

新竹市立竹光國中 110 學年度第二學期八年級國文科補考題庫

(D) 1. 下列何者具有對照關係？

- (A) 吾資之聰，倍人也；吾材之敏，倍人也
- (B) 吾資之昏，不逮人也；吾材之庸，不逮人也
- (C) 昏庸聰敏之用，豈有常哉
- (D) 學之，則難者亦易矣；不學，則易者亦難矣

(C) 2. 空城計中，孔明的何種態度最值得學習？

- (A) 萬全準備，嚴陣以待
- (B) 莊敬自強，堅苦卓絕
- (C) 慎謀能斷，處變不驚
- (D) 鞠躬盡瘁，死而後已

(C) 3. 下列「」中的字，何者音義正確？

- (A) 淺嘗「輒」止：ㄓˊ，即、就
- (B) 天「雨」粟：ㄌㄩˋ，滋潤、灌溉
- (C) 「朝」於秦：ㄔㄠˊ，臣下晉見君王
- (D) 「差」不多：ㄘㄞˊ，相近

(D) 4. 下列「」中的語詞，哪一組意義前後相同？

- (A) 生年「不滿」百 / 心生「不滿」
- (B) 為樂當「及時」 / 「及時」進取
- (C) 「生年」不滿百 / 「生年」待查
- (D) 「萬念」紛交縈 / 「萬念」俱灰

(A) 5. 關於蜀鄙二僧，何項不正確？

- (A) 富者代表「聰與敏，可恃也」
- (B) 貧者代表「昏與庸，不可限也」
- (C) 富者代表「不為，則易者亦難也」
- (D) 貧者代表「為之，則難者亦易矣」

(C) 6. 「譬如有疾病，不請醫生而求祐於神道；希望後嗣繁榮，不注意教育而乞靈於風水。」上述作法，可用下列何者來形容？

- (A) 亡羊補牢
- (B) 照章行事

(C)緣木求魚

(D)墨守成規

(B) 7. 下列選項中的讀音，何者前後相同？

(A)力有未「逮」／「逮」捕

(B)「為」學一首示子姪／二蟲盡「為」所吞

(C)自南海「還」／「還」來就菊花

(D)「屏」棄／「屏」風

(B) 8. 梁實秋〈鳥〉一文，是緊扣著哪句話寫的？

(A)客夜聞此，說不出的酸楚

(B)我愛鳥

(C)牠倏地振翅飛去

(D)但是我不忍看

(B) 9. (甲)作者大都已亡佚(乙)反覆吟詠的手法(丙)文辭典雅華麗(丁)風格純樸率真(戊)古代民歌多流行於知識階層(己)常具有地方色彩。上列何者為古代民歌的特色？？

(A)甲乙丁戊

(B)甲乙丁己

(C)乙丙丁己

(D)乙丙戊己

(C) 10. 下列哪個詞語不是形容時光流逝飛快？

(A)日月如梭

(B)光陰似箭

(C)日暮途窮

(D)白駒過隙

(A) 11. 「圓柔的鐘面是生命的枷」的詩意分析何者正確？

(A)說明生命離不開時間因素

(B)點出青春輕輕悄悄地溜走

(C)呈現時光是一去永不回的

(D)表示新的生命已開始萌芽

(C) 12. 下列何者沒有使用「層遞」修辭手法？

(A)善忘的上一代，沒有自我的這一代，不知何去何從的下一代

(B)朝日不如殘陽，晴天不如陰天，陰天不如月夜

- (C)它接連落著下來，落在我們底眉下，落在我們底腳下，落在我們底肩上
(D)老一輩人要有溫情關懷；中年一代要有胸襟氣度；年輕一代要有理想衝勁

(C) 13. 以下「 」中的形似字，何組讀音不同？

- (A)「犁」田 / 「黎」民
(B)真「諦」 / 「締」造
(C)「雍」容 / 「擁」抱
(D)「凋」謝 / 「碉」堡

(D) 14. 有關〈四月十五夜鐵窗下作〉一詩的分析，何者正確？

- (A)詩中景物全為眼前的實景
(B)全詩一韻到底且首句入韻
(C)詩中多處對比來凸顯情感
(D)全詩旨在傳達思親的情懷

(C) 15. 「多少樣不知名的小鳥，在枝頭跳躍，有的曳著長長的尾巴，有的翹著尖尖的長喙，有的是胸襟上帶著一塊照眼的顏色，有的是飛起來的時候才閃露一下斑斕的花彩。」

以上為摘錄自梁實秋 鳥的一段文字，共有幾個錯別字？

- (A)一個
(B)二個
(C)三個
(D)四個

(B) 16 「飲啄倒是方便，冬天還有遮風的棉罩，十分地『優待』。」這話具有何種意味？

- (A)讚賞
(B)反諷
(C)激勵
(D)責備.

(C) 17. 「豐腴」一詞，「豐」和「腴」都是豐滿圓潤的意思，稱為同義複詞，下列何者亦同？

- (A)把這裡掃「乾淨」
(B)「阡陌」縱橫
(C)作文要用黑色原子筆「書寫」
(D)打開「窗戶」

(D) 18. 讀完〈鳥〉一文後，可看出作者寫作的用意為何？

- (A)描繪各種鳥類的形體
- (B)敘述各種鳥類的叫聲
- (C)用鳥類的立場呼籲世人不要將鳥關在籠子裡
- (D)藉抒寫對鳥的愛惜之情，說明人應珍惜自由、愛護生命

(B) 19. 「木蘭不用尚書郎」一句，展現了木蘭的何種心態？

- (A)認為自己的戰功足以獲得更好的封賞
- (B)從軍目的不是為了求取高官厚祿
- (C)想成為武官，不願做尚書文官
- (D)得到千萬賞金便心滿意足

(C) 20. 「但聞黃河流水鳴濺濺」，句中「濺濺」是用來形容「水流的聲音」，請問下列「 」中的詞語何者沒有聲音的成分？

- (A)但聞燕山 胡騎聲「啾啾」
- (B)無邊落木「蕭蕭」下
- (C)念天地之「悠悠」
- (D)「札札」弄機杼

(C) 21. 「雄兔腳撲朔，雌兔眼迷離。兩兔傍地走，安能辨我是雄雌？」以上這幾句意涵不包括何者？

- (A)頌揚木蘭之智勇
- (B)男女容或有別，能力無高下之分
- (C)鬚眉不讓巾幗
- (D)木蘭自豪女性能力不輸男性，能為國家貢獻一己之力

(B) 22. 下列何者最具有民歌反覆吟詠的特色？

- (A)歸來見天子，天子坐明堂。策勳十二轉，賞賜百千強
- (B)東市買駿馬，西市買鞍韉，南市買轡頭，北市買長鞭
- (C)昨夜見軍帖，可汗大點兵。軍書十二卷，卷卷有爺名
- (D)萬里赴戎機，關山度若飛。朔氣傳金柝，寒光照鐵衣

(C) 23. 下列「 」中的字，何者音義全對？

- (A)一路「攬」來：ㄌㄢˇ，抓、取
- (B)「肆」虐不已：一`，任意
- (C)心神震「懾」：ㄕㄛˋ，恐懼
- (D)行「潦」川流：ㄌㄠˊ，積水

(B) 24. 阿光剛上完〈田園之秋選〉一課，小美故意出題考他，但阿光卻答錯了一題，請問下列哪個選項是錯誤的？

- (A)作者為陳冠學，因耕讀於田園，故有「現代陶淵明」之稱
- (B)為日記，故內容上為應用文，但形式上則為記敘文
- (C)文中以「惡魔」、「妖巫」等詞，比喻大西北雨的序幕前奏
- (D)末段作者以田園交響曲第四樂章牧羊人之歌，寫雨過天晴的景象和感受

(A) 25. 下列〈田園之秋選〉文句的涵義說明，何者正確？

- (A)「只覺滿天無數黑怪，張牙舞爪，盡向地面攬來」：描寫烏雲湧起的景象
- (B)「田園交響曲第四樂章牧羊人之歌」：比喻農耕生活的辛勞
- (C)「沒有一個不是被震懾得氣脫委頓，匍匐不能起的」：點出作者的懦弱
- (D)「只覺好像天上的水壩在洩洪似的，是整個倒下來」：指洩洪水量極大

(C) 26. 〈談交友〉一文中，作者呼籲：「責己宜嚴，責人宜寬。」這段話和下列何者意思相近？

- (A)言必信，行必果
- (B)玉不琢，不成器；人不學，不知義
- (C)人之過誤宜恕，而在己則不可恕
- (D)少壯不努力，老大徒傷悲

(B) 27. 「吾資之昏，不逮人也；吾材之庸，不逮人也。旦旦而學之，久而不怠焉，迄乎成，而亦不知其昏與庸也。」這是怎樣的學習態度？

- (A)因天資優異而自視非凡，不肯向學
- (B)對個人的天賦自知而不自限，不畏艱難，努力以赴
- (C)自覺驚鈍而自暴自棄
- (D)好高騖遠而不自量力

(D) 28. 「吾數年來欲買舟而下，猶未能也。子何恃而往？」這句話傳達出何種語氣？

- (A)惆悵
- (B)斥責
- (C)疑問
- (D)輕視

(C) 29. 「昏與庸，可限而不可限也，不自限其昏與庸而力學不倦者，自立者也。」以上這段話的意思與下列哪一項較無關聯？

- (A)認定目標全力拚，學慎思業有成
- (B)一次失敗莫洩氣，永遠失敗是放棄
- (C)有退步時須退步，得饒人處且饒人
- (D)三分天分，七分努力；勇創佳績，憑實力

(C) 30. 〈秋之味〉中，作者藉由日常事物的觀察，觀照內心的變化，體察自身與自然環境，與周遭事物的連結，形成一篇描繪細膩的文章，我們可以用下列哪一個選項來說明之？

- (A)放下一切世俗紛擾後，往往就看得清楚所欲追求的目標
- (B)不知道艱苦的人，就沒有真正的幸福生活
- (C)這世界並不缺少美，而是缺少發現
- (D)痛苦和寂寞對年輕人是一劑良藥，它們不僅使靈魂更美好，更崇高，還保持了它青春的色澤

(B) 31. 下列出自〈空城計〉中各句的語氣說明，何者錯誤？

- (A)吾若為司馬懿，必不便退也——假設
- (B)莫非諸葛亮無軍，故作此態——生氣
- (C)丞相玄機，神鬼莫測——驚嘆佩服
- (D)我軍若進，中其計也，汝輩焉知？宜速退——輕視斥責

(B) 32. 有關〈空城計〉寫作手法的說明，何者正確？

- (A)用主觀者立場寫成，引人入勝
- (B)用懸疑的小說技巧，故布疑陣
- (C)寫孔明的傳令用連續短句，顯出其內心惶恐
- (D)故事後半段用許多對話，營造曲折離奇之感

(B) 33. 阿光在閱讀〈空城計〉的故事後，對於內文歸結出一些重點，卻只有一個是正確的，是哪一個呢？

(A)孔明看見魏軍離開時，「撫掌而笑，眾官無不駭然」，這兩句話以孔明的得意，對比司馬懿的疑惑驚恐

(B)從司馬懿的角度看坐於城樓上焚香操琴的孔明，所要表現的便是孔明的沉著從容

(C)由孔明自述「此人料吾平生謹慎，必不弄險」，可知「空城計」並非冒險的行為

(D)孔明在部署應變措施時，下令的句子緊湊短促，表現出其內心的緊張、害怕

(C) 34. 「君子無所爭，必也射乎。揖讓而升，下而飲，其爭也君子。」這是屬於什麼樣的風度？

(A)禮尚往來

(B)分庭抗禮

(C)依禮相爭

(D)成人之美