

新竹市竹光國民中學 113 學年度第 2 學期七年級國文科補考題庫

一、單一選擇題

D1. 下列「」中的成語，何者使用最恰當？

- (A)環保志工「結草銜環」地努力打掃環境衛生
- (B)他出手闊綽，每天過著「一飯千金」的生活
- (C)治學須「不聞不問」地集中精神，才有成效
- (D)現代子女能透過視訊傳達「晨昏定省」的孝思

B2. 西哲：「受惠的人，必須把恩惠常藏心底，但施恩的人則不可記住它。」這句話的啟示可用下列何者說明？

- (A)忘恩負義
- (B)功成不居
- (C)居功自傲
- (D)刻骨銘心

C3. 「顧此失彼」與「左支右絀」的關係，如同「大恩不謝」與下列何者？

- (A)敬謝不敏
- (B)以德報怨
- (C)銘感五內
- (D)恩將仇報

C4. 下列「」中的字，何者讀音完全相同？

- (A)「餡」料飽滿／衝鋒「陷」陣／阿諛「諂」媚
- (B)「贗」品充斥／義憤填「膺」／「鷹」王肉圓
- (C)「躊」躇不前／平「疇」沃野／「籌」畫活動
- (D)「掙」錢養家／面目「猙」獰／頭角「崢」嶸

A5. 下列文句，何者用字完全正確？

- (A)公司無預警實施減薪，引起大批員工怨聲載道
- (B)他撿到一百元卻捨金不昧，把錢送去失物招領
- (C)只要盡心練習，將來肯定會有斬露頭角的一天
- (D)蠟盡冬殘，正是歲末出清、年終大拍賣的時節

B6. 下列「」中的字，何者字義前後不同？

- (A)愛因斯坦之「於」相對論／不戚戚「於」貧賤
- (B)菜餚布好，客主「就」位／馬上「就」知道
- (C)新法上路，不「溯」既往／探究事物，追本「溯」源
- (D)預告片先「睹」為快／他的進步大家有目共「睹」

A7. 兩個意義不同的字合成的複詞，使用時，只保留了其中一個字的意思，另一個字則無意義，這樣的詞，就是偏義複詞。例如：「哎呀！我竟然忘記關窗戶了！」，其中「忘記」只取「忘」的意思，「窗戶」只取「窗」的意思，兩者皆是偏義複詞。請仔細閱讀下選項，並判斷何者未使用偏義複詞？

- (A)人有悲歡離合，月有陰晴圓缺
- (B)天有不測風雲，人有旦夕禍福
- (C)渡盡劫波兄弟在，相逢一笑泯恩仇
- (D)戰士軍前半死生，美人帳下猶歌舞

B8. 五柳先生「不戚戚於貧賤，不汲汲於富貴」的態度，最接近下列何者？

- (A)子路曰：「願車、馬、衣、裘，與朋友共，蔽之而無憾。」
- (B)子曰：「一簞食，一瓢飲，在陋巷，人也不堪其憂，回也不改其樂。」
- (C)曾子曰：「吾日三省吾身，為人謀而不忠乎？與朋友交而不信乎？傳不習乎？」
- (D)子曰：「學而時習之，不亦說乎？有朋自遠方來，不亦樂乎？人不知而不愠，不亦君子乎？」

C9. 關於陶淵明〈五柳先生傳〉中的文句說明，下列何者不正確？

- (A)「先生不知何許人也，亦不詳其姓字。」是作者為顯出主角人物的隱士風格，故意不示其姓名和家世，與一般人物傳記作法不同
- (B)「常著文章自娛，頗示己志。忘懷得失，以此自終。」表示五柳先生作文乃為興趣而作，以此自娛或表心志，過著任真自得的生活
- (C)「不戚戚於貧賤，不汲汲於富貴」呼應「不慕榮利」，是黔婁之妻對五柳先生的評價，也是作者「不為五斗米折腰」的精神寫照
- (D)「無懷氏之民歟！葛天氏之民歟！」一方面暗喻五柳先生有如上古人物般淡泊逍遙，一方面呼應「先生不知何許人也」的隱士形象

B10. 卡皮巴拉試著學習在寫作中使用名言佳句，請問下列何者使用錯誤？

- (A)范姜部長一向「寬以待人，嚴以律己」，當自己犯錯時，總是深切反省、檢討改進；若部屬犯錯時，他則溫和委婉地勸導，不讓對方難堪
- (B)俗話說得好：「當局者迷，旁觀者清」所以我們處世要格外留意生活中隱藏的危機
- (C)媽媽生病，婷婷想幫忙做飯，卻把菜燒焦了，廚房也弄得一片狼藉，最後還讓媽媽善後，不禁為自己的「成事不足，敗事有餘」自責不已
- (D)阿杰雖然一身名牌，追求時尚，但談吐粗俗，真可謂「金玉其外，敗絮其中」

C11. 下列何者不是〈摩登土產鳳梨酥〉中，作者提到的鳳梨酥的優點？

- (A)外型設計簡單且兼具實用，符合現代主義精神
- (B)內餡版本多元並存，充分展現出兼容並蓄的精神
- (C)有助於向外國朋友介紹臺灣，是國族主義的象徵
- (D)融合本土與外來元素，同時具備國際化與現代感

背面尚有試題

B12. 排球少年們趁著比賽的空檔一起為期末考做準備，複習到〈謝天〉一課時，眾人更是因為對課文涵義理解分歧而吵了起來，究竟誰對課文的理解才是正確的呢？

- (A) 日向翔陽：「『記住，飯碗裡一粒米都不許剩，要是糟蹋糧食，老天爺就不給咱們飯了。』是祖母叮嚀作者的話，顯示祖母『謝天』的觀念與祖父不同，明示『粒粒皆辛苦』及『一粥一飯，當思來處不易』的道理。」
- (B) 影山飛雄：「『創業的人都會自然而然地想到上天，而敗家的人卻無不想到自己。』是透過映襯的手法，敘寫創業的人能飲水思源，常懷感謝心；敗家的人，只顧一己利益，不知一切成果乃是由眾人努力而來。」
- (C) 菅原孝支：「『要滴下眉毛上的汗珠，才能拾起田中的麥穗。』是作者有感於『得之於人者太多，出之於己者太少』，意近『愈是飽滿的稻穗，頭垂得愈低』、『寶劍鋒從磨利出，梅花香自苦寒來。』」
- (D) 澤村大地：「『不是需要先人的遺愛與遺產，即是需要眾人的支持與合作。』意同於『天下沒有白吃的午餐』、『一分耕耘，一分收穫』、『要怎麼收穫，先怎麼栽』，強調個人的努力奮鬥，是獲得成功的重要關鍵。」

B13. 關於陳之藩〈謝天〉的寫作手法，下列何者敘述正確？

- (A) 作者將大科學家愛因斯坦與自己的祖母相提並論，是因為兩者皆對他人有所貢獻，但都感謝老天爺，表現出「功成不居」的美德
- (B) 作者對「謝天」的觀念，從懷疑、領悟到肯定，並發展出自我詮釋的謝天真諦——「因為要感謝的人太多了，就感謝天罷。」
- (C) 作者以第一人稱寫作，藉古今中外的名人事例，說明謝天的重要性，同時也聲明謝天是一種謙虛為懷的表現，有敘有論，層次分明
- (D) 作者兒時每天混吃混玩卻不謝天，是因為當時的學校教育告訴他「得之於人者太多，出之於己者太少」必須打倒偶像、破除迷信才行

D14. 上國文課時，派派製作了一個表格來比較鳳梨餅、鳳梨酥及土鳳梨酥的差異。根據〈摩登土產鳳梨酥〉的內容，選項中何者有誤？

	鳳梨餅	鳳梨酥	土鳳梨酥
(A) 外形	大尺寸圓形或方形	小長方形居多	小長方形居多
(B) 餅皮	和生餅皮	初期採豬油，後改奶油餅乾麵團	奶油餅乾麵團
(C) 餡料	鳳梨冬瓜餡	主要為冬瓜餡，含少量鳳梨	完全由土鳳梨熬製而成

(D) 特色	傳統結婚大餅	奶油和鳳梨混合風味	標榜使用日本進口鳳梨，纖維豐富
--------	--------	-----------	-----------------

B15. 以下是〈貓的天堂〉中，兩隻貓的比較表，請問何者敘述正確？

	安哥拉貓	老公貓
(A) 外形	肥胖	瘦小
(B) 動作	笨拙	敏捷
(C) 個性	軟弱、天真、依賴性強、忘恩負義	熱心、堅強、睿智、瀟灑、自尊心高
(D) 對天堂的看法	過著享有美食的生活，即使挨打、失去自由也不在乎	享有愛情，即使生活艱辛也樂在其中

D16. 關於下列兩首詩的說明，何者正確？

〈責子詩〉陶淵明 白髮被兩鬢，肌膚不復實。 雖有五男兒，總不好紙筆。 阿舒已二八，懶惰故無匹。 阿宣行志學，而不愛文術。 雍端年十三，不識六與七。 通子垂九齡，但覓梨與栗。 天運苟如此，且進杯中物。	〈洗兒詩〉蘇軾 人皆養子望聰明， 我被聰明害一生。 唯願孩兒愚且魯， 無災無難到公卿。
--	---

- (A) 兩位詩人皆以父親視角寫作，對自家兒子的不愛讀書、不求上進，惆悵之情溢於言表
- (B) 兩首詩皆表達了詩人「望子成龍」的心情，希望兒子能夠做大官、賺大錢，改善家境
- (C) 〈責子詩〉中可以看出詩人的兒子中，只有阿宣一人立志學習，且愛好武術，最有出息
- (D) 〈洗兒詩〉中可以看出詩人對時代公卿的諷刺，認為當時的公卿多為愚鈍笨拙之輩。

C17. 下列列各組「」中的注音寫成國字後，何者不同？

- (A) 「ㄈㄨㄣˊ」然一新/英姿「ㄈㄨㄣˊ」發
- (B) 「ㄅㄨˊ」心吊膽/相「ㄅㄨˊ」並論
- (C) 錦「ㄊㄩˊ」山河/鐵塊生「ㄊㄩˊ」
- (D) 天「ㄈㄨˊ」地網/門可「ㄈㄨˊ」雀。

B18. 下列各組「」中讀音，何者兩兩相同？

- (A) 自「掬」腰包/「陶」冶身心
- (B) 徇私舞「弊」/衣不「蔽」體
- (C) 「激」勵人心 /應「邀」出席
- (D) 天「壤」之別/熙熙攘「攘」。

A19. 下列文句，何者用字完全正確？

- (A) 華偉的付出令大家感到震撼
- (B) 偉麗最善長瑩造班級氣氛
- (C) 我們是璀璨寶石，閃閃發亮
- (D) 心儀的學習過程備嘗艱辛。

- D 20. 下列「」中成語的運用，何者適當？
(A)喜歡烹飪的雨恩，看著新食譜「另起爐灶」
(B)穎樂「左右逢源」的旋轉舞姿輕盈 好看
(C)饒先生是一位「惺惺作態」的大善人
(D)士兵「荷槍實彈」地進行演練。
- C 21. 「因為皓晴的機警，在□□□□之際，及時避開了失控的砂石車，防止了車禍的發生」空格不宜填入下列何者？
(A)九死一生
(B)千鈞一髮
(C)安如泰山
(D)危如累卵。
- A 22. 「貪官污吏的行徑，簡直是□□□□，百姓苦不堪言」空格宜填入下列何者？
(A)禍國殃民
(B)解民倒懸
(C)掩人耳目
(D)拯民水火。
- B 23. 下列量詞的使用，何者正確？
(A)一輪新月
(B)一幢房子
(C)一顆樹木
(D)一幅耳環。
- D 24. 「把□□丟入湯鍋裡煮沸／四面湧入幾顆想取暖的星／當風吹跑歌聲／還留下幾個□□，在柴火間滋滋作響／天地間，只剩 一鍋燒紅的正能量(改寫白靈五行詩)」詩中的□□，填入下列何者為宜？
(A)春天，種子
(B)夏天，木炭
(C)秋天，楓紅
(D)冬天，樂符。
- C 25. 列有關登鸛雀樓，何者錯誤？
(A)作者書寫登樓所見，是一篇藉景抒懷的詩作
(B)「黃河入海流」以倒裝強調水流滔滔不絕的氣勢
(C)暗喻登高才能望遠，人應不擇手段往上爬
(D)本詩蘊含積極向上，精益求精的哲理。
- D 26. 「欲窮千里目，更上一層樓。」這二句適合用來激勵下列哪一種人？
(A)隻手遮天
(B)八面玲瓏
(C)汲汲營營
(D)安於現狀。
- A 27. 下列各組讀音，何者相同？
(A)「糯」米飯／「懦」弱無能
(B)欲至「宛」市／「婉」轉有致
(C)攏「絡」人心／賄「賂」官員
(D)包「庇」走私／夫妻「仝」離
- C 28. 下列各選項中，人物年齡與其說明，何者最合理？
(A)始龀之年的阿拉可以順利觀看被列為「輔12(未滿12歲不得觀賞)」的動漫〈進擊的巨人〉
(B)勞動部規定「年滿60歲者」可請領老年年金，知命之年的張三已符合資格
(C)劍湖山樂園的驚嚇列車，規定「13歲以下須由家長陪同搭乘」，束髮之年的小克已可以自己去玩
(D)阿光銀行誠徵保全，要求「年齡需要在18至45歲之間」，弱冠之年的李四只能忍痛放棄
- D 29. 下列選項中，哪個情境與成語的對應有誤？
(A)阿睿抱怨著營養午餐的肉量太少，阿泓卻跟他談論起近期天災導致的停電→雞同鴨講
(B)家家買了一本偵探小說，卻略過最精采的推理部分，直接翻至末頁看結局→買櫝還珠
(C)小丑魚與海葵互利共生，有任何一方遭受傷害，另一方也會出現生存危機→唇亡齒寒
(D)說話期期艾艾的豪豪，不自量力地參加演講比賽，結果不出所料的失敗了→虎頭蛇尾
- C 30. 陳黎將聲音鐘構築的時間評價為「人性的、心情的時間」，請問下列何者課文文具無法佐證此論點？
(A)看完報，你想起自己還沒吃早餐，「豆奶哦，煎包哦，糯米飯哦」的叫賣聲就正好穿過你推的窗戶，不客氣地進來
(B)他們(聲音鐘)的報時方式、出現時機，是和這有情世界一樣充滿變化與趣味的
(C)她的蝦仁羹，據「羹學界」人士表示，是確實「料好、味好、臺灣第一」的
(D)(小販沒出現時)你甚至擔心他是不是太老了，太累了，生病了，以至於不能出來賣了。
- B 31. 下列「」中成語的運用，何者適當？
(A)陳黎在〈聲音鐘〉一文中，提到了空地上「眾說紛紜」的多樣聲音鐘
(B)洪醒夫在〈紙船印象〉中，細緻的描寫玩紙船的情景，童年回憶「躍然紙上」
(C)〈定伯賣鬼〉中，鬼淒厲的叫喊聲「響遏行雲」，令人不寒而慄
(D)小玗喜歡在假日時投身山野，享受「風聲鶴唳」的天籟之音
- A 32. 下列「」代指的意思，何者與其他三者不同？
(A)定伯命鬼先渡，聽「之」，了無聲
(B)曰：「卿復誰？」定伯欺「之」
(C)聲咋咋，索下，不復聽「之」
(D)定伯便擔鬼至頭上，急持「之」