

(表 12) 學習領域課程計畫

新竹市竹光國民中學 104 學年度七年級下學期藝文領域課程計畫

設計者：藝文領域教師

第__學期

一、本領域每週學習節數(3)節，銜接或補強節數(0)節，本學期共(63)節。

二、本學期學習目標：(以條列式文字敘述)

(一). 認識自然與人文造形，了解空間表現方式，嘗試水彩繪畫，欣賞版畫作品與創作。

(二). 從西方樂器體驗不同文化、分辨大小調音階，從世界音樂的角度，認識中國傳統樂器與樂曲。

(三). 認識劇場分工與戲劇化妝，並藉由表演體驗團體合作的重要。

(四). 藉由認識臺灣傑出藝術家的創作生命，了解本土文化特質，體驗臺灣的人文圖像。

三、本學期課程內涵：

教學 期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節 數	使用教材	評量 方式	備 註
1/21-1/23	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	1.認識並討論自然界造形的奧妙。 2.介紹造形構成的基本要素：「點」、「線」、「面」、「體」四個基本元素及其特色，並舉日常可見之實例做說明。 3.利用點、線、面、體的特徵，做大小、位置、群集等排列組合，練習組構各種造形構成。 4.認識造形的構成形態——「具象」與「抽象」的特質，討論與發表對「具象」與「抽象」的看法或定義。 5.介紹造形與機能的關係。 6.介紹造形與文化的關係。 7.欣賞藝術作品不同的造形美感與創作。 8.欣賞藝術作品不同的造形美感與創作。 9.以本課非常有藝思「我的造形創作檔案」作為作品製作前的草圖企畫，進行造形構成練習。	3	1.圖片、學習單、電腦、幻燈片、單槍投影機等硬體設備及網路資源	1.互相討論 2.學生自評 3.教師評量	

1/26-1/27	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>	<p>【造形與創意】</p> <p>1.以本課非常有藝思「我的造形創作檔案」作為作品製作前的草圖企畫，進行造形構成練習。</p> <p>【空間與構圖】</p> <p>1.教師利用圖片說明，不同視點帶來相異的畫面效果：俯視、平視、仰視等。</p> <p>2.請學生分享課前蒐集的畫作。</p> <p>3.作品賞析。</p>	3	1.圖片、學習單、電腦、幻燈片、單槍投影機等硬體設備及網路資源	<p>1.互相討論</p> <p>2.學生自評</p> <p>3.教師評量</p>
2/24-2/27	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>	<p>1.教師說明並分析平塗、重疊、縫合與渲染等技法創作的作品，及其畫面效果。</p> <p>2.提示構圖與空間表現的重點觀念，以及寫生的注意事項與要領。</p> <p>3.以風景為主題，學生自由創作。</p> <p>4.分享創作心得。</p>	3	1.圖片、學習單、電腦、幻燈片、單槍投影機等硬體設備及網路資源	<p>1.互相討論</p> <p>2.學生自評</p> <p>3.教師評量</p>

3/2-3/6	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>	<p>【空間與構圖】</p> <p>1.以風景為主題，學生自由創作。</p> <p>2.分享創作心得。</p> <p>【版畫的藝術】</p> <p>1.藉由圖片與實物讓學生了解版畫的生活化。</p> <p>2.欣賞課本中各種版畫與生活結合的藝術品與圖片。</p> <p>3.學生分組找尋資料與報告。</p> <p>4.了解中國版畫的演進。</p> <p>5.認識年畫在民間的重要性及其環境。</p> <p>6.欣賞版畫的製作技術與科技的結合。</p> <p>7.認識並欣賞當代版畫家在作品中所傳達出社會、生活的意義及內涵。</p>	3	<p>1.圖片、學習單、電腦、幻燈片、單槍投影機等硬體設備及網路資源</p> <p>2.水彩工具</p>	<p>1.互相討論</p> <p>2.學生自評</p> <p>3.教師評量</p>	
3/9-3/13	<p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>	<p>1.教師以實際作品介紹版畫簽名的方式與內容。</p> <p>2.版畫簽名練習。</p> <p>3.介紹版畫的種類以及製作的方式。</p> <p>4.學生開始設計圖稿。</p> <p>5.分享自己作品的內容及特色。</p>	3	<p>1.圖片、學習單、電腦、幻燈片、單槍投影機等硬體設備及網路資源</p> <p>2.新孔版畫工具</p>	<p>1.互相討論</p> <p>2.學生自評</p> <p>3.教師評量</p>	
3/16-3/20	<p>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p>	<p>1.認識管樂器：室內樂。</p> <p>2.欣賞曲舒伯特鋼琴五重奏——〈鱒魚〉與樂理常識。</p> <p>3.演唱歌曲〈暖暖〉與中音直笛吹奏〈化為千風〉。</p>	3	<p>1.圖片、學習單、電腦、幻燈片、單槍投影機等硬體設備及網路資源</p>	<p>1.互相討論</p> <p>2.學生自評</p> <p>3.教師評量</p>	

3/23-3/27	<p>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p>	<p>【多管弦事】</p> <p>1.演唱歌曲〈暖暖〉與中音直笛吹奏〈化為千風〉。</p> <p>2.認識管弦樂。</p> <p>【傳統新韻】</p> <p>1.認識五聲音階。</p> <p>2.判斷調式。</p>	3	1.圖片、學習單、電腦、幻燈片、單槍投影機等硬體設備及網路資源	<p>1.互相討論</p> <p>2.學生自評</p> <p>3.教師評量</p>	
3/30-4/2	<p>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p>	<p>1.認識中國五聲音階。</p> <p>2.霍恩博斯特爾——薩克斯分類法。</p> <p>3.認識國樂團與國樂器。</p> <p>4.認識八音分類法。</p> <p>5.完成課後的非常有藝思。</p>	3	1.圖片、學習單、電腦、幻燈片、單槍投影機等硬體設備及網路資源	<p>1.互相討論</p> <p>2.學生自評</p> <p>3.教師評量</p>	
4/6-4/10	<p>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p>	<p>【傳統新韻】</p> <p>1.欣賞傳統樂器演奏民間故事《虎姑婆》。</p> <p>2.認識作曲家劉學軒的生平和創作。</p> <p>【音樂調色盤】</p> <p>1.認識大調與小調。</p> <p>2.習唱〈在銀色月光下〉。</p>	3	1.圖片、學習單、電腦、幻燈片、單槍投影機等硬體設備及網路資源	<p>1.互相討論</p> <p>2.學生自評</p> <p>3.教師評量</p>	

4/13-4/17	<p>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p>	<p>1.中音直笛吹奏〈龍的傳人〉。</p> <p>2.欣賞長笛與中國笛代表鳥類的樂曲</p>	3	1.圖片、學習單、電腦、幻燈片、單槍投影機等硬體設備及網路資源	<p>1.互相討論</p> <p>2.學生自評</p> <p>3.教師評量</p>	
4/20-4/24	<p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>	<p>1.認識劇場的幕前與幕後。</p> <p>2.介紹舞臺服裝與普通服裝。</p> <p>3.性向探索與服裝設計原理。</p>	3	1.圖片、學習單、電腦、幻燈片、單槍投影機等硬體設備及網路資源	<p>1.互相討論</p> <p>2.學生自評</p> <p>3.教師評量</p>	
4/27-5/1	<p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>	<p>【奇裝異服為哪樁】</p> <p>1.從構思到製作，進行小小服裝造型師活動。</p> <p>【巧妝新藝象】</p> <p>1.量身打造的舞臺妝。</p>	3	1.圖片、學習單、電腦、幻燈片、單槍投影機等硬體設備及網路資源	<p>1.互相討論</p> <p>2.學生自評</p> <p>3.教師評量</p>	

5/4-5/8	<p>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>	<p>1.教學活動延伸到特殊化妝。</p> <p>2.練習裝扮角色。</p> <p>3.藉由角色扮演的活動，讓學生學習觀察的技巧。</p> <p>4.學習團隊合作的重要。</p>	3	1.圖片、學習單、電腦、幻燈片、單槍投影機等硬體設備及網路資源	<p>1.互相討論</p> <p>2.學生自評</p> <p>3.教師評量</p>	
5/11-5/15	<p>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>	<p>【巧妝新藝象】</p> <p>1.練習裝扮角色。</p> <p>2.藉由角色扮演的活動，讓學生學習觀察的技巧。</p> <p>3.學習團隊合作的重要。</p> <p>【尋找詩的舞臺呈現】</p> <p>1.詩〈廟〉的聯想。</p> <p>2.展開走入詩的世界(一)活動。</p>	3	1.圖片、學習單、電腦、幻燈片、單槍投影機等硬體設備及網路資源	<p>1.互相討論</p> <p>2.學生自評</p> <p>3.教師評量</p>	
5/18-5/22	<p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>	<p>1.展開走入詩的世界(二)活動。</p> <p>2.進行詩的表演。</p>	3	1.圖片、學習單、電腦、幻燈片、單槍投影機等硬體設備及網路資源	<p>1.互相討論</p> <p>2.學生自評</p> <p>3.教師評量</p>	

5/25-5/29	<p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>	<p>1.發現臺灣美術的生命力。</p> <p>2.認識臺灣前輩藝術家。</p> <p>3.體驗藝術家如何以作品詮釋生活。</p>	3	<p>1.圖片、學習單、電腦、幻燈片、單槍投影機等硬體設備及網路資源</p>	<p>1.問答</p> <p>2.互相討論</p> <p>3.測驗</p>	
6/1-6/5	<p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>	<p>【臺灣心 藝術情】</p> <p>1.備選活動：疼惜臺灣 畫我家鄉。</p> <p>2.強調藝術與人生密不可分的關係。</p> <p>3.鼓勵同學多親近藝術品，認識藝術家的工作與人生。</p> <p>【臺灣心 音樂情】</p> <p>1.吹奏中音直笛曲〈回憶〉，培養學生視譜與歌唱表現能力。</p>	3	<p>1. 圖片、學習單、電腦、幻燈片、單槍投影機等硬體設備及網路資源</p>	<p>1.問答</p> <p>2.互相討論</p> <p>3.測驗</p>	
6/8-6/12	<p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>	<p>1.習唱歌曲〈美麗島〉，培養學生視譜與歌唱表現能力。</p> <p>2.聆賞樂曲，與臺灣音樂家相遇。</p>	3	<p>1.圖片、學習單、電腦、幻燈片、單槍投影機等硬體設備及網路資源</p>	<p>1.自我檢核</p> <p>2.測驗</p> <p>3.教師評量</p>	
6/15-6/19	<p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>	<p>【臺灣心 音樂情】</p> <p>1. 聆賞樂曲，與臺灣音樂家相遇。</p> <p>【臺灣心 表演情】</p> <p>1.介紹臺灣歌仔戲與欣賞歌仔戲作品。</p>	3	<p>1.圖片、學習單、電腦、幻燈片、單槍投影機等硬體設備及網路資源</p>	<p>1.自我檢核</p> <p>2.測驗</p> <p>3.教師評量</p>	

6/22-6/26	1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	1.介紹臺灣歌仔戲與欣賞歌仔戲作品。	3	1.圖片、學習單、電腦、幻燈片、單槍投影機等硬體設備及網路資源	1.教師評量 2.學生自評 3.學生互評 4.應用觀察
6/29-6/30	1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	1.介紹臺灣歌仔戲與欣賞歌仔戲作品。	3	1.圖片、學習單、電腦、幻燈片、單槍投影機等硬體設備及網路資源	1.教師評量 2.學生自評 3.學生互評 4.應用觀察

五、補充說明（例如：說明本學期未能規劃之課程銜接內容，提醒下學期課程規劃需注意事項……）

第__學期

一、本領域每週學習節數（3）節，銜接或補強節數（0）節，本學期共（63）節。

二、本學期學習目標：（以條列式文字敘述）

- 1、（一）. 認識自然與人文造形，了解空間表現方式，嘗試水彩繪畫，欣賞版畫作品與創作。
- 2、（二）. 從西方樂器體驗不同文化、分辨大小調音階，從世界音樂的角度，認識中國傳統樂器與樂曲。
- 3、（三）. 認識劇場分工與戲劇化妝，並藉由表演體驗團體合作的重要。
- 4、（四）. 藉由認識臺灣傑出藝術家的創作生命，了解本土文化特質，體驗臺灣的人文圖像。

三、本學期課程架構：（各校自行視需要決定是否呈現）

四、本學期課程內涵：

教學 期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節 數	使用教材	評量方式	備 註
1/21- 1/23	1-4-3, 2-4-8, 3-4-10, 3-4-11,	1.簡單介紹愛迪生發明活動電影的故事及盧米埃兄弟對電影的貢獻。 2.介紹電影從默片至有聲電影的發展流變，好萊塢電影工業的起源及分工制度和其特色。 3.臺灣電影的發展歷程、新電影運動的源起，以及現今國片的發展。 4.介紹電影的製作過程中各組分工的狀況。 5.教師介紹電影後製過程的工作狀況，並說明畫面處理手法。	3	1.電影發明原理的及製作流程相關資料。 2.各時期的影音資料（如默片、有聲電影、3D 電影）。 3.臺灣各時期、各類型電影資料及海報。 4.電影製作相關資料。	1.歷程性評量 （1）個人之課前準備。 （2）分組合作程度。 （3）隨堂表現記錄。 2.總結性評量 • 認知部分： （1）瞭解電影的製作流程。 （2）瞭解電影的發展歷史脈絡。 （3）認識拍攝電影的敘述觀點。 • 技能部分：學會寫出自己對於電影的感想及評論。 • 情意部分： （1）學會以更多元的角度欣賞電影。 （2）體會電影與其他表演藝術的不同。 （3）能欣賞不同類型的電影，並寫出自己的感想及評論。	

1/26- 1/27	1-4-3, 2-4-8, 3-4-10, 3-4-11,	1.拍攝電影時鏡頭與角度的技巧講解。 2.介紹攝影機運動的運用。 3.根據上週所討論劇情的內容，讓學生思考何種攝影鏡頭、角度與攝影機運動，以能完整傳達故事的意念。 4.請學生提出在繪製或拍攝分鏡腳本過程中所遇到的問題。 5.教師說明拍攝流程及注意事項。 6.各組根據分鏡腳本於校園中拍攝影片。 7.學生回家剪接影片。 8.全班欣賞並觀察各組「友情紀事」的活動呈現。 9.讓學生認知可從生活中尋找拍攝影片的素材，並體驗電影與其他表演藝術的不同。	3	1.與課程相關的影音資料，如：《雪花祕扇》、《哈利波特》、《不可能的任務：鬼影行動》等。 2.拍攝「友情紀事」相關器材。 3.分鏡表。 4.預借有窗簾的視聽教室。 5.投影螢幕、投影機等器材。	1.歷程性評量 (1) 個人之課前準備。 (2) 分組合作程度。 (3) 隨堂表現記錄。 2.總結性評量 • 認知部分： (1) 認識拍攝電影的敘述觀點。 (2) 認識電影後製過程中處理畫面的技巧。 • 技能部分： (1) 學會寫出自己對於電影的感想及評論。 (2) 蒐集關於自己工作內容的資料。 • 情意部分： (1) 學會以更多元的角度欣賞電影。 (2) 體會電影與其他表演藝術的不同。 (3) 能欣賞不同類型的電影，並寫出自己的感想及評論。
2/24- 2/27	1-4-1, 1-4-2, 2-4-5, 2-4-7, 2-4-8, 3-4-9, 3-4-10, 3-4-11,	1.教師介紹電影音樂之發展。 2.介紹電影配樂的創作：原著與非原著。 3.以多媒體教材介紹電影配樂家約翰·威廉斯與顏尼歐·莫利克奈，並欣賞兩位配樂家代表作品之電影片段，如：《星際大戰》、《哈利波特》與《教會》、《新天堂樂園》、《海上鋼琴師》等。 4.欣賞《交響情人夢》中採用貝多芬《第七號交響曲》第一樂章之片頭段落。 5.以多媒體教材介紹拉赫曼尼諾夫，賞析其《第三號鋼琴協奏曲》第一樂章。 6.配合〈國境之南〉譜例介紹轉調。	3	1.熟稔電影音樂發展與功能。 2.教學 CD 或 DVD。 3.約翰·威廉斯、顏尼歐·莫利克奈相關資料。 4.拉赫曼尼諾夫介紹多媒體教材。 5.著名電影歌曲 CD 或 DVD。	1.歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 • 認知部分： (1) 瞭解電影音樂發展歷程與作用。 (2) 認識電影配樂家及其代表作品。 • 技能部分： (1) 欣賞約翰·威廉斯與顏尼歐·莫利克奈的電影配樂作品。 (2) 欣賞拉赫曼尼諾夫《第三號鋼琴協奏曲》第一樂章。 (1) 欣賞電影歌曲〈國境之南〉 • 情意部分： (1) 體會電影音樂的情境與意涵。 (2) 感受音樂與影像、文字結合之美。 (3) 培養日常生活中主動聆賞音樂的興趣與習慣。

3/2-3/6	1-4-1, 1-4-2, 1-4-4, 2-4-5, 2-4-7, 2-4-8, 3-4-9, 3-4-10, 3-4-11,	1.介紹電影《逆光飛翔》相關影音資料。 2.以中音直笛習奏電影歌曲〈對人毫無惡意〉。 3.簡介宮崎駿創立的吉卜力工作室以及迪士尼公司。 4.欣賞吉卜力與迪士尼經典動畫電影《崖上的波妞》、《神隱少女》、《天空之城》、《龍貓》主題曲以及《小美人魚》之〈海底世界〉、《美女與野獸》之同名歌曲、《阿拉丁》之〈嶄新的世界〉之電影片段或MV。 5.習唱〈調色盤〉。 6.教師以多媒體教材介紹電影配樂製作流程。 7.學生分組進行「文字不只會說話」活動，並上臺呈現。 8.分組進行「讓影像歌唱」活動。 9.剪輯播放呈現。	3	1.《逆光飛翔》相關影音資料、迪士尼經典動畫電影片段。 2.熟悉電影配樂製作流程，並製成多媒體教材。 3.準備學生創作用之音樂、無聲影片及製作媒介與軟體。	1.歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 • 認知部分： 認識電影配樂家及其代表作品。 • 技能部分： (1) 以中音直笛吹奏〈對人毫無惡意〉。 (2) 欣賞吉卜力與迪士尼經典動畫電影配樂。 (3) 能演唱〈調色盤〉。 • 情意部分： (1) 體會電影音樂的情境與意涵。 (2) 感受音樂與影像、文字結合之美。 (3) 培養日常生活中主動聆賞音樂的興趣與習慣。
3/9-3/13	1-4-1, 1-4-2, 2-4-5, 2-4-8, 3-4-11,	1.以不同的引導模式，鼓勵學生勇於發表、觀察、欣賞生活的各項媒體、廣告、資訊，發現生活中各種美的感受。 2.以五〇年代的普普藝術為例，說明當時藝術與社會發展的現象。 3.以電視的發明與普及性，導入科技帶動錄像藝術的發展驅勢。 4.說明科技對藝術的助益，其使藝術創作保持在高度的挑戰力。	3	1.普普藝術相關資料。 2.相關影音資料。 3.數位相機。 4.三浦光一郎的互動裝置〈快或慢〉、花卉博覽會夢想館相關資料。 5.教學 CD、DVD。	1.歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 隨堂表現紀錄 2.總結性評量 • 認知部分： (1) 能認識錄像藝術。 (2) 能認識裝置藝術。 (3) 認識網路資源庫之使用規範。 • 情意部分：藉由課程內容培養美感，並提升生活品味與鑑賞力。
3/16-3/20	1-4-1, 1-4-2, 2-4-5, 2-4-8, 3-4-11,	1.鼓勵學生嘗試多元媒體製作流程與創作手法。 2.全班分組實際運用數位錄相機拍攝作品。 3.將學生的作品公開展示，並請各自上臺發表作品理念及感想。	3	1.普普藝術相關資料。 2.相關影音資料。 3.數位相機。 4.三浦光一郎的互動裝置〈快或慢〉、花卉博覽會夢想館相關資料。 5.教學 CD、DVD。	1.歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 隨堂表現紀錄 2.總結性評量 • 認知部份： (1) 能認識錄像藝術。 (2) 能認識裝置藝術。 (3) 認識網路資源庫之使用規範。 • 技能部份： (1) 能運用鉛筆、電腦軟體完成插畫。 (2) 能運用錄像影機記錄生活點滴。 • 情意部分：藉由課程內容培養美感，並提升生活品味與鑑賞力。

3/23-3/27	1-4-1, 1-4-3, 2-4-5, 2-4-7, 2-4-8, 3-4-9,	1.介紹不同文化的傳統民間藝術之圖片或多媒體資料。 2.播放臺灣民間藝術圖片資料，並講述其種類、歷史意義及與生活的關係。 3.教師分類播放「傳統民俗藝師」的作品資料，並講述其作品之製作方式、媒材、造形、時代意義及創作意義。 4.介紹臺灣常見的吉祥圖案並分析其內容意涵。 5.教師講述文字圖像、象徵圖像、諧音圖像等類別的吉祥圖案其涵蓋的文化。	3	1.課文之外不同文化的傳統民間藝術資料，例如：中國、埃及、印度、希臘、羅馬等。 2.臺灣傳統藝術圖文資料。 3.臺灣傳統民俗藝師、現代民藝創作者之作品及其圖文資料。 4.準備文字圖像、象徵圖像、諧音圖像等類別的吉祥圖案。	總結性評量 • 認知部分：能認知傳統民間藝術的內容與價值。 • 認知部分 (1)能瞭解臺灣民俗工藝的發展及演變。 (2)能認識民間藝術吉祥圖像不同的表現類型，及欣賞圖像之美。 • 技能部分： (1)能使用資訊科技蒐集資料。 (2)能透過藝術詞彙解析作品。 • 情意部分： (1)體會民間藝術的形式美和價值，養成欣賞傳統民間藝術的興趣與習慣。 (2)瞭解現代民俗工藝的發展概況，並提升對作品的鑑賞力。
3/30-4/2	1-4-1, 1-4-3, 2-4-5, 2-4-7, 2-4-8, 3-4-9,	1.與剪紙活動相關的作品範本。 2.剪紙活動工具、材料。 3.關於生活環境中常見的民間藝術作品。 4.「吉祥話・吉祥畫」活動相關材料。	3	1.與剪紙活動相關的作品範本。 2.剪紙活動工具、材料。 3.關於生活環境中常見的民間藝術作品。 4.「吉祥話・吉祥畫」活動相關材料。	總結性評量 • 認知部分： (1)能認知傳統民間藝術的內容與價值。 (2)能認識民間藝術吉祥圖像不同的表現類型，及欣賞圖像之美。 • 技能部分： (1)能使用資訊科技蒐集資料。 (2)能透過藝術詞彙解析作品。 (3)能瞭解剪紙技巧。 • 情意部分： (1)體會民間藝術的形式美和價值，養成欣賞傳統民間藝術的興趣與習慣。 (2)瞭解現代民俗工藝的發展概況，並提升對作品的鑑賞力。

4/6-4/10		<p>1.教師概述建築與環境的關係。</p> <p>2.教師配合作品圖片或多媒體教材，探討聚落建築。</p> <p>3.教師介紹宮殿建築，講述紫禁城和凡爾賽宮的建築樣式，以及皇家花園的設計。</p> <p>4.教師介紹園林建築，講解林家花園和霍華德堡的建築樣式，以及園林空間布置。</p> <p>5.教師簡介現代建築的風格演變。</p> <p>6.介紹現代主義建築的風格，引導學生鑑賞各現代主義建築群。</p> <p>7.教師介紹後現代主義建築的風格，並介紹雪梨歌劇院、廊香教堂之建築特徵。</p> <p>8.教師介紹解構主義建築風格，講解畢爾包古根漢美術館、北京中央電視臺總部大樓的建築樣式及特色。</p> <p>9.教師解釋何謂綠建築。</p> <p>10.教師提醒學生攜帶建築模型創作所需的工具和材料。</p>	3	<p>1.蒐集聚落建築、宮殿建築和園林建築圖片，並以多媒體、幻燈片或圖卡方式呈現。</p> <p>2.各類現代建築風格、廣場和公園圖片以多媒體、幻燈片或圖卡方式呈現。</p>	<p>1.歷程性評量</p> <p>(1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>(2) 隨堂表現記錄：包括學習熱忱與創作態度。</p> <p>2.總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <p>(1) 能理解建築與環境的關係。</p> <p>(2) 能認識不同風格的建築，以建立建築風格發展的基本概念。</p> <p>(3) 能分辨建築的不同特色，體會中西方建築的差異。</p> <p>(4) 分辨傳統與現代建築，並認知其特色。</p> <p>• 技能部分：能使用資訊科技蒐集本單元相關資料。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>(1) 體會建築藝術的美和價值，以提升鑑賞能力。</p> <p>(2) 啟發參與改善生活環境的動機。</p>
4/13-4/17		<p>1.教師講解建築模型的製作步驟和技巧。</p> <p>2.以小組合作的方式，請學生參考有關建築的圖片，畫出理想的建築草圖。</p> <p>3.引導學生依據模型的製作步驟和技巧，製作建築模型。</p> <p>4.教師將學生優秀作品陳列、展示於教室，學生欣賞、比較，並發表鑑賞心得。</p> <p>5.教師就學生的作品給予評論、讚賞或提出建議。</p> <p>6.鼓勵學生發表心得。</p>	3	<p>1.建築草圖和建築模型以多媒體、幻燈片或圖卡方式呈現。</p> <p>2.建築模型創作所需的工具和材料。</p> <p>3.蒐集有關建築的參考圖片。</p>	<p>1.歷程性評量</p> <p>(1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>(2) 隨堂表現記錄：包括學習熱忱與創作態度。</p> <p>2.總結性評量</p> <p>• 技能部分：</p> <p>(1) 能使用資訊科技蒐集本單元相關資料。</p> <p>(2) 能正確使用工具製作建築模型。</p> <p>(3) 依建築模型的創意表現評量。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>(1) 體會建築藝術的美和價值，以提升鑑賞能力。</p> <p>(2) 啟發參與改善生活環境的動機。</p> <p>(3) 體會建築模型創作的樂趣。</p>

4/20-4/24	1-4-1, 1-4-2, 1-4-3, 2-4-7, 3-4-9,	<p>1.引導學生欣賞不同文化背景的漫畫。</p> <p>2.教師介紹不同類型的漫畫，並請學生依據其劇情、角色造形、分格畫面發表看法，並試著討論其異同處。</p> <p>3.請學生分享所知道的漫畫作品。</p> <p>4.將學生提供的漫畫作品分類，探討現今學子最喜歡哪些類型的漫畫。</p> <p>5.師生共同討論由漫畫改編的電視劇及電影，並討論其相似程度及作品特性。</p> <p>6.教師介紹日本藝術家村上隆之生平及相關作品，並分組討論其作品特色。</p> <p>7.教師講解同人誌和 Cosplay 的由來。</p> <p>8.請同學分組介紹收集的漫畫週邊商品。</p> <p>9.請有 Cosplay 經驗的同學分享曾扮演過的角色人物。</p>	3	<p>1.蒐集資料並準備教學用之多媒體：</p> <p>（1）建議蒐集多種國家及不同類型的漫畫，拍成幻燈片或製成簡報檔，於講課時介紹給學生認識參考。</p> <p>（2）漫畫格式須有單格、四格、多格等不同篇幅。</p> <p>2.蒐集不同造形的卡通公仔。</p> <p>3.由漫畫改編的電視劇及電影資料。</p> <p>4.日本藝術家村上隆的生平及其代表作資料。</p> <p>5.各式 Cosplay 照片。</p> <p>6.動畫演變由來等相關資料。</p> <p>7.視覺暫留及費那奇鏡原理相關資料。</p> <p>8.各類型動畫影音資料。</p>	<p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> 認知部分：鑑賞不同題材的漫畫創作，認識漫畫家創作的不同表現方式。 技能部分：能使用資訊科技蒐集資料。 情意部分： <ul style="list-style-type: none"> （1）引發學生思考探索自己的興趣、性向、價值觀及人格特質。 （2）瞭解自己的能力與特質，以悅納自己的角色，進而能適當表達對他人的情感。
4/27-5/1	1-4-1, 1-4-2, 1-4-3, 2-4-7, 3-4-9,	<p>1.教師介紹動畫的由來及演變。</p> <p>2.認識費那奇鏡和視覺暫留的原理與關係。</p> <p>3.播放不同類型的動畫影片，並請學生發表看法。</p> <p>4.請學生以鏡子觀察自己，整理自我的特徵個性，並加以誇張及裝飾，創作心中的自畫像。</p> <p>5.教師以木頭人體模型示範模擬人體實際動作、描繪人體簡圖，進而賦予漫畫人物之表情、性格與衣飾。</p> <p>6.結合各小組的漫畫人物，加上對話編製故事。</p> <p>7.引導學生認識各種類型的四格漫畫，並試著說出漫畫分鏡的要素。</p> <p>8.學生運用漫畫分鏡要素完成四格漫畫。</p> <p>9.教師將完成的作品貼於展覽區，以供學生學習欣賞。</p>	3	<p>1.人物單格漫畫，如：報章、雜誌上的人物諷刺漫畫，或漫畫封面、海報等，用以講解漫畫人物的基本概念。</p> <p>2.準備漫畫分鏡的構成要素，「起、承、轉、合」的資料。</p> <p>3.五官表情的基本畫法圖卡。</p> <p>4.各類漫畫用具。</p> <p>5.木頭人體模型。</p>	<p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> 認知部分： <ul style="list-style-type: none"> （1）認識動畫的由來及作品。 （2）認識費那奇鏡和視覺暫留的原理與關係。 （3）認識人物表情的基本畫法與其特性。 （4）認識人物比例及姿態特性。 （5）瞭解四格分鏡漫畫及「起、承、轉、合」的意義。 技能部分： <ul style="list-style-type: none"> （1）能使用資訊科技蒐集資料。 （2）學習正確運用漫畫工具。 情意部分： <ul style="list-style-type: none"> （1）引發學生思考探索自己的興趣、性向、價值觀及人格特質。 （2）瞭解自己的能力與特質，以悅納自己的角色，進而能適當表達對他人的情感。

5/4-5/8		<p>1.複習古典樂派的重點，建立學生音樂史的時間軸概念。</p> <p>2.介紹浪漫樂派的時代背景。</p> <p>3.欣賞蕭邦夜曲，引導學生在聆聽中發現音樂元素、感受樂曲特色與風格。</p> <p>4.介紹蕭邦生平及音樂創作背景。</p> <p>5.介紹浪漫樂派的音樂風格與作品特色。</p> <p>6.比較浪漫樂派與古典樂派其風格與特色上的異同。</p> <p>7.複習標題音樂與浪漫樂派的風格特色。</p> <p>8.欣賞白遼士《幻想交響曲》。</p> <p>9.認識浪漫樂派著名作曲家，並瞭解其生平事蹟。</p> <p>10.欣賞浪漫樂派著名樂曲。</p>	3	<p>1.古典樂派相關資料。</p> <p>2.蕭邦生平資料及其代表作品。</p> <p>3.浪漫樂派的相關資料。</p> <p>4.白遼士生平資料及其代表作品。</p> <p>5.《幻想交響曲》CD。</p> <p>6.標題音樂相關資料。</p> <p>7.浪漫樂派相關教學 CD。</p>	<p>1.歷程性評量</p> <p>(1) 隨堂表現紀錄。</p> <p>(2) 分組合作表現紀錄。</p> <p>2.總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <p>(1) 能列舉浪漫樂派與古典樂派的異同。</p> <p>(2) 能說出標題音樂以及浪漫樂派其他作品的特色。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>(1) 欣賞標題音樂、藝術歌曲或風格小品時，能感受音樂所表現的內容或情感。</p> <p>(2) 能體會浪漫樂派音樂所表達的內涵，培養高層次的聽覺美感。</p>
5/11-5/15		<p>1.複習浪漫樂派的特色與曲式。</p> <p>2.介紹藝術歌曲。</p> <p>3.介紹舒曼〈林中對話〉樂曲的特色。</p> <p>4.欣賞舒曼〈林中對話〉。</p> <p>5.介紹圓舞曲的特色。</p> <p>6.習唱歌曲〈藍色多瑙河〉。</p> <p>7.複習樂理的大小調概念。</p> <p>8.介紹三和弦的組成與性質。</p> <p>9.介紹大調和弦的級數、轉位。</p> <p>10.練習直笛曲《大學慶典》序曲的主旋律，教師將學生分為三組，分別吹奏三和弦的音後合奏。</p> <p>11.請學生找出直笛曲《大學慶典》序曲中的轉位和弦，並發表共同欣賞。</p>	3	<p>1.浪漫樂派音樂特色資料。</p> <p>2.舒曼生平資料及其代表作品。</p> <p>3.〈林中對話〉、〈藍色多瑙河〉CD。</p> <p>4.三和弦資料介紹。</p> <p>5.《大學慶典》序曲 CD。</p> <p>6.樂理教學的教具、中音直笛指法表。</p>	<p>1.歷程性評量</p> <p>(1) 隨堂表現紀錄。</p> <p>(2) 分組合作表現紀錄。</p> <p>2.總結性評量</p> <p>• 認知部分：能列舉出浪漫樂派的風格特色及代表作曲家。</p> <p>• 技能部分</p> <p>(1) 能演唱合唱曲〈藍色多瑙河〉。</p> <p>(2) 能演奏直笛曲《大學慶典》序曲。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>(1) 欣賞藝術歌曲，能感受音樂所表現的內容或情感。</p> <p>(2) 能體會浪漫樂派音樂所表達的內涵，培養高層次的聽覺美感。</p>

5/18-5/22	1-4-1, 1-4-2, 2-4-7, 2-4-8, 3-4-9,	<p>1.引導學生瞭解十九世紀歐洲的歷史文化，回顧與浪漫樂派有何異同。</p> <p>2.以趣味方式說明歐洲歷史，其對國民樂派音樂發展之重要性。</p> <p>3.教師說明國民樂派音樂興起的社會背景，及其著名音樂家。</p> <p>4.認識交響詩的意涵，並能分辨與交響曲的差異。</p> <p>5.習奏〈莫爾島河〉，感受交響詩的動人意境。</p> <p>6.教師說明轉調帶給聆聽者的感受。</p> <p>7.學生練習移調。</p> <p>8.習唱〈念故鄉〉，並試著將歌曲移至 D 大調。</p>	3	<p>1.教學影音檔案或投影片。</p> <p>2.樂理教學的教具、中音直笛指法表。</p> <p>3.〈念故鄉〉CD。</p> <p>4.移調、轉調相關資訊。</p>	<p>1.歷程性評量</p> <p>(1) 隨堂表現紀錄。</p> <p>(2) 分組合作表現紀錄。</p> <p>2.總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <p>(1) 能瞭解交響詩。</p> <p>(2) 能瞭解國民樂派音樂特色。</p> <p>(3) 能描述國民樂派之特色與音樂表現，具備鑑賞的能力。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>(1) 能吹奏出〈莫爾島河〉並能感覺到轉調的感受。</p> <p>(2) 能學習移調的方法。</p> <p>(3) 能演唱〈念故鄉〉。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>(1) 從對音樂欣賞與體驗中發掘音樂美感，提升對音樂欣賞的興趣，並進而落實於個人生活之美感追求。</p> <p>(2) 能瞭解國民樂派音樂與各國文化的關係。</p>
5/25-5/29	1-4-1, 1-4-2, 2-4-7, 2-4-8, 3-4-9,	<p>1.引導學生瞭解國民樂派的音樂家及其作品與國家歷史地理環境的關係。</p> <p>2.藉由有趣的歐洲故事介紹後，引導學生找到音樂家所屬的國家，並貼出正確答案。</p> <p>3.教師帶領學生聆賞〈芬蘭頌〉並說明樂曲創作背景及特色。</p> <p>4.請學生完成動腦時間〈芬蘭頌〉心智圖遊戲。</p> <p>5.教師帶領學生聆賞〈中亞細亞草原〉並說明樂曲創作背景及特色。</p> <p>6.教師帶領學生聆賞〈莫爾島河〉並說明樂曲創作背景及特色。</p> <p>7.教師說明「音樂疊疊樂」遊戲規則並進行遊戲。</p>	3	<p>1.蒐集北歐西歐及東歐的歷史文化及地理特色，以多媒體形式製作呈現。</p> <p>2.〈芬蘭頌〉CD。</p> <p>3.教學 CD。</p>	<p>1.歷程性評量</p> <p>(1) 隨堂表現紀錄。</p> <p>(2) 分組合作表現紀錄。</p> <p>2.總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <p>(1) 能瞭解國民樂派音樂特色。</p> <p>(2) 認識國民樂派的音樂家。</p> <p>• 技能部分：能描述國民樂派之特色與音樂表現，具備鑑賞的能力。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>(1) 從對音樂欣賞與體驗中發掘音樂美感，提升對音樂欣賞的興趣，並進而落實於個人生活之美感追求。</p> <p>(2) 能運用聽覺的能力分辨出轉調的感覺及能體會並習作出感受，養成欣賞藝術的興趣與習慣。</p> <p>(3) 能瞭解國民樂派音樂與各國文化的關係。</p>

6/1-6/5	1-4-1, 1-4-2, 2-4-5, 2-4-7, 2-4-8,	1.介紹臺灣傳統音樂的類型（南北管音樂、歌仔戲音樂）。 2.介紹歌仔戲發展流變及說明其音樂特色。 3.習奏七字調〈身騎白馬〉。 4.視唱練習〈都馬調〉。 5.介紹北管音樂的曲調淵源、樂團編制及其音樂風格。 6.介紹臺灣當代作曲家，並聆賞其著名作品，並說明其創作題材與手法。 7.聆賞江文也《臺灣舞曲》。 8.習唱〈點心擔〉，並完成歌詞改寫。	3	1.南北管相關影音資料。 2.歌仔戲相關影音資料。 3.〈身騎白馬〉CD。 4.樂理教學的教具、中音直笛指法表。 5.臺灣南北管相關影音資料。 6.南北管樂器。 7.臺灣當代各作曲家作品。 8.江文也生平相關資訊及影音資料。	1.歷程性評量 (1) 隨堂表現紀錄。 (2) 分組合作表現紀錄。 2.總結性評量 • 認知部分： (1) 認識臺灣傳統音樂。 (2) 瞭解南北管音樂。 (3) 認識歌仔戲音樂。 • 技能部分： (1) 能吹奏中音直笛曲〈身騎白馬〉。 (2) 能習唱〈點心擔〉並完成相關練習 • 情意部分： (1) 從對音樂欣賞與體驗中發掘音樂美感，提升對音樂欣賞的興趣，並進而落實於個人生活之美感追求。 (2) 體會臺灣傳統音樂之美。
6/8-6/12	1-4-1, 1-4-2, 2-4-8, 3-4-9, 3-4-10, 3-4-11,	1.介紹佛朗明哥舞並播放相關影片。 2.介紹肚皮舞並播放相關影片。 3.介紹踢踏舞並播放相關影片。 4.介紹探戈並播放相關影片。 5.教師以準備的街舞影片，如《舞力全開》，帶領學生認識街舞。 6.舉行街舞大賞活動。 7.全班分組觀看搜尋到的影片，並從中擷取一到二分鐘片段成為參考素材。 8.討論其中適合練習的部分，並開始練習動作及編排隊形、動作。 9.各組呈現舞蹈表演，並說明呈現內容及創作理念。 10.請學生仔細感受各組表演，並踴躍發表感想。 11.全班票選出舞王和舞后，並請他們單獨上臺表演。	3	1.佛朗明哥舞蹈和肚皮舞的影片資料，或舞團演出海報等。 2.踢踏舞和探戈舞蹈影片資料，或舞團演出海報。 3.街舞影片及音樂等。 4.影片播放機器。 5.學生呈現舞蹈的音樂播放器材。 6.教學研究中的相關資料。	1.歷程性評量 (1) 個人之課前準備。 (2) 分組合作程度。 (3) 隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 • 認知部分： (1) 認識世界上的多元舞蹈的名稱。 (2) 能簡單說出這些舞蹈的特色。 • 技能部分： (1) 能運用自己的肢體進行舞蹈創作。 (2) 能用自己的創造力來表現對舞蹈的觀察及模仿。 • 情意部分： (1) 能覺察自己身體透過不同舞蹈類型表現情緒的方式。 (2) 能從表演分享活動與討論活動中，瞭解每人都有不同之處，並學習尊重差異。

6/15-6/19	1-4-1, 1-4-3, 2-4-7, 2-4-8, 3-4-9, 3-4-10, 3-4-11,	1.教師介紹歌仔戲起源與發展。 2.播放野臺歌仔戲影片，並引導學生思考歌仔戲與京劇的不同之處。 3.教師介紹歌仔戲的演變。 4.播放精緻歌仔戲影片，讓學生欣賞討論。 5.教師以所準備的圖片、影片等，帶領學生認識歌仔戲的表演元素。 6.進行虛擬表演練習，教師說明活動進行方式及注意事項。 7.全班分組設計演出歌仔戲並上臺呈現。	3	1.歌仔戲相關書面資料及野臺歌仔戲影片。 2.簡報檔或影片等相關播放機器。 3.精緻歌仔戲影相關影音資料。 4.影片及音樂播放器材。 5.教師手冊中相關資料。	總結性評量 • 認知部分： (1) 能簡單說明臺灣歌仔戲的特色，及歌仔戲的發展流變。 (2) 能瞭解歌仔戲的特色與藝術元素。 • 技能部分： (1) 能運用自己的肢體和聲音進行表演創作。 (2) 能發揮想像力來進行虛擬性的表演。 • 情意部分： (1) 能從表演分享活動與討論活動中，瞭解每人都有不同之處，並學習尊重差異。 (2) 能從瞭解臺灣本土表演藝術的過程中，培養熱愛鄉土的情懷。
6/22-6/26	1-4-2, 2-4-8, 3-4-9, 3-4-10, 3-4-11,	1.教師介紹百老匯歌舞劇特色。 2.教師介紹「文本型歌舞劇」，說明《國王與我》故事，並播放片段。 3.教師介紹「概念型歌舞劇」，說明《拜訪森林》故事，並播放片段。 4.教師介紹「大型歌舞劇」，說明《歌劇魅影》故事，並播放片段。 5.教師介紹「搖滾型歌舞劇」，說明《吉屋出租》故事，並播放片段。 6.教師介紹「歌、舞、劇並重型歌舞劇」，說明《貓》故事，並播放片段。 7.教師說明歌舞劇三大元素。 8.教師介紹由歌舞劇改編的歌舞片。 9.學生創作歌舞劇及排練。 10.各組輪流上臺表演，觀賞者各自發表感想。	3	1.教學影片《國王與我》和《拜訪森林》。 2.播放影片所需的器材。 3.播放學生呈現歌舞劇及攝錄影所需的器材。 4.閱讀教學研究中的補充資料。	總結性評量 • 認知部分： (1) 認識歌舞劇的表演元素。 (2) 瞭解歌舞劇的表達情感的手法。 (3) 認識百老匯及臺灣劇場的歌舞劇劇目。 (4) 認識由歌舞劇改編的歌舞片。 • 技能部分： (1) 寫出自己對於歌舞劇的感想及評論。 (2) 蒐集關於自己在歌舞劇創作活動中負責的工作內容之相關資料。 • 情意部分： (1) 學會以不同的角度欣賞歌舞劇。 (2) 體會歌舞劇中表現情感的多元手法。 (3) 能欣賞並深切體會不同類型的歌舞劇。

6/29-6/30	1-4-3, 2-4-8, 3-4-10, 3-4-11,	1.簡單介紹愛迪生發明活動電影的故事及盧米埃兄弟對電影的貢獻。 2.介紹電影從默片至有聲電影的發展流變，好萊塢電影工業的起源及分工制度和其特色。 3.臺灣電影的發展歷程、新電影運動的源起，以及現今國片的發展。 4.介紹電影的製作過程中各組分工的狀況。 5.教師介紹電影後製過程的工作狀況，並說明畫面處理手法。	3	1.電影發明原理的及製作流程相關資料。 2.各時期的影音資料（如默片、有聲電影、3D 電影）。 3.臺灣各時期、各類型電影資料及海報。 4.電影製作相關資料。	1.歷程性評量 (1) 個人之課前準備。 (2) 分組合作程度。 (3) 隨堂表現記錄。 2.總結性評量 • 認知部分： (1) 瞭解電影的製作流程。 (2) 瞭解電影的發展歷史脈絡。 (3) 認識拍攝電影的敘述觀點。 • 技能部分：學會寫出自己對於電影的感想及評論。 • 情意部分： (1) 學會以更多元的角度欣賞電影。 (2) 體會電影與其他表演藝術的不同。 (3) 能欣賞不同類型的電影，並寫出自己的感想及評論。
-----------	-------------------------------	--	---	--	--

五、補充說明（例如：說明本學期未能規劃之課程銜接內容，提醒下學期課程規劃需注意事項……）

新竹市竹光國民中學 104 學年度九年級下學期藝文領域課程計畫

設計者：藝文領域教師

第__學期

一、本領域每週學習節數（3）節，銜接或補強節數（0）節，本學期共（63）節。

二、本學期學習目標：（以條列式文字敘述）

（一）. 介紹「藝術走入人群」的理念並關心公共藝術作品與人群及環境的互動關係；了解自然與人為包裝的創意與功能，學習禮品包裝的方法與美感表現；認識展覽功能與目的，構思展覽參觀心得的檔案建立方式。

（二）. 介紹民歌、福佬民歌、客家民歌、原住民民歌及新音樂；了解南北管認識工尺譜學習不同民族的音樂特性，以及音樂在各民族的功能；認識歐洲、非洲與美洲各洲的音樂特色與正規節奏與非正規節奏；了解世界遺產的類型、篩選與保護機制。

（三）. 認識並培養對寫實與非寫實戲劇作品的欣賞力與理解力；介紹臺灣現代劇場、世界及兩岸三地的戲劇交流；認識宗教與戲劇的關係。

（四）. 認識不同形式的畢業典禮，了解欣賞音樂會的禮儀與其他注意事項；規畫班級音樂會，並呈現音樂學習成果；從生活中認識各種書

刊編輯的形式要素與美感，並認識海報的編排原則與種類，以及海報對於藝術活動宣傳的重要性。

三、本學期課程內涵：

教學 期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節 數	使用教材	評量 方式	備 註
1/21- 1/23	1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	1.說明公共藝術的發展與定義。 2.共同討論公共藝術的性質、主題、使用媒材、表現內容，與當地環境的相關性為何。 3.作品賞析：克萊斯歐登柏格〈洗衣夾〉、伊東豐雄〈火焰〉、郭原森〈大旅行時代〉。 4.說明形態分「平面」、「半立體」與「立體」三種。 5.平面公共藝術作品之賞析與比較—幾米〈地下鐵〉系列、水仙大師〈光之穹頂〉。 6.說明公共藝術創作時所面臨的問題與挑戰。 7.半立體公共藝術作品賞析與比較—麻粒試驗所〈時光凍〉、林奎章〈學步〉、聶志高設計，板陶窯文化發展協會製作〈原鄉四季〉。 8.討論「寫實」與「非寫實」的差異。 9.立體公共藝術作品賞析與比較—保羅戴〈會面點〉、喬米普倫薩〈埃布羅的精神〉、安妮詩卡普爾〈雲門〉、英格斯伊第〈Let's Go!〉。 10.比較早期與當代公共藝術所扮演的角色。 11.討論臺灣環境生態面臨的危機。 12.公共藝術作品之賞析—洛克西潘恩〈分裂〉、皮埃爾威溫特〈紅綠燈樹〉、南茜勳恩〈讓路給鴨子〉。 13.街道家具的意義。 14.街道家具作品賞析與分享：史考特〈紅色公共電話亭〉、普倫薩〈皇冠噴泉〉、黃中宇〈時間斑馬線〉、徐裕健建築師事務所〈藝術造形人孔蓋〉、馬祖東引鄉公所〈燈塔造型垃圾桶〉、范凌〈坐享懸綠〉。	3	1.圖片、相關出版品、筆記型電腦、單槍投影機、螢幕、網路資源	1.教師 評量 2.學生 互評 3.自我 檢核 4.互相 討論	
1/26- 1/27	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	【走入群眾的公共藝術】 1.街道家具作品賞析與分享：史考特〈紅色公共電話亭〉、普倫薩〈皇冠噴泉〉、黃中宇〈時間斑馬線〉、徐裕健建築師事務所〈藝術造形人孔蓋〉、馬祖東引鄉公所〈燈塔造型垃圾桶〉、范凌〈坐享懸綠〉。 2.非常有藝思學習單：認識公共藝術作品。 【包裝設計】 1.以圖片說明，參考自然界包裝構造而設計的人為包裝例子。 2.以圖片說明人為包裝的發展。 3.作品賞析與討論。	3	1.圖片、相關出版品、筆記型電腦、單槍投影機、螢幕、網路資源	1.教師 評量 2.學生 互評 3.自我 檢核 4.互相 討論	

2/24-2/27	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>	<p>1.包裝設計的功能與禮品包裝設計。</p> <p>2.以圖片說明包裝的方便與經濟功能。</p> <p>3.展示各類適合用於禮品包裝的材料，說明進行禮品包裝之前需要準備的素材。說明禮品包裝的方式、基本形狀，與裝飾要點。</p> <p>4.作品賞析與討論。</p> <p>5.講解製作原理與步驟。</p> <p>6.進行創作活動。</p> <p>7.分享與討論。</p>	3	1.圖片、相關出版品、筆記型電腦、單槍投影機、螢幕、網路資源	<p>1.教師評量</p> <p>2.學生互評</p> <p>3.自我檢核</p> <p>4.互相討論</p>
3/2-3/6	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>	<p>【包裝設計】</p> <p>1.非常有藝思學習單：畫龍點睛的結飾練習。</p> <p>【美術展覽】</p> <p>1.介紹展覽、多樣化的展覽形式。</p> <p>2.了解如何規畫展覽。</p>	3	1.圖片、相關出版品、筆記型電腦、單槍投影機、螢幕、網路資源	<p>1.教師評量</p> <p>2.學生互評</p> <p>3.自我檢核</p> <p>4.互相討論</p>
3/9-3/13	<p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>	<p>1.參觀展覽。</p> <p>2.藝術欣賞實作練習。</p> <p>3.練習藝術品欣賞方法。</p> <p>4.非常有藝思學習單：藝術參訪檔案 D. I. Y.。</p>	3	1.圖片、相關出版品、筆記型電腦、單槍投影機、螢幕、網路資源	<p>1.教師評量</p> <p>2.學生互評</p> <p>3.自我檢核</p> <p>4.互相討論</p>

3/16-3/20	<p>1-4-3 嘗試運用藝術與科技的結合，並探索不同風格的創作。</p> <p>2-4-7 欣賞展演活動或戲劇作品，並能提出自己的美感經驗、價值觀與建設性意見。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p>	<p>1.介紹民歌種類及分布、福佬民歌。</p> <p>2.中音直笛習奏〈一支小雨傘〉。</p> <p>3.習唱〈望春風〉。</p> <p>4.客家民歌。</p> <p>5.歌曲習唱〈山歌子〉。</p> <p>6.原住民民歌。</p> <p>7.歌曲習唱〈老人飲酒歌〉、〈反璞歸真〉。</p> <p>8.原住民新音樂及節奏練習。</p>	3	1.圖片、相關出版品、筆記型電腦、單槍投影機、螢幕、網路資源	<p>1.教師評量</p> <p>2.學生互評</p> <p>3.自我檢核</p> <p>4.互相討論</p>
3/23-3/27	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計劃的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>	<p>【臺灣音樂之旅】</p> <p>1.介紹南管音樂與北管音樂。</p> <p>2.樂曲欣賞——北管「牌子」〈風入松〉。</p> <p>3.介紹工尺譜。</p> <p>4.非常有藝思學習單：聆聽寶島的聲音。</p> <p>【世界音樂地圖(一)】</p> <p>1.講述日韓範例音樂的特色。</p> <p>2.運用簡易樂器做節奏練習。</p> <p>3.練習暖聲練習。</p> <p>4.演唱日本民謠〈花〉。</p>	3	1.圖片、相關出版品、筆記型電腦、單槍投影機、螢幕、網路資源	<p>1.教師評量</p> <p>2.學生互評</p> <p>3.自我檢核</p> <p>4.互相討論</p>

3/30-4/2	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計劃的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>	<p>1.東南亞：竹子及青銅的音樂世界(越南、緬甸、泰國)。</p> <p>2.講述東南亞音樂的特色。</p> <p>3.先用直笛練習〈星星索〉的頑固低音並吹奏〈星星索〉的旋律。</p> <p>4.東南亞：竹子及青銅的音樂世界(印尼、菲律賓)。</p> <p>5.觀賞菲律賓達達拉樂團。</p> <p>6.介紹甘美朗和西塔琴。</p> <p>7.觀察並討論東南亞的鑼型態的相同與相異之處。</p> <p>8.中音直笛習奏〈星星索〉。</p> <p>9.非常有藝思學習單：音樂地圖。</p>	3	1.圖片、相關出版品、筆記型電腦、單槍投影機、螢幕、網路資源	<p>1.教師評量</p> <p>2.學生互評</p> <p>3.自我檢核</p> <p>4.互相討論</p>	
4/6-4/10	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計劃的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>	<p>【世界音樂地圖(一)】</p> <p>1.中音直笛習奏〈星星索〉。</p> <p>2.非常有藝思：音樂地圖。</p> <p>【世界音樂地圖(二)】</p> <p>1.歐洲音樂概述。</p> <p>2.風笛介紹與音樂欣賞。</p> <p>3.朗明哥樂介紹。</p> <p>4.音樂欣賞：〈羅莎瑪麗亞〉。</p> <p>5.非洲音樂的介紹。</p> <p>6.尚比亞民歌〈馬又那華〉中音直笛習奏。</p>	1	1.圖片、相關出版品、筆記型電腦、單槍投影機、螢幕、網路資源	<p>1.教師評量</p> <p>2.學生互評</p> <p>3.自我檢核</p> <p>4.互相討論</p>	

4/13-4/17	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析奇美感與文化特質。</p>	<p>1.美洲音樂簡介。</p> <p>2.北美洲爵士樂介紹。</p> <p>3.節奏練習：認識正規節奏與非正規節奏。</p> <p>4.歌曲習唱：〈我跟上節奏〉。</p> <p>5.南美洲舞樂介紹。</p> <p>6.世界遺產的源由與分類。</p> <p>7.世界文化遺產的評斷標準。</p> <p>8.中國音樂藝術與世界遺產：可簡介「古琴」的文化、馬頭琴的傳統音樂與新疆維吾爾木卡姆音樂。</p> <p>9.非常有藝思學習單：航海王的世界音樂地圖。</p>	3	1.圖片、相關出版品、筆記型電腦、單槍投影機、螢幕、網路資源	<p>1.教師評量</p> <p>2.學生互評</p> <p>3.自我檢核</p> <p>4.互相討論</p>
4/20-4/24	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>	<p>1.介紹寫實戲劇：易卜生《傀儡家庭》、菊池寬《父親回家時》、田納西威廉斯《玻璃動物園》。</p> <p>2.介紹非寫實的戲劇：梅特林克《青鳥》、桑頓懷爾德《小鎮風光》。</p> <p>3.進行寫實與非寫實練習。</p>	3	1.圖片、學習單、電腦、幻燈片、單槍投影機等硬體設備及網路資源	<p>1.教師評量</p> <p>2.學生互評</p> <p>3.自我檢核</p> <p>4.互相討論</p>
4/27-5/1	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>	<p>【寫實與非寫實】</p> <p>1.進行寫實與非寫實練習。</p> <p>2.非常有藝思學習單：寫實與非寫實。</p> <p>【力求創新的臺灣現代劇場】</p> <p>1.說明現代劇場的革新。</p> <p>2.介紹《荷珠新配》、《那一夜，我們說相聲》、《欲望城國》。</p>	3	1.圖片、學習單、電腦、幻燈片、單槍投影機等硬體設備及網路資源	<p>1.教師評量</p> <p>2.學生互評</p> <p>3.自我檢核</p> <p>4.互相討論</p>

5/4-5/8	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>	<p>1.劇場是反映現實生活的一面鏡子。</p> <p>2.世界洪流在臺灣所激起的漣漪。</p> <p>3.介紹優劇場、河左岸劇團、臨界點劇象錄劇團、奧瑞斯提亞。</p> <p>4.受到葛羅托斯基影響的臺灣劇場。</p> <p>5.介紹荒謬劇場。</p> <p>6.播放當代傳奇劇場的《等待果陀》或表演工作坊的《等待狗頭》演出片段。</p> <p>7.介紹臺灣當代劇場的現況。</p> <p>8.兩岸三地的戲劇交流。</p>	3	1.圖片、學習單、電腦、幻燈片、單槍投影機等硬體設備及網路資源	<p>1.教師評量</p> <p>2.學生互評</p> <p>3.自我檢核</p> <p>4.互相討論</p>
5/11-5/15	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>	<p>【力求創新的臺灣現代劇場】</p> <p>1.非常有藝思學習單：讀本練習與排練。</p> <p>【細說亞洲傳統戲劇】</p> <p>1.印度瑰寶——梵劇。</p> <p>2.日本的傳統戲劇(獲選聯合國教科文組織文化遺產)——能劇、歌舞伎。</p> <p>3.越南水傀儡。</p> <p>4.泰國舞劇。</p>	3	1.圖片、學習單、電腦、幻燈片、單槍投影機等硬體設備及網路資源	<p>1.教師評量</p> <p>2.學生互評</p> <p>3.自我檢核</p> <p>4.互相討論</p>
5/18-5/22	<p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>	<p>1.講解〈湯姆叔叔的小屋〉。</p> <p>2.觀賞教師自行準備的《國王與我》片段：〈湯姆叔叔的小屋〉舞劇。</p> <p>3.討論與賞析。</p> <p>4.分組排練、表演。</p>	3	1.圖片、學習單、電腦、幻燈片、單槍投影機等硬體設備及網路資源	<p>1.教師評量</p> <p>2.學生互評</p> <p>3.自我檢核</p> <p>4.互相討論</p>

5/25-5/29	<p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，搜集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p>	<p>1.介紹畢業典禮舉行儀式。</p> <p>2.介紹畢業典禮會場形式。</p> <p>3.介紹業生進場、退場的注意事項並進行練習。</p> <p>4.以小組為單位，設計表演節目。</p>	3	<p>1.圖片、學習單、電腦、幻燈片、單槍投影機等硬體設備及網路資源</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.學生互評</p> <p>3.自我檢核</p> <p>4.互相討論</p>
6/1-6/5	<p>1-4-5 藉由演唱或演奏樂器，參與音樂表演活動，發展音樂表現能力。</p> <p>1-4-6 嘗試運用簡易的曲式創作，體驗音樂的形式美。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，搜集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p>	<p>【鵬程萬里話別離】</p> <p>1.行謝師禮。</p> <p>2.非常有藝思學習單：畢業典禮大不同。</p> <p>【乘著樂音展翅高飛(二)】</p> <p>1.歌曲習唱(一)：〈永遠的畫面〉。</p> <p>2.歌曲習唱(二)：〈以你為榮〉。</p> <p>3.歌曲習唱(三)：〈垃圾車〉。</p>	3	<p>1.圖片、學習單、電腦、幻燈片、單槍投影機等硬體設備及網路資源</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.學生互評</p> <p>3.自我檢核</p> <p>4.互相討論</p>
6/8-6/12	<p>1-4-5 藉由演唱或演奏樂器，參與音樂表演活動，發展音樂表現能力。</p> <p>1-4-6 嘗試運用簡易的曲式創作，體驗音樂的形式美。</p> <p>3-4-4 培養主動參與音樂活動的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p>	<p>1.中音直笛習奏(一)：〈最珍貴的角落〉。</p> <p>2.中音直笛習奏(二)：〈蒲公英的約定〉。</p> <p>3.音樂創作中常用的手法、欣賞曲。</p> <p>4.樂曲欣賞--古典新唱：陳珊妮〈離別曲〉。</p> <p>5.訂做屬於自己的畢業歌。</p> <p>6.非常有藝思學習單：畢業樂音響起。</p>	3	<p>1.圖片、相關出版品、筆記型電腦、單槍投影機、螢幕、網路資源</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.學生互評</p> <p>3.自我檢核</p> <p>4.互相討論</p>

6/15-6/19	<p>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p> <p>1-4-5 藉由演唱或演奏樂器，參與音樂表演活動，發展音樂表現能力。</p> <p>1-4-6 嘗試運用簡易的曲式創作，體驗音樂的形式美。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品的內容、形式與媒體的特性。</p> <p>3-4-4 培養主動參與音樂活動的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p>	<p>【乘著樂音展翅高飛(二)】</p> <p>1.訂做屬於自己的畢業歌。</p> <p>2.非常有藝思學習單：畢業樂音響起。</p> <p>【「冊」畫高手】</p> <p>1.講解畢業紀念冊封面設計。</p> <p>2.介紹畢業紀念冊版面編排要素。</p>	3	<p>1.圖片、相關出版品、筆記型電腦、單槍投影機、螢幕、網路資源</p> <p>2.各式書刊與海報範例</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.學生互評</p> <p>3.自我檢核</p> <p>4.互相討論</p>
6/22-6/26	<p>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品的內容、形式與媒體的特性。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p>	<p>1.構思與進行班級畢業冊製作。</p> <p>2.進行畢業海報設計。</p> <p>3.非常有藝思學習單：畢業成果展海報製作。</p>	3	<p>1.圖片、相關出版品、筆記型電腦、單槍投影機、螢幕、網路資源</p> <p>2.各式書刊與海報範例</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.學生互評</p> <p>3.自我檢核</p> <p>4.互相討論</p>
6/29-6/30			3	<p>1.圖片、相關出版品、筆記型電腦、單槍投影機、螢幕、網路資源</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.學生互評</p> <p>3.自我檢核</p> <p>4.互相討論</p>

五、補充說明（例如：說明本學期未能規劃之課程銜接內容，提醒下學期課程規劃需注意事項……）