勇氣：以二十九歲高齡立志從醫，八年時間獲得醫學博士學位。其後克服萬難於非洲行醫五十餘年，此非一般人可以做到的。

蛇 馮至

我的寂寞是一條長蛇，
冰冷地沒有言語—
姑娘，妳萬一夢到牠時，
千萬啊，莫要悚懼！

牠是我忠誠的伴侶，
心裡害著熱烈的鄉思：
牠在想那茂密的草原—
妳頭上的濃鬱的烏絲。

牠月光一般輕輕地
從妳那兒潛潛走過，
為我把妳的夢境啣了來，
像一只緋紅的花朵！

32.蛇是一首情詩，詩中之「鄉思」即「相思」之諧音。下列敘述，何者最符合本詩旨意？

- (A) 描寫雙方熱戀之愛情
- (B) 描寫雙方相互之關懷
- (C) 描寫一己愛戀之情思
- (D) 描寫一己絕望之悲哀。

33.關於本詩的敘述，下列何者錯誤？

- (A) 「牠是我忠誠的伴侶，心裡害著熱烈的鄉思」—作者藉「牠」(蛇)來隱喻自己的寂寞，也傳達熱烈的相思

新竹市立竹光國民中學 106 學年度第二學期第一次定期評量八年級國文科試題卷

班級： 座號： 姓名：

★答案卡上姓名、班級、座號請務必劃記填寫正確★

- (B)「牠在想那茂密的草原—妳頭上的濃鬱的烏絲」—作者想邀約長髮女子，在草原上訴說自己的情意
- (C)「牠月光一般輕輕地／從妳那兒潛潛走過」—暗喻作者每到夜深人靜時不由自主地思念起對方
- (D)「為我把妳的夢境啣了來，像一只緋紅的花朵」—作者期望自己的思念也能得到「姑娘」美好的回應。

願

當有傾慕的對象時，席慕蓉詩中主角不惜化做一棵開花的樹，以引起對方注意。蔣勳的願則寫出了願意為對方無私的付出，相伴相隨而至死不渝的情懷。兩篇作品都流露出深深的情意。

我願是滿山的杜鵑 只為一次無憾的春天
我願是繁星 捨給一個夏天的夜晚
我願是千萬條江河 流向唯一的海洋
我願是那月 為你，再一次圓滿

如果你是島嶼 我願是環抱你的海洋
如果你張起了船帆 我願是輕輕吹動的風浪
如果你遠行 我願是那路 準備了平坦 隨你去到遠方

當你走累了 我願是夜晚 是路旁的客棧 有乾淨的枕蓆 供你睡眠
眠中有夢 我就是你枕上的淚痕

我願是手臂 讓你依靠
雖然白髮蒼蒼 我仍願是你腳邊的爐火 與你共話回憶的老年

你是笑 我是應和你的歌聲

你是淚 我是陪伴你的星光

當你埋葬土中 我願是依伴你的青草
你成灰，我便成塵
如果啊！如果—
如果你對此生還有眷戀
我就再許一願 與你結來世的姻緣

34.詩中運用了一些自然景物，展現主角一心想要伴隨對方的心願，哪一個選項不是？

- (A) 杜鵑、繁星、墓地青草、
(B) 江河、月
(C) 海洋、塵
(D) 墓碑、銀河

35.從哪些詩句可看出作者願意與對方白頭偕老？

- (A) 我願是滿山的杜鵑／只為一次無憾的春天
(B) 眠中有夢／我就是你枕上的淚痕
(C) 如果你對此生還有眷戀／我就再許一願／與你結來世的姻緣
(D) 雖然白髮蒼蒼／我仍願是你腳邊的爐火／與你共話回憶的老年

讀書不見聖賢，如鉛槧傭；居官不愛子民，如衣冠盜。講學不尚躬行，為口頭禪；立業不思種德，為眼前花。

36.文中的幾個詞語，運用在下列文句中，何者最不適合？

- (A) 如果不懂得將所學融會貫通，不過是不求甚解的「鉛槧傭」罷了
(B) 這種表面紳士，私下卻做盡壞事的人，根本就是偽君子、「衣冠盜」
(C) 他說話總是頭頭是道，充滿哲理，因此大家都把他的話奉為「口頭禪」
(D) 功名利祿不過是「眼前花」，早晚有凋謝的時候。

37.這則文字最想表達的主旨是什麼？

- (A) 讀書、講學貴能明理、實踐，居官、立業貴於惠民、樹德
(B) 人要懂得擺脫世俗價值觀的束縛，才能使心靈自由
(C) 人生苦短，必須把握機會好好充實自我，不要虛擲光陰
(D) 他人的不足能警惕自己，不要走上相同的道路。

三、溫故知新（每題 2 分）

38. 袁宏道徐文長傳：「文長既已不得志於有司，遂乃放浪麴蘖，恣情山水，走齊、魯、燕、趙之地，窮覽朔漠。其所見山奔海立，沙起雷行，雨鳴樹偃，幽谷大都，人物魚馬，一切可驚可愕之狀，一一皆達之於詩。」根據上文，徐文長「不得志於有司」後所表現出的行為，與下列何者最接近？
- (A) 醉心風月，流連歌樓舞榭
(B) 標新立異，勇於引領風潮
(C) 躬耕田園，不再追求仕進功名
(D) 別寄所託，尋求不同生命體驗
39. 「巴女騎牛唱『竹枝』，藕絲菱葉傍江時。不愁日暮還家錯，記得芭蕉出槿籬。」關於本詩的解析，下列敘述何者正確？
- (A) 詩中敘述的是春天傍晚時分恬靜閒雅的田園景致
(B) 末句使用「出」字，呈現動態的美感，增添詩趣
(C) 此詩藉由巴女放牛的辛勞來暗示農村生活的貧困
(D) 詩末描述巴女晚歸，因天色昏暗而不識回家之路。
40. 下列文字節錄自徐志摩的作品，畫線處填入何者最恰當？「住慣城市的人不易知道季候的變遷。看見葉子掉知道是秋，看見葉子綠知道是春；天冷了裝爐子，天熱了拆爐子；脫了棉袍，換上夾袍，脫下夾袍，穿上單袍，不過如此罷了。_____。忙著哪！這樣那樣事情多著，誰耐煩管星星的移轉，花草的消長，風雲的變幻？」
- (A) 我辨認了星月的光明，草的青，花的香，流水的殷勤
(B) 香草在你的腳下，春風在你的臉上，微笑在你的周遭
(C) 天上星斗的消息，地下泥土裡的消息，空中風吹的消息，都不關我們的事
(D) 我一把揪住了西北風，問他要落葉的顏色；我一把揪住了東南風，問他要嫩芽的光澤。
41. 「這三天來都被四面八方傳來的雲雀歌聲引出了門外。這樣明麗的天光，這樣輕快的天樂，誰還坐得住在書桌前看書呢？站在麻黃樹下，向東看山、看森林、看荒原，向西看田園。不論看哪一

邊，都是一色澄藍的天展開著，真有這樣不可思議的天色、陽光、大地？除非是一種特殊的水晶或什麼寶玉，怎可能鑄造成這樣晶瑩發亮的奇境？連空氣都是一種輕質的水晶做的。這裡的任一樣東西，只要輕微的敲擊一下，就會發出清脆的琤琮聲，無怪四處是雲雀佩玉般的歌音。」關於這段文句的解析，下列敘述何者正確？

- (A) 運用嗅覺與味覺來摹寫草木與陽光的香氣
(B) 以水晶、寶玉來比擬周遭景觀的晶瑩明亮
(C) 透過各種繽紛的色彩描繪田園中的陽光與大地
(D) 以水晶、佩玉般的清脆聲音描摹陽光下的溪流。
42. 張潮幽夢影：「古今至文，皆血淚所成。」這句話的涵義與下列何者最接近？
- (A) 愈能賺人熱淚愈是好文章
(B) 讀者想像空間愈大，作者愈成功
(C) 偉大的作品總是根源於真摯的情感
(D) 好文章的每個字都像利箭般直射讀者心坎。
43. 張潮說：「不治生產，其後必致累人；專務交遊，其後必致累己。」根據這句話，下列哪種人最可能累人累己？
- (A) 仰賴祖產度日，又好交友嬉遊的富家子弟
(B) 不懂農業生產之道，只管業務行銷的商人
(C) 不計旅費是多是少，都堅持要行萬里路的人
(D) 冷落待產的妻子，只管在外交際應酬的丈夫。

● 稿紙 王詔觀

靈感
爬上一畝一畝泥土
種植一排一排的
防風林
執著的樵夫
用智慧的斤斧
歷經春夏秋冬
築成一幢幢
詩的小屋

44. 詩中的「樵夫」和「斤斧」是指？
- (A) 伐木工人和斧頭
(B) 植樹者和鋤頭
(C) 建築工人和圓鋤
(D) 詩人和詩筆。

新竹市竹光國中 106 學年度第二學期 第二次定期評量八年級作文科試題卷

閱讀下面的材料，根據要求作文：

(甲)

一個剛上車的小男孩請求公車司機等一等他媽媽，過了一分鐘，孩子的媽媽還沒到，車上的乘客開始埋怨，說母子倆耽誤了大家的時間。

這時，那位小男孩患有腿疾的母親一瘸一拐地上了車，所有人都沉默了……

(乙) 我打江南走過

那等在季節裡的容顏如蓮花的開落

(鄭愁予·〈錯誤〉)

(丙) 等你，在雨中，在造虹的雨中

蟬聲沉落，蛙聲升起

一池的紅蓮如紅焰，在雨中

你來不來都一樣

竟感覺每朵蓮都像你

尤其隔著黃昏 隔著這樣的細雨

(余光中·〈等你，在雨中〉)

以上的三節文字的部分內容，都涉及了「等待」，想必你也有過等待的經驗，你的感受如何？現在就請你以「等待」為題，寫一篇感情豐富，首尾俱足的散文。

◎請抄題(沒抄題扣 1 級分)

◎請用黑筆書寫(未用黑筆零級分)

◎嚴禁詩歌體(違者零級分)



一、單一選擇題：每格 2 分，88 分

- | | | | | |
|---------|---------|---------|---------|---------|
| 1. (A) | 2. (D) | 3. (C) | 4. (D) | 5. (B) |
| 6. (C) | 7. (D) | 8. (B) | 9. (B) | 10. (B) |
| 11. (A) | 12. (D) | 13. (B) | 14. (D) | 15. (C) |
| 16. (C) | 17. (A) | 18. (B) | 19. (D) | 20. (A) |
| 21. (C) | 22. (C) | 23. (B) | 24. (C) | 25. (B) |
| 26. (D) | 27. (C) | 28. (B) | 29. (D) | 30. (C) |
| 31. (A) | 32. (C) | 33. (C) | 34. (C) | 35. (D) |
| 36. (C) | 37. (B) | 38. (A) | 39. (C) | 40. (B) |
| 41. (A) | 42. (D) | 43. (A) | 44. (B) | |

ABDAA A(AD)CDB

DBABA DBBAB

BDABC DDBBC

CDADB CDADB

CAAC

新竹市立竹光國中 106 學年度第 2 學期第 3 次定期評量八年級國文科試卷

班級_____座號_____姓名_____

◎請閱讀下文，並回答 1-12 題，並將答案畫在電腦答案卡上。

天下事有難易乎？為之，則難者亦易矣；不為，則易者亦難矣。人之為學有難易乎？學之，則難者亦易矣；不學，則易者亦難矣。

吾資之昏，不逮人也；吾材之庸，不逮人也。旦旦而學之，久而不怠焉；迄乎成，而亦不知其昏與庸也。吾資之聰，倍人也；吾材之敏，倍人也。屏棄而不用，其昏與庸無以異也。然則昏庸聰敏之用，豈有常哉？

蜀之鄙有二僧，其一貧，其一富。貧者語於富者曰：「吾欲之南海，何如？」富者曰：「子何恃而往？」曰：「吾一瓶一鉢足矣。」富者曰：「吾數年來欲買舟而下，猶未能也。子何恃而往？」越明年，貧者自南海還，以告富者，富者有慚色。西蜀之去南海，不知幾千里也；僧之富者不能至，而貧者至焉。人之立志，顧不如蜀鄙之僧哉？

是故聰與敏，可恃而不可恃也；自恃其聰與敏而不學，自敗者也。昏與庸，可限而不可限也；不自限其昏與庸而力學不倦，自立者也。

(彭端淑〈為學一首示子姪〉)

1. 文中，「西蜀之去南海，不知幾千里也」其中「去」字的意思同於下列何者？(A)河漢清且淺，相「去」復幾許 (B)恐大「去」之期不遠矣 (C)曾不吝情「去」留 (D)人生幾何？譬如朝露，「去」日苦多。
2. 文中，眾多「之」字的意思，下列選項何者前後相同？(A)吾資「之」昏，不逮人也／學而時習「之」(B)吾欲「之」南海／黃鶴樓送孟浩然「之」廣陵 (C)人「之」為學有難易乎／時有物外「之」趣 (D)吾資「之」聰，倍人也／牡丹「之」愛，宜乎眾矣。
3. 文中，「人之立志，顧不如蜀鄙之僧哉」的「顧」字用法，以下何者敘述錯誤？(A)是形聲字，從「頁」「雇」聲 (B)本義是回頭看，例如瞻前「顧」後 (C)引申為「關心」、「照顧」，如自「顧」不暇 (D)之後有化為副詞用的轉折用法，如「顧」盼自如
4. 根據本文，下列「_____」中的字，何者詞性與其他三者不同？(A)吾才之「庸」(B)不「逮」人也(C)「屏」棄而不用(D)自南海「還」。
5. 根據本文，下列「_____」中的字詞，何者不是該句的主語？(A)蜀之鄙有「二僧」(B)「貧者」自南海還(C)「吾」欲之南海(D)「昏與庸」，可限而不可限也。
6. 根據本文，下列敘述中何者具有因果關係？(A)不為，則易者亦難矣 (B)蜀之鄙有二僧，其一貧，其一富 (C)貧者自南海還，以告富者(D)昏與庸，可限而不可限也。
7. 文中，「吾數年來欲買舟而下，猶未能也。子何恃而往？」此句帶有輕視語氣，下列何者亦然？(A)我軍若進，中其計也，汝輩焉知？宜速退(B)應是母慈重，使爾悲不任 (C)兩兔傍地走，安能辨我是雄雌(D)王曰：「齊無人耶？使子為使。」
8. 文中，「子何恃而往」為倒裝修辭，實際意思應為「子恃何而往」。請問下列各選項皆使用倒裝修辭，何者描述正確？(A)欲窮千里目→目欲千里窮 (B)青山郭外斜→斜青山郭外 (C)萬里赴戎機→赴萬里戎機 (D)苔痕上階綠→苔痕綠上階。
9. 根據本文，「越明年，貧者自南海還」一句，若貧者於「甲酉」年出發，將會在哪一年返抵？(A)甲子 (B)乙戌 (C)己卯 (D)丙亥。
10. 根據本文，窮僧最後成功，富僧反而沒能到達南海。請判斷選項中四位外國人的說法較能說明富僧與窮僧的差異者？(A)小約翰：讀萬卷書，行萬里路 (B)貝多芬：精誠所至，金石為開 (C)巴赫：人之生也直，心直則身直 (D)莫札特：食古不化，剛愎自用。
11. 根據本文，請判斷選項中四位外國人的說法最不合適作為主旨者？(A)小約翰：騏驥一躍，不能十步；駑馬十駕，功在不舍 (B)貝多芬：士人第一要有志，第二要有識，第三要有恆 (C)巴赫：人一能之，己百之；人十能之，己千之 (D)莫札特：為學要如金字塔，要能廣大要能深。
12. 承上題，巴赫坐著時光機來到2018年用I pad聽著五月天的歌，赫然發現有一段歌詞與本文主旨可以相呼應，請問最可能是下列何句？(A)就算是整個世界，把我拋棄，而至少快樂傷心我自己決定 (人生海海) (B)命運如果有門，名字就叫心門，並不是能不能，而是肯不肯 (第二人生) (C)天空不斷黑了又亮，亮了又黑，那光陰滄海桑田遠走高飛，再沒力氣追 (乾杯) (D)世界如果是平的，為何人們都要往上爬？活著不是贏家就是輸家，你敢輸掉嗎？(三個傻瓜)

接下頁

◎請閱讀下文，並回答 13-20 題，並將答案畫在電腦答案卡上。

那時候，我還是小松鼠般的年齡，小得只能賭氣著雅爸不帶我上山打獵，自己乾脆到處找落單的孩子到大安溪畔游泳，然後讓一整天的陽光把自己晒昏。那時候，城市的文明還畏畏縮縮地不敢闖進部落，頂多是部落的高中生拖著兩管寬大的喇叭褲，掃地一樣拉風地搖搖擺擺。躺在河畔鵝卵石上，夕陽軟綿綿的鋪上河床時，我們的夢想便開始膨脹而且奇異起來。譬如亞衛的夢是成為森林的守衛者，我們笑他不如去做老鷹；達帕斯決定二十歲以前獵一頭山豬，然後到後山的峭壁扛隻山羊回部落；我的夢想是把大安溪拉到家門前，那就不必走一公里的路才能游泳了，現在想起來，我們的夢想還真不「文明」。文明的臉長什麼樣子，我們部落一直也沒認清楚它的底細，總之是新奇的、進步的、享受的、偉大的、科技的總稱吧！

誰也不知道文明怎麼闖進部落的，總是與十三里外小鎮開來的客運車脫不了關係吧！在外面讀書的孩子開始耳語都市文明的奇異世界，二十層的高樓說得比八雅鞍部山脈還要高，害我們把脖子挺得快到背後；有人看到電視上出現的歌星在都會大廈活生生地演唱，這樣的消息似乎比獵人捕到山豬還令人興奮，雖然大家只是聽說！文明，似乎也真的帶給部落更加遼闊的世界哩！冰箱裡藏著一週前買的豬肉從來也不腐壞，錢幣的妙用帶來更多的享受和方便，大家顯然都在歌頌文明。

奇怪的是，部落的巴尚·達努從來並不喜歡文明的奇異。照常還是把斬下的山豬肉醃在竹筒內，像泰雅傳統的老人，津津有味地吃著酸酸的醃肉，每半個月就到八雅鞍部山脈看陷阱，雖然大家不再以欣賞的眼光尊敬獵人的行業，巴尚·達努依舊把獵得的山肉，分食給親友。上山前必須觀看西麗克鳥的行徑，判定吉凶。雖然不愛看電視，但只要他帶一把番刀和火柴，在森林待多久都餓不死。

我們很懷疑他並沒有上過高等教育的學校，卻對森林裡飛禽走獸、一草一木都熟悉得比生物博士還清楚，我們有時依舊愛聽巴尚·達努的山林奇遇記，但還是忍不住問他：「為什麼還學著老泰雅般的生活？」巴尚·達努摸摸我們的肩膀回答：「泰雅的孩子從來沒有瘦得像竹子般的手臂。」我們仍然不滿意他的回答，他又說：「孩子，想想看，電動玩具讓你們失去學習爬樹、打獵的時間，電視機慢慢模糊你們對森林的好奇，想想你們的夢想，有了文明並不需要忘了老泰雅啊！」

啊！想到童年的夢想，似乎是文明的腳步也追不回來的，為什麼二十年後的夢想改變了呢？答案彷彿如疾風的訕笑！

(瓦歷斯·諾幹〈回到部落的文明〉)

13. 根據本文，請判斷下列關於巴尚·達努的描述，何者說法不正確？(A) 他上山前必須觀看西麗克鳥的行徑，判定吉凶—是因為巴尚·達努聽得懂鳥語 (B) 他雖然不愛看電視—「電視」暗指外來文明 (C) 照常還是把斬下的山豬肉醃在竹筒內，像泰雅傳統的老人，津津有味地吃著酸酸的醃肉—表達巴尚·達努仍堅持傳統的生活方式 (D) 「我們很懷疑他並沒有上過高等教育的學校，卻對森林裡飛禽走獸、一草一木都熟悉得比生物博士還清楚」—是因為巴尚·達努以自然為教室，由經驗而得的智慧，勝於學習而得的智慧。
14. 文中，「有人看到電視上出現的歌星在都會大廈活生生地演唱，這樣的消息似乎比獵人捕到山豬還令人興奮，雖然大家只是聽說！」從這段話可看出部分的泰雅人對現代文明抱持何種態度？(A) 懷念和慨嘆 (B) 嚮往和盲從 (C) 驚奇和敬畏 (D) 揶揄和嘲諷。
15. 末段，「為什麼二十年後的夢想改變了呢？答案彷彿如疾風的訕笑！」此段文句是在說什麼情況？(A) 文明帶來物質的方便，卻失去心靈的滿足 (B) 成長後才發覺童年與夢想一併消逝，一事無成 (C) 自身再努力也趕不上文明的進步 (D) 二十年後，才知道有文明才能有美好的童年。
16. 根據本文的內容詮釋，請判斷下列何者說法不正確？(A) 誰也不知道文明怎麼闖進部落的 → 「闖」字點出「文明」來勢洶洶 (B) 總是與十三里外小鎮開來的客運車脫不了關係吧 → 都市文明藉由便捷的交通帶入部落 (C) 二十層的高樓說得比八雅鞍部山脈還要高，害我們把脖子挺得快到背後 → 渲染都市文明，更引發部落族人的憧憬與嚮往 (D) 有了文明並不需要忘了老泰雅啊 → 期盼泰雅人繼承傳統精神，能到大都市當歌星發光發熱。
17. 根據本文的寫作技巧，請判斷下列何者敘述正確？(A) 以第三人稱客觀立場描寫自己對原住民的觀察 (B) 文中透過年輕族人追逐文明和老泰雅堅持傳統的對比，傳達作者內心的隱憂 (C) 內容含有個人埋怨的情緒，而且在略帶幽默的筆調中，看到作者的自我嘲諷 (D) 全文採用含蓄的方式來表達自己的理念。
18. 本文如應用公民課所學的馬斯洛的人格理論需求，請問下列舉例何者正確？(A) 巴尚·達努把獵得的山肉，分食給親友。→ 安全的需求 (B) 亞衛的夢是成為森林的守衛者，長大後成為森林警察 → 自我實現的需求 (C) 作者想把大安溪拉到家門前，就不必走一公里的路才能游泳 → 愛與歸屬需求 (D) 達帕斯決定二十歲以前獵一頭山豬，然後到後山的峭壁扛隻山羊回部落 → 生理的需求

接下頁

19. 本文大量運用「轉化」修辭，四名初學中文的外國球星努力找出它們的蹤跡。請判斷下列選項何者不正確？ (A) Kobe：那時候，我還是小松鼠般的年齡 (B) Kawhi：那時候，城市的文明還畏畏縮縮地不敢闖進部落 (C) Dirk：夕陽軟綿綿的鋪上河床時 (D) Chris Bosh：文明的臉長什麼樣子，我們部落一直也沒認清楚它的底細。
20. 承上題，四名初學中文的外國球星努力學習「轉化」修辭。請判斷下列四句所使用的「轉化」方式何者與「我們的夢想便開始膨脹而且奇異起來」不同？ (A) Kobe：好銳利的喜悅刺上我的心頭 (B) Kawhi：稻香撲人，真有點醺然欲醉的味兒 (C) Dirk：把你的影子加點鹽，醃起來，風乾；老的時候，下酒 (D) Chris Bosh：塞納河畔，左岸的咖啡，我手一杯品嚐你的美。

◎請閱讀下文，並回答 21-35 題，並將答案畫在電腦答案卡上。

孔明分撥已定，先引五千兵去西城縣搬運糧草。說司馬懿引大軍十五萬，望西城蜂擁而來。時孔明身邊並無大將，只有一班文官；所引五千軍，以分一半先運糧草去了，只剩二千五百軍在城中。眾官聽得這消息，盡皆失色。

孔明登城望之，果然塵土沖天，魏兵分兩路望西城縣殺來。孔明傳令：眾將旌旗，盡皆藏匿；諸軍各守城舖，如有妄行出入，及高聲言語者，立斬；大開四門，每一門上用二十軍士，扮坐百姓，灑掃街道；如魏兵到時，不可擅動，吾自有計。孔明乃披鶴氅，戴綸巾，引二小童，攜琴一張，於城上敵樓前，凭欄而坐，焚香操琴。

卻說司馬懿前軍哨到城下，見了如此模樣，皆不敢進，急報與司馬懿。懿笑而不信，遂止住三軍，自飛馬遠遠望之，果見孔明坐於城樓之上，笑容可掬，焚香操琴。左有一童子，手捧寶劍；右有一童子，手執塵尾；城門內外有二十餘百姓，低頭灑掃，旁若無人。

懿看畢，大疑，便到中軍，教後軍作前軍，前軍作後軍，望北山路而退。次子司馬昭曰：「莫非諸葛亮無軍，故作此態，父親何故便退兵？」懿曰：「亮平生謹慎，不曾弄險。今大開城門，必有埋伏。我軍若進，中其計也，汝輩焉知？宜速退。」

於是兩路兵盡皆退去，孔明見魏軍遠去，撫掌而笑。眾官無不駭然，乃問孔明曰：「司馬懿乃魏之名將，今統十五萬精兵到此，見了丞相，便速退去，何也？」孔明曰：「此人料吾平生謹慎。必不弄險；見如此模樣，疑有伏兵，所以退去。吾非行險，蓋因不得已而用之。此人必引軍投山北小路去也。吾以令興、苞二人在彼等候。」

眾皆驚服，曰：「丞相玄機，神鬼莫測。若某等之見，必棄城而走矣。」孔明曰：「吾兵只有二千五百，若棄城而走，必不能遠遁。得不為司馬懿所擒乎？」言訖，拍手大笑，曰：「吾若為司馬懿，必不便退也。」

(羅貫中〈空城計〉)

21. 文中曾出現的國字寫成注音後，下列何者正確？(A)披鶴「氅」：尸ㄉㄨˇ (B)言「訖」：ㄍ一ˋ (C)司馬「懿」：一ˊ (D)戴「綸」巾：ㄌㄨㄣˊ。
22. 第四段中，「汝輩焉知」中的「焉」字和下列哪個選項意思相同？(A)因以為號「焉」 (B)心不在「焉」 (C)心有戚戚「焉」 (D)塞翁失馬，「焉」知非福。
23. 末段中，「得不為司馬懿所擒乎」的「為」字，與下列何者相同？ (A)舌一吐而二蟲盡「為」所吞 (B)昂首觀之，項「為」之強 (C)釋之「為」廷尉 (D)夜夜夜半啼，聞者「為」沾襟。
24. 根據本文，使司馬懿決定退兵的關鍵因素是什麼？ (A)聽從兒子司馬昭的意見，因此決定退兵 (B)看見孔明氣定神閒，恐怕城中已有埋伏 (C)援軍在山北小路已遭埋伏，導致軍心大亂 (D)蒐集軍情的人遭孔明收買，怕誤中反間計。
25. 文中，司馬懿領十五萬精兵包圍西城，卻又下令「教後軍作前軍，前軍作後軍」，其用意為何？ (A)放慢行軍速度 (B)準備大舉進攻 (C)準備迅速撤退 (D)改變兵力部署。
26. 根據本文，孔明設空城計成功的關鍵為何？ (A)拖延戰術，等待援兵 (B)將士用命，以寡擊眾 (C)破釜沉舟，激勵將士 (D)平生謹慎，不曾弄險。
27. 依據本文故事情節的發展，四名仰慕《三國演義》風采的外國首相分別根據內容，說出其心得，請判斷何人的情節描述的順序才是對的？(A)川普：司馬懿大軍來犯的消息→孔明泰然自若，士兵旁若無人→布置空城計→司馬懿中計退兵(B)梅伊：布置空城計→司馬懿大軍來犯的消息→孔明泰然自若，士兵旁若無人→司馬懿中計退兵(C)梅克爾：孔明泰然自若，士兵旁若無人→布置空城計→司馬懿大軍來犯的消息→司馬懿中計退兵 (D)馬克宏：司馬懿大軍來犯的消息→布置空城計→孔明泰然自若，士兵旁若無人→司馬懿中計退兵。
28. 依據本文的內容詮釋，下列哪一句最貼切？ (A)精誠所至，金石為開 (B)形勢是客觀的，成之於人；力量是主觀的，操之在己 (C)先天下之憂而憂，後天下之樂而樂 (D)用人不疑，疑人不用。
29. 依據本文的寫作技巧，何者正確？ (A)採取順敘法，是一篇記人的記敘文 (B)諸葛亮與司馬懿皆透過「對話」點出成計關鍵 (C)以第一人稱書寫而成 (D)大量使用誇飾手法以鮮明諸葛亮和司馬懿的形象。

30. 根據本文，請判斷下列各組文句傳達的語氣，何組前後不同？(A)「莫非諸葛亮無軍，故作此態」／「卿太重，將非鬼也」(B)「記住，飯碗裡一粒米都不許剩」／「如有妄行出入，及高聲言語者，立斬」(C)「汝輩焉知？宜速退」／「我那時真是聰明過分，總覺他說話不大漂亮」(D)「吾若為司馬懿，必不便退也」／「兩兔傍地走，安能辨我是雄雌」。
31. 「話本小說為宋代的小說形式，『話本』，指說話藝人講唱故事時所依據的底本，『說話』就是『說書』，就是講故事。兩宋時，說書藝術十分普遍而繁盛，而說書人在心授口傳中不斷地豐富『說書』內容，為了使師徒傳授方便，就有了話本這種說書底本出現。」根據此段的内容判斷，下列何者「沒有」提及？(A)說明話本的由來 (B)話本盛行的年代 (C)話本和後代小說的關聯 (D)書和話本的關係。
32. 根據文本，何者敘述有誤？羅貫中所著的三國演義，全名三國志通俗演義，①是一部成書於元末明初的歷史章回小說，目前普遍流通的版本為清代百二十回的毛本。②其內容擷取正史三國志、說書人話本和通俗文學家所編寫的三國故事而成，人物刻劃突出，情節安排精彩。與正史相較，對曹操、周瑜等非蜀漢人物有較多負面的描寫，隱約透露③小說與正史對正統尊奉有所差異，小說顯然奉蜀漢為正統。雖說故事情節與史實有所出入，卻也不全然虛構，④若能熟讀空城計，便能掌握諸葛亮首次北伐失利的史實。因此，三國演義和三國志一樣，皆是獲知三國歷史的重要管道之一。」(A) ① (B) ② (C) ③ (D) ④。
33. 下列歇後語皆與三國人物有關係，請問下列選項中，何種配對錯誤？(A)你明知他不老實，還借了許多錢給他，結果必然是「劉備借荊州——不自量力」(B)眼看飛機即將起飛，我們卻只能在趕往機場的路上，真是「張飛穿針線——大眼瞪小眼」(C)「司馬昭之心——路人皆知」老王對小美頻頻示好，只有瞎子才看不出他的企圖(D)平常老愛自我表現的中居，到了能夠發揮所長的研討會場合，他卻是「徐庶入曹營——一言不發」。
34. 空城計中諸葛亮憑著過人的智慧與臨機應變的反應，使蜀軍不費一兵一卒全身而退。神機妙算諸葛亮，字孔明，又被稱為諸葛孔明。古人的名與字往往有關連，亮與孔明之間即是相輔相成的關係，請問下列選項中，何者關係與此不相同？(A)杜甫，字子美(B)蘇軾，字子瞻(C)白居易，字樂天(D)趙孟頫，字子昂。
35. 劉備三顧茅廬才獲得諸葛亮的允肯，願意擔任他的軍師，為他策畫計謀。這裡的「三」顧茅廬，是指實際次數三次。請問下列選項中所指稱的數字，何者也是實際的次數？(A)這件事說來話長，不是「三」言「兩」語可以簡單說完的(B)古代婦女需要遵從「三」從「四」德，過著大門不出，二門不邁的生活(C)心寧靜鐘聲已經響起，但還是有些同學像海鷗一般，三「三」兩「兩」地走進教室(D)古人常說：「三」折肱而成良醫，我們應該汲取他人經驗，才不會走冤枉路。

◎請閱讀下文，並回答 36-38 題，並將答案畫在電腦答案卡上。

當法官宣告王朝明犯了殺人罪，判他「機器人代死刑」時，被告在法庭上狂呼冤枉，以雷聲般的吼叫發出他的誓言：「我沒有殺人！我沒有殺人！我是被陷害的，我一定要報仇！」

類似這樣的表白，在審判中早已司空見慣，好多犯人都說自己是清白無辜的，法庭上的任何人誰也沒有把他的話聽進去。

在二〇六〇年代，即使被判死刑的冤獄案件發生率只有萬分之一，但為了避免誤判，在人道主義者的鼓吹下，一種所謂「機器人代死刑」的方式便應運而生，就是在那些犯死罪的人腦部動手術，植入電極，使他們成為電腦所控制的「機器人」，成了一具具真正的行屍走肉，以代替從前野蠻的死刑——坐電椅、槍斃或絞刑。

二十年過去了，王朝明乖乖地在火星殖民地過著「機器人」的生活，從事開墾建設的工作。他的親友想盡辦法去營救他，為他尋找新證據，冤情終於獲得平反。警方也找到了真正的兇手，原來就是他的結拜兄弟王達成陷害他的。王達成後來也被判死刑，王朝明當初想報仇的意念才被壓抑下來。

就因為受了這樣大的磨難，王朝明在脫離機器人的生活之後，廢寢忘食，日以繼夜地從事腦部醫學研究。最後，他提倡一個死刑的新觀念：一種更進步、更人道的處理方式，將人犯的腦部加以矯治、改造，使原本卑劣、醜惡的思想完全絕跡。

王朝明的想法終於實現了，王達成的腦部也挨了一刀，經過改造整治，換了另一種完全是慈善家的性格，在緩刑中接受觀察，如再有不良的行為就得施行「機器人代死刑」。

王朝明卻為自己無法克服內心對王達成的憎恨而苦惱。他為自己曾經服了二十年的「機器人代死刑」冤氣未消，下意識裡不甘陷害他的人如此逍遙自在，甚至不斷產生謀殺王達成的念頭，他為此而驚慌不安，良心受責備，非常煎熬卻無法自制。最後，王朝明只好請求有關當局，把自己的腦部加以改造，好讓自己成為一個完全正直沒有邪念的人。

(黃海〈替代死刑〉)

36. 根據本文，請判斷何者是情節出現最大的轉折處，也為結局埋下伏筆？ (A) 王朝明遭受冤獄，執行了「機器人代死刑」 (B) 親友奔走下，王朝明終於沉冤得雪，獲得平反 (C) 王達成因為新死刑，逍遙自在，讓王朝明心有不甘 (D) 王朝明請求有關當局，改造自己的腦部。
37. 科幻小說的特性是對未來世界或過去情景做幻想式的描述，請根據以下四本小說的故事簡介，判斷何者「可以」歸類為科幻小說？ (A) 我每天帶上槍，出門巡視這座黯淡無人的小鎮。在這座無人的城鎮中，天地之間以雪作為連結，觸目一片灰白；鎮上沒有半點生氣，比最寂寥的天堂還要空蕩。但在這之前，時機曾經糟到我幾乎要慶幸成年男女都被殺光了。那天，我一如往常出門，卻在街道上的廢棄小屋撿回一個乾瘦的藍衣少年，他發出類似「平」的聲音。我第一次想到，說不定我與平是最後剩下的兩個人了。一兩個月之前，我知道至少還有三家人住在城裡的不同區域。然而從瞭望台向下俯望時，我看不到他們存在的跡象。但是到了夏天，六月，平死了。好不容易出現在我生命中的生存意義灰飛煙滅，我不想再度獨自孤絕地活在這片白雪之中，於是我來到湖邊想要自我了結，然後，一架意味著這世界某處尚有文明存在的飛機，出現在我眼前…… (Marcel Theroux · 極北) (B) 住在北海道深山小村的高中生外村，因不知未來去向感到前途茫茫。這天下課後，老師請他幫忙，帶領調音師去修理大禮堂走音的鋼琴。歪斜的琴音經過校正後，逐漸散發出美麗的音色，初次領略音樂之美的外村聽到忘我，彷彿看見了一片充滿神秘氣息的森林，決定畢業後也要當個調音師。但外村是個生長環境封閉、本身完全不會彈鋼琴的大男孩。縱然刻苦的學習、努力的聽古典樂，現在也能夠聽出不同演奏者的曲風差異，技巧上日益成熟，但在調音之道、與顧客的交流上，還是差了那麼一些。什麼才是客人真正的想法？要如何才有辦法進步？才能或努力哪個更重要？說不出口的話，就用琴音來表達吧。失敗也沒關係，努力永遠不會辜負你；一切事物都是細小的累積，並沒有所謂「正確」的做法。北海道美麗而廣袤的大地，正適合一步一腳印地，漫步前往羊與鋼的森林…… (宮下奈都 · 羊與鋼之森) (C) 地球滅亡七百年後，人類已在銀河一隅成功殖民三百多個星系，組成萬星網聯盟，戮力維護和平，奠穩生存根基。在人工智慧自立之後組成的「智核」協助下，人類文明與科技發展臻至前所未有的高峰，距離不再隔閡，時間不成限制，壽命不斷延續。智核更以巨級資訊量與超級運算發展出準確度逼近百分之百的預測力，使得萬星網內的人類過著高枕無憂的日子…… (丹 · 西蒙斯 · 海柏利昂2：海柏利昂的殞落) (D) 精神分裂症患者湯瑪士沉迷於網路地圖軟體，成日足不出戶瀏覽全球各城市街景。當他於網上逛到紐約曼哈頓下東區街頭時，意外發現某棟公寓三樓的窗內出現了一張被塑膠袋套緊的女人面孔，因恐懼而扭曲變形，他堅信自己目睹了兇殺案。不過，事情可沒那麼簡單。對警方而言，湯瑪士不能算是可靠證人，想要說服警方進行調查是難上加難。湯瑪士的哥哥雷此刻正返家處理他們父親意外猝死的後事，起初雷將湯瑪士的意外發現視為他的妄想不予理會，但為了讓湯瑪士打消親自走去探勘紐約現場的念頭，雷親自去該棟公寓，卻只發現該戶之前的房客已搬離，目前招租中，其他別無異狀。但湯瑪士相信自己的雙眼，這個堅持將兩兄弟捲入一場陰謀——有人正企圖湮滅證據，任何目擊者都無法倖免…… (Linwood Barclay · 目擊者)

◎歷屆考古題，請回答 38-40 題，並將答案畫在電腦答案卡上。

38. 「已知天定三分國，猶竭人謀六出師。」根據句意，這句話主要在呈現哪一種人格特質？〔 〕 (A) 明知難成，勉力為之 (B) 權宜變通，能屈能伸 (C) 能識時務，果決英明 (D) 博古通今，謹行慎謀。(98. 第一次基測)
39. 小敬搬新家，阿嬌欲送禮金表達祝賀之意。下列題辭，何者最適合寫在賀儀封套上？ (A) 近悅遠來 (B) 造福桑梓 (C) 宜室宜家 (D) 喬遷之喜。(104 國中會考)
40. 「夫投膠以變濁，不如澄其源而濁變之愈也；揚湯以止沸，不如絕其薪而沸止之速也。是以勞心於服遠者，莫若修近而其遠自來；多方以救失者，莫若改行而其失自去。」根據這段文字，下列何者最符合作者的觀點？ (A) 投膠變濁，勝於澄源 (B) 揚湯止沸，不如絕薪 (C) 勞心服遠，近者自來 (D) 多方救失，其失自去。【註：膠：阿膠。據云以阿膠攪濁水則水清】 (105 國中會考)

◎請閱讀下文，並回答 41-42 題，並將答案畫在電腦答案卡上。

公和外婆，在我的印象裡是一對很愛唱歌的老夫妻，至今兩人還是一樣喜歡喝著米酒，加上國農鮮乳和伯朗咖啡，有時候要我到雜貨店買皮蛋給他們下酒，有了幾分醉意後，兩個人便開始對唱情歌，從排灣古調唱到日語老歌。

過去住在外婆家，常跟著她到田園工作，或是到山上找柴燒。留在小米園過夜時，煮飯燒剩的火苗尚未熄滅，炊煙裊裊升起，外婆告訴我，這是要讓我們的祖先看見，才會來找我們，看我們過得好不好。也記得小時候外婆常用小刀切一塊肉丟到冒著煙的火堆裡，她說這樣子是為了通知祖靈，請祂們一起下來跟我們共享我們的東西，幫助我們年年有收穫、不要生病。煙是我們和死去的祖先共通的語言，如果當我們想念祂們的時候，夜晚我們升火，冒起煙，煙會把你身上的味道帶到祖先的地方，祖先聞到了你身上的味道會循著煙飄來的方向而下。假使你看到煙像百步蛇行走的樣子，那就是祂們來了。如果煙散到你身上，表示祂們確定你是他的親人，祂們很想你，讓生病和惡靈不要靠近你。外婆娓娓細述煙會說話的故事，夜晚裊裊升起的煙，是祖先和我們對話的語言；飄散在身體四周的煙，是祖先來過的表示。

過去跟著外婆一起住的日子，很慶幸地能聽到很多老祖宗的故事，伴隨我童年的日子一起成長。外婆的故事深植我心，她告訴過我，煙會說話，風有顏色，天上的星星來自於母親的眼淚，鹿的跳躍是新生命的到來。黃昏飛來的黑鳥是祖靈變的，當小米像波浪搖盪著，是表示死去的親人在小米上跳舞。如果你深夜害怕時，可以起火讓煙飄起，讓祖靈來找你。也因為這些故事讓我體會到，生命中任何事物都有人性化和生命化的一面。

在成長的過程中，雖然有許多挑戰，但我總是勇敢面對，因為我深信著我們的老祖先會循著我們升起的煙，來看他的子孫，陪我度過層層難關。

看！煙正冉冉升起……

(節錄自亞榮隆·撒可努〈煙會說話〉)

41. 「煙是我們和死去的祖先共通的語言。」這些語言所具備的意義不包含下列何者？(A)對煙的信仰能帶來勇於面對困難的力量 (B)透過煙祈求祖先能幫助族人平安健康、年年豐收 (C)經由煙和祖先的聯繫，凝聚新世代對族群的歸屬感 (D)炊煙裊裊升起時，代表祖先希望能分享到族人所得。
42. 作者並未提到「煙」具備下列哪一項功能？(A)讓子孫有更多勇氣面對生命的難關與挑戰 (B)傳遞部落新生命誕生的喜悅(C)藉由煙的形象推測祖靈是否保佑子孫有收穫 (D)傳遞天人永隔的思念。

◎請閱讀下文，並回答 43-44 題，並將答案畫在電腦答案卡上。

滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄。是非成敗轉頭空，青山依舊在，幾度夕陽紅。白髮漁樵江渚上，慣看秋月春風。一壺濁酒喜相逢，古今多少事，都付笑談中。

楊慎〈臨江仙〉

43. 文中，「青山依舊在，幾度夕陽紅。」點出景物依舊，人事已非的慨嘆之感。請問下列何者頗能表達作者何種感悟？(A)舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家 (B)有花堪折直須折，莫待無花空折枝 (C)莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行 (D)橫看成嶺側成峰，遠近高低各不同。
44. 以上作品所表達的胸襟，和下列何者最接近？(A)夕陽無限好，只是近黃昏 (B)人生得意須盡歡，莫使金樽空對月 (C)回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴 (D)我本將心向明月，奈何明月照溝渠。



試題結束，祝同學們期末考試愉快且順利。