

新竹市立竹光國民中學第107學年度第一學期七年級國文科補考題庫

- (B)1. 下列「」中的讀音，何者前後相同？
(A)水庫枯「涸」／「箇」中滋味
(B)「說」服別人／到處遊「說」
(C)再三「斟」酌／「勘」測地形
(D)籠「絡」人心／賄「賂」官員
- (C)2. 下列「」中的詞語，何者不是借代修辭？
(A)「祝融」肆虐，廠房付之一炬
(B)與鄰國大動「干戈」非明智之舉
(C)被汙染的小河輕聲「嗚咽」哭泣著
(D)「朱門」酒肉臭，路有凍死骨。
- (C)3. 以下有關「亟」字的使用，何者錯誤？(A)這個問題亟待解決，請你伸出援手。(B)面對時代的轉換，大家亟思改變。(C)我亟著整理筆記，以面對下一個測驗。(D)他亟欲表現，希望能獲得大家認同。
- (D)4. 兩個字的聲母相同，即為「雙聲複詞」；兩個字的「韻母」相同，即為「疊韻複詞」，試問下列何者的注音結構分析錯誤？(A)徘徊——疊韻複詞 (B)彷彿——雙聲複詞 (C)逍遙——疊韻複詞 (D)蹣跚——雙聲複詞
- (B)5. 下列關於絕句選課文中的詞語解釋，何者有誤？
(A)西「辭」：告別
(B)「煙花」：煙火
(C)欲「窮」千里目：極盡
(D)「故人」：老朋友。
- (D)6. 「他以苦練來彌補身高上的不利，在練球時，他總是第一個到場，最後一個離開。回到家裡，更是和他哥哥及同伴拚命練習。週末若沒有比賽，他就從早到晚練球練個沒完。」作者透過「具體」的行為描述來表現「抽象」的苦練，這樣的方式常能使讀者更能領略作品的內涵。下列文句對「抽象」的「勤奮」的描述，何者符合上述的寫作技巧？
(A)勤肯致富是千古不變的真理。無論當學徒還是做老闆，一樣「愛拚才會贏」
(B)他總是勤奮的練習著，因為他知道，只有勤奮才能為自己人奠定紮實的基礎
(C)勤勞者能叫時間留下串串豐碩的果實，而懶惰者，時間僅留予他們一頭白髮兩手空空
(D)為了健壯自己的體格，每天一早他就去吊單槓、做體操，然後洗冷水澡，連冬天也不間斷。
- (D)7. 大叮嚀老師請同學說明《論語》中重要詞語的詞性與詞義，下列何者說明錯誤？
(A)胖大虎：譬如「平」地，雖覆一簣，進，吾往也→動詞，「填平」的意思。
(B)小小夫：擇其善者而從之，其不善者而改「之」→代詞，「缺點」的意思。
(C)葉大雄：人不知而不「慍」，不亦君子乎→動詞，「生氣」的意思。
(D)李靜香：日知其所無，「月」無忘其所能→名詞，「晚上」的意思。
- (B)8. 下列詞語的解釋何者錯誤？
(A)風聲鶴唳：形容即為驚慌疑懼。
(B)蜀犬吠日：比喻見怪不怪。
(C)雞鳴狗盜：指卑微的技能，或只具有某種卑下技能的人。
(D)河東獅吼：比喻兇悍的妻子發威。
- (C)9. 「倒反」是一種「明褒暗貶」的修辭法，藉由表面的誇獎達到實際諷刺的效果，下列對話中，何者使用了「倒反修辭」？
(A) 甲：我們老闆年收入五千萬，這次大地震募款竟然只捐五十元！
乙：他真是一隻富有的「鐵公雞」啊！
(B) 甲：都太陽曬屁股了，你竟然還在夢周公！
乙：你管得太多了！我今天只想當「睡美人」。
(C) 甲：穿拖鞋來參加交響團演奏會，您的品味可真高啊！
乙：哪裡，您上次也在電影院以手機聊天，不是嗎？我看您也不遑多讓啊！
(D) 甲：你真是神龍見首不見尾，要找到你可真難！
乙：哈！我是天空裡的一片雲，你休想捉摸我的蹤跡！
- (A)10. 下列「為」字的音、義何者與「舌一吐而二蟲盡為所吞」的「為」字完全相同？
(A)願你有所堅持，勿「為」他人所左右 (B)你又再做黑道大哥的打手，就是繼續「為」虎作倀
(C)記住，事在人「為」，只要你願意，你一定做得到 (D)昂首觀之，項「為」之強
- (B)11. 下列文句所強調的概念，何者與其他三者不同？
(A)美麗的玫瑰總把鮮美的花瓣獻給別人，而將荊棘留給自己
(B)鳥兒只要願意展翅飛翔，就會看到不同的風景
(C)肥皂雖然日益減損，但它卻洗淨了污垢
(D)蠟燭在燃燒自己的同時，點亮了漆黑的房間。
- (D)12. 下列選項「」中的字，何組讀音兩兩不同？
(A)「螢」火蟲／經「營」
(B)村「莊」／「裝」飾

- (C)和「諧」／白頭「偕」老
(D)「涼」爽／「晾」乾
- (A)13. 雅量一文的主旨是什麼？
(A)彼此包容，互相尊重
(B)日出鳥鳴，同樣美好
(C)堅持己見，互不相讓
(D)衝突摩擦，在所難免
- (C)14. 小強寫了一首五言絕句到竹光國中校刊社投稿，並獲刊登。如果稿費是一個字五元，小強可以獲得多少稿費？
(A)200元 (B)140元 (C)100元 (D)80元
- (A)15. 下列文句，何者沒有使用到「擬人法」？
(A)每一顆銀亮的雨點是一個跳動的字
(B)竹光國中操場一地的落葉，彷彿是來報告秋天的訊息
(C)只有綠色的小河還醒著，低聲地歌唱著溜過彎彎的小橋
(D)蟬在白晝大聲的呼嘯，高昂的歌唱
- (B)16. 形容美女可以用沉魚落雁和閉月羞花來形容，請問下列哪一句成語也是用來形容美女？
(A)飄飄欲仙 (B)國色天香 (C)日月如梭 (D)潘安再世
- (B)17. 下列「 」中的詞語借代何者有誤？（甲）化「干戈」為「玉帛」，前者指的是「戰爭」後者指的是「和平」（乙）為了保住「飯碗」，再累還是要撐下去，指的是「餐點」（丙）醫院中有好多「白衣天使」，指的是「護理師」（丁）花木蘭真是女中豪傑，「巾幗」不讓鬚眉阿！指的是「女子」（A）甲（B）乙（C）丙（D）丁
- (B)18. 王之渙的詩作以描寫邊塞的雄偉風光最為膾炙人口，請判斷下列何者是他的作品？
(A)春眠不覺曉，處處聞啼鳥。夜來風雨聲，花落知多少。
(B)黃河遠上白雲間，一片孤城萬仞山。羌笛何時怨楊柳，春風不度玉門關
(C)床前明月光，疑是地上霜。舉頭望明月，低頭思故鄉。
(D)君自故鄉來，應知故鄉事。來日綺窗前，寒梅著花未。
- (C)19. 喬喬想研究現代詩和絕句的差別，下列敘述何者正確？
(A)皆須押韻
(B)字數和句數皆無要求
(C)對於平仄、押韻的要求不同
(D)皆須對仗
- (D)20. （甲）小時不識月，呼作白玉盤（乙）但願人長久，千里共嬋娟（丙）一枚又又亮的銀幣
（丁）金烏隱沒在山林間，請問上述哪一句不是指稱月亮？
(A)甲 (B)乙 (C)丙 (D)丁
- (C)21. 青青不小心將詩人的配對弄亂了，請幫青青找出錯誤的配對（甲）李白---詩仙（乙）杜甫---邊塞派詩人（丙）李白---浪漫派詩人（丁）杜甫---詩囚
(A)甲 (B)乙 (C)乙 (D)丁
- (C)22. 做自己的貴人一文中，服務生喬治·波特具有何種人格特質，能成為一位奠定「華爾道夫」世紀地位的推手？
(A)鐵面無私，冷酷無情
(B)淡泊名利，兩袖清風
(C)真摯熱誠，將心比心
(D)剛愎自用，固執己見
- (C)23. 下列「 」中的字，哪一組字義相同？
(A)部「落」／月「落」烏啼霜滿天
(B)「宿」疾復發／投「宿」
(C)「更」進一步／「更」上一層樓
(D)「窮」鄉僻壤／欲「窮」千里目
- (C)24. 從負荊請罪的故事中可以知道藺相如是個很有雅量的人，那麼下列文句何者不能用來形容有雅量？
(A)得饒人處且饒人
(B)宰相肚裡能撐船
(C)解鈴還須繫鈴人
(D)海納百川

- (B)25. 下列哪句詩是在描寫秋天？
(A)鏡湖三百里，菡萏發荷花
(B)停車坐愛楓林晚，霜葉紅於二月花
(C)山樹落梅花，飛落野人家
(D)一年好景君須記，最是橙黃橘綠時
- (B)26. 下列何者屬於同義？
(A)家=園 (B)聆=聽 (C)去=留 (D)窗=戶
- (B)27. 有關量詞的使用，以下對話誰說錯了？子楓跟子涵要了一塊綠豆糕，子涵說：「哥，你先去拿一張碗和一片衛生紙我才要拿給你」，鳳姐聽了哈哈大笑，柱哥則在一旁說：「泡一壺茶來配綠豆糕最對味！」(A)子楓 (B)子涵 (C)鳳姐 (D)柱哥
- (B)28. 「□□泊煙渚，日暮客愁□。野曠天低樹，□□月近人。」依照詩意與絕句的格律，缺空處依序宜填入下列何者？
(A)停車／久／秋霜
(B)移舟／新／江清
(C)賽馬／遠／花好
(D)閒步／眠／夜深
- (C)29. 如果將喬治·波特比喻為千里馬那麼威廉·阿斯特可以用下列何者來比擬？
(A)關公 (B)管仲 (C)伯樂 (D)唐三藏
- (D)30. 老師舉行成語造句比賽，以下誰造的句子成語運用「不恰當」？
(A)綠巨人：康芮颱風來襲，在這個「風雨交加」的夜晚，街道上冷冷清清
(B)鋼鐵人：只要勇於面對，努力克服，即使再困難的問題也有「迎刃而解」的一天
(C)死侍：做任何事之前當「推己及人」，以避免錯誤或不當行徑產生
(D)蜘蛛人：對於公司行政總裁的指正，大家總是「畏畏縮縮」，不當一回事
- (B)31. 洛夫的詩：「去吧！提起你的酒壺／挾起你的詩冊，詩冊中的清風和明月／邊走邊飲去遊你的三江五湖／去黃河左岸洗筆／右岸磨劍／讓筆鋒與劍氣／去刻一部輝煌的盛唐」請問這首詩描寫的是哪一位人物？(A)杜甫 (B)李白 (C)孟浩然 (D)李商隱
- (D)32. 下列「」中的注音寫成國字後，何組字形相同？
(A)「ㄉㄨㄣˊ」然一新／精神「ㄉㄨㄣˊ」散
(B)小家「ㄅㄨˊ」玉／「ㄅㄨˊ」目養神
(C)暮鼓晨「ㄉㄨㄣˊ」／一見「ㄉㄨㄣˊ」情
(D)「ㄉㄨㄣˊ」手讓人／眾星「ㄉㄨㄣˊ」月
- (A)33. 楓橋夜泊最能展現全詩主旨的字眼是哪一個字？
(A)愁 (B)夜 (C)霜 (D)烏
- (A)34. 做自己的貴人一文中蓋旅館的威廉·阿斯特有什麼人格特質或態度？(A)一言九鼎 (B)信口開河 (C)口蜜腹劍 (D)無的放矢
- (D)35. 雪琴在聽寫考時因為前一晚沒讀熟所以考試時就把注釋寫錯了，請問他寫錯哪一個？
(A)「闔」上眼睛：閉合 (B)「何嘗」如此：未曾 (C)「雨過天青」的午後：雨後放晴時的天氣
(D)「極致」尊榮：非常
- (D)36. 「譬喻句」是用兩個事物中的相似點來打比方。請問，下列何者為「譬喻句」？
(A)有些人看似生活得繁華熱鬧，實際上卻是天底下最寂寞的人。
(B)這一批果子似乎要再等三個月才會成熟，你必須要耐心等待。
(C)弟弟鼻涕流個不停，好像感冒了，請你快拿件外套讓他披上。
(D)得了重病後，杏林子彷彿一個被禁錮在床、無法動彈的囚犯。
- (C)37. 「那些為名利權勢所左右的人，勢必將在人生的路途中迷失自己。」句中的「左右」一詞，與下列何者意義相同？
(A)不要怕！為了保護你，我會隨時在你「左右」(B)約莫再過三天「左右」，他必定將會再次出現。
(C)此刻「左右」選情的最大因素，就是經濟問題 (D)你此時問這個問題，不是讓我「左右」為難嗎？
- (C)38. 下列哪一個選項皆為「同義詞」？
(甲)囹圄 / 牢籠 (乙)斗室 / 大廈 (丙)桎梏 / 鑊鑕 (丁)學子 / 門生 (戊)西席 / 受業
(A)甲、乙、丙 (B)甲、乙、戊 (C)甲、丙、丁 (D)乙、丁、戊
- (A)39. 所謂的「雙重否定」是指「在一句話當中出現兩個否定，用以表達強烈的肯定語氣」，例如：「這雙鞋不怕賣不出去」，即表示「這雙鞋一定賣得出去」的意思。請問，下列何者不屬於此種用法？

- (A) 望著這無邊無際的天空，讓我不再煩惱。 (B) 本店裡沒有任何一匹布是沒人選購過的。
(C) 大家都公認這間小吃店的肉圓非吃不可。 (D) 我想，沒有人會否認「磨練」的重要性。

(A)40. 下列哪一組引號的注音兩兩相同？

- (A) 敬業「樂」群 / 仁者「樂」山 (B) 「說」服大眾 / 道聽塗「說」
(C) 桎「梏」 / 「箇」中滋味 (D) 「熾」熱 / 旗「幟」飄揚

(C)41. 「屋外春去秋來，花開花謝，似乎都與我無干了。」藉著這句話，作者想表達甚麼樣的想法？

- (A) 我無心關心戶外自然景觀的變化。 (B) 我並不在意大自然中季節的轉換。
(C) 我無法步出房間去看看窗外美景。 (D) 我習慣關注自然界裡的所有事物。

(B)42. 「還有那些沉溺在罪惡中無法自拔，迷戀在情慾中無法脫身，以及為名利權勢所左右迷失了自己的人，他們看似自由，卻心陷囹圄。比起我，到底誰更像是囚犯呢？」請問：依據文意，作者想透過這個問句表達怎樣的看法？(A) 我和他們都很像囚犯。(B) 他們比我更像囚犯。(C) 我不知到底誰像囚犯。(D) 我比他們更像囚犯。

(B)43. 「喬丹在讀中學時雖然熱衷於籃球，但卻有個致命的缺點——身材並不高大。」內應填入下列哪一種標點符號？(A)； (B)—— (C)! (D)，

(C)44. 在標點符號中，「；」是所謂的「分號」。有關它的使用，下列何者正確？

- (A) 山是仁者的寶庫；海是智者的泉源。
(B) 竹光，是我最愛的母校；對於我的母校，我有說不完的感動。
(C) 相對於山，海是奔放的；相對於海，山是莊嚴的。
(D) 這一次，你漏了帶鉛筆盒；下一次呢？你會不會連書包都忘記？

(A)45. 「有為者，譬若掘井。掘井九仞而不及泉，猶為棄井也。」《孟子》中的這一句話，可作為下列哪一句話的註解？

- (A) 譬如為山，未成一簣，止，吾止也。 (B) 日知其所無，月無忘其所能。
(C) 擇其善者而從之，其不善者而改之。 (D) 學而時習之，不亦說乎？

(D)46. 老師請班上同學介紹孔子，請問誰的說法是錯誤的？

- (A) 范阿平：孔子是春秋時代一位思想深刻的教育家，作育英才無數。
(B) 銘小鋒：人稱孔子「至聖先師」，並推崇孔子為儒家思想代表。
(C) 李小青：孔子倡導仁政，推廣教育，對華人社會影響甚鉅。
(D) 王曦曦：孔子思想深刻，花畢生心血與弟子合著《論語》一書。

(A)47. 下列論語中的名句，何者使用錯誤？

- (A) 弟弟沒寫作業時，爸爸氣到忘了吃飯；弟弟有好表現時，爸爸又開心到忘了所有煩惱，真可謂是「發憤忘食，樂以忘憂」啊！
(B) 才載送兩個小小的書櫃而已，哪裡需要動用到你家的大卡車呢？正所謂「割雞焉用牛刀」，開我們家那台小轎車就可以了啦！
(C) 這對夥伴的經營理念相差甚遠。一人重視業績，另一人在意的則是顧客的感受。兩人「道不同，不相為謀」，拆夥是遲早的事！
(D) 對於對手的出言相激，你千萬不要上當。一定要記得「小不忍，則亂大謀」這句話，你一旦衝動行事，我們整個計劃就泡湯了。

(C)48. 下列哪一個「」內的詞語使用正確？

- (A) 他受到金錢的「左右」影響，以致走上歧路，令人惋惜。
(B) 段考結束後，哥哥立刻「臨陣磨槍」，開始努力準備考試。
(C) 這齣驚悚劇的劇情高潮起伏，結局令人十分「嘆為觀止」。
(D) 交了女朋友之後，叔叔每天都「沉溺」在戀愛的喜悅之中。

(D)49. 不論是文言文或白話文，我們都常使用「而」字。以下選項中「而」字的涵義，何者是兩兩相異的？

- (A) 有美玉於斯，韞匱而藏諸？求善賈「而」沽諸？ / 見賢思齊焉，見不賢「而」內自省也。
(B) 此人孝順「而」努力，可託付終身矣。 / 為政者，應宏觀「而」大器，方能帶領全民。
(C) 君子者，言語笨拙「而」行動敏捷。 / 人不知「而」不愠，不亦君子乎？
(D) 擇其善者「而」從之，其不善者「而」改之。 / 為學者，當力求敬業「而」樂群。

(D)50. 關於「要花心血苦練以前，是否應先衡量投資報酬率？」這個問題，就本段文字的說明，下列敘述何者是錯誤的？

- (A) 作者認為：很多人都覺得「必須先衡量投資報酬率，再決定是否要花心血苦練」。
- (B) 對於「要花心血苦練以前，必須先衡量投資報酬率」此一觀點，作者認為並不一定是對的。
- (C) 作者認為：「擔心會白費心血、血本無歸」是很多人之所以不願意花心血苦練的主要原因。
- (D) 作者認同「要花心血苦練以前，必須先衡量投資報酬率」此觀點，因為世事往往有出人意表者。

