新竹市立竹光國中 113 學年度 第二學期 八年級 國文科 補考題庫

C 1. 下列「 」中的讀音，何者兩者完全相同?
(A)「朔」氣寒冷／「塑」膠廢料　　(B)夜擊金「柝」／房屋「拆」遷
(C) 瓜「瓞」綿綿／氣候更「迭」　　(D)「徇」私舞弊／七「旬」老翁

B 2. 下列「 」的詞語，何者不屬於狀聲詞?
(A)今天野外露營，他卻忘記帶到食物，導致他現在感到飢腸「轆轆」
(B)下午這場勵志演講感人肺腑，內容讓台下觀眾淚水「潸潸」落下
(C)夜晚走在無人大道上，寒風「颼颼」吹來，使旅人不禁拉緊大衣
(D)深夜，竹林旁的小溪「潺潺」流動，映照著月光，顯得格外恬靜

D 3. 下列「 」中的注音，何者書寫成國字後，兩者完全相同?
(A)「ㄧㄢˋ」客事宜／「ㄧㄢˋ」如以對　　(B)「ㄆㄧㄢ」然起舞 ／ 「ㄆㄧㄢ」袒一方
(C)其中奧「ㄇㄧˋ」／「ㄇㄧˋ」切聯繫　　(D)投筆從「ㄖㄨㄥˊ」 ／ 半生「ㄖㄨㄥˊ」馬

B 4. 下列文句，何者用字完全正確?
(A)期中考成績不理想，萱晴的心情始終籠罩一層陰埋，怎麼也開心不起來
(B)你住院的這段期間，積欠的醫療費用我都幫你付訖了，所以不用太擔心
(C)看到玲君熟練地在沾板上剁肉，我才發現做飯也是一門講究技巧的學問
(D)經過警方深入調查，這起詐騙案的真相終於招然若揭，嫌犯也順利落網

C 5. 下列成語情境的使用，何者錯誤?
(A) 這場比賽是我們最後的機會，只有「破釜沉舟」，才能爭取到勝利
(B) 這支球隊於比賽中陷入「四面楚歌」的局面，被對方打得無法還手
(C) 這款遊戲主角擁有強大武器，面對敵人時「望風披靡」，無人能擋
(D) 這位女企業家憑藉努力，打拼出一番事業，是當代的「巾幗英雄」

D 6. 林榮恩是一位北漂青年，在新竹工作多年，近期想寄信問候周妙麗阿姨家中的情況。目前林榮恩家的地址是新竹市東區厲行一路 1 號 20 樓，周妙麗阿姨的居住地址為臺南市新市區專科三路 22 號 7 樓。若他使用橫式信封，請問他要如何正確書寫信封，才能將信順利寄出?

(A)

744293
臺南市新市區專科三路 22 號 7 樓
周妙麗　阿姨安啟

郵票

300783
新竹市東區厲行一路 1 號 20 樓
林榮恩　　謹緘

(B)

300783
新竹市東區厲行一路 1 號 20 樓
林榮恩　　謹寄

郵票

744293
臺南市新市區專科三路 22 號 7 樓
周妙麗　阿姨敬啟

(C)

744293
臺南市新市區專科三路 22 號 7 樓
周妙麗　女士謹緘

郵票

300783
新竹市東區厲行一路 1 號 20 樓
林榮恩　　先生安啟

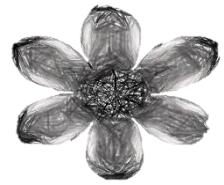
(D)

300783
新竹市東區厲行一路 1 號 20 樓
林榮恩　　謹緘

郵票

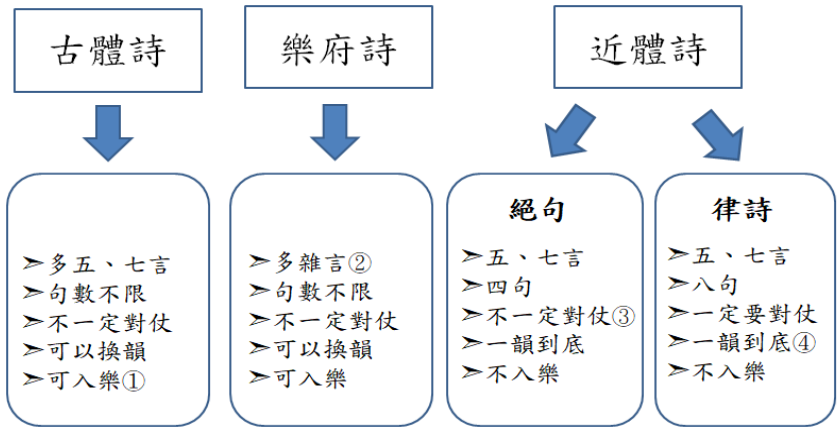
744293
臺南市新市區專科三路 22 號 7 樓
周妙麗　女士安啟

D 7. 「花鈿裝是中國古代女子施於額頭、眉心、兩鬢的一種妝飾。為求新奇美麗，花鈿也有許多不同的圖案，其中有種花鈿稱為魚鱗狀花鈿，它分成四瓣與六瓣，每片鱗片大小不同，但均是鱗尖朝上，圓弧朝下，有的整體呈菱形排列，有的呈倒三角狀排列。」（艾冰 優雅中國系列7：美人裝扮）
請就上述資訊，判斷下列何者最符合魚鱗狀花鈿的描述？

（A）
（B）
（C） 
（D）

B 8. 有關《陋室銘》的寫作手法，下列何者敘述正確？
(A) 前四句用類比手法以「山」、「水」暗喻作者自己
(B) 末句以「何陋之有」，呼應全文綱領「惟吾德馨」
(C) 藉諸葛亮與揚雄，自嘲沒有受到重用，自怨自艾
(D) 全篇多使用對偶句，皆為隔句押韻，並且有換韻

A 9. 丁老師上完課後，想請蘭芳這組同學分析古體詩、樂府詩、近體詩的異同，以下簡報何處有誤?



(A) ①　(B) ②　(C) ③　(D) ④

D 10. 以下是一張是阿竹留給阿光的便條，請問遺漏了哪一種必定要填寫的訊息？

阿光：

這個星期日下午一點想與你討論國文習作的功課，我會順便帶點心與你分享，希望我可以把題目都弄懂，感謝你！

阿竹

五月十四日

(A)點心名稱　(B)會面目的　(C)會面時間　(D)會面地點

C 11. 請問劉禹錫在《陋室銘》所表達的主要思想是下列哪一個？
(A)讚揚山水景色之美，表達對自然環境的一片熱愛
(B)感嘆自己居處簡陋破舊，表達對富貴生活的嚮往
(C)強調才德比環境更重要，表達安貧尚志的人生觀
(D)批評當時社會貧富差距，表達對富貴人士的不滿

B 12. 年紀相差很大的阿川與阿津本來是同事，在公司相遇時會打個招呼，後來兩人因喜歡棒球而結為好友，越來越無話不談，甚至成為心意相通的知己。請問這兩人的友情**沒有**經過下列哪一個歷程？
(A)忘年之交　(B)總角之交　(C)泛泛之交　(D)莫逆之交

C 13. 以下是某甲同學寫給某乙同學的一封信，下列哪一個用語**錯誤**？

某乙同學（A）臺鑒：

我們畢業已有五年，不知你近來可好？

班上目前正在邀約五月十四日中午辦同學會，預定在（B）寒舍用餐，希望你可以一同參與，大家一起敘舊。

請回覆是否參與，敬請

（C）教安

同學某甲（D）敬啟四月十五日

D 14. 王老師的爸爸今年九十歲大壽，若要致贈花籃，卡片上的題辭最適合填入下列何者？
(A)弄璋誌喜　(B)德業長昭　(C)金萱不老　(D)樹茂椿庭。

C 15. 「天才是不足恃的，聰明是不可靠的，順手捻來的偉大科學發明是不可想像的。」這段文字的觀點與下列敘述何者最接近？
(A)一寸光陰一寸金　(B)科學不過是把日常所思加以精煉
(C)一分耕耘，一分收穫　(D)想像力就是超能力

因為是在家屋附近，又為了趕工，直待到閃電與霹靂左右夾擊，前後合攻，我纔逃進屋裡。遇到這樣氣勢萬鈞的大西北雨前奏，誰也不能逞英雄，因為此時在天地之間除了它是英雄之外，不准有第二個人是英雄。此時它是無敵的大主宰，任何人都不能不懾服。牛群在原野上狂奔，羊群在哀哀慘叫，樹木在盡力縮矮，哪個敢把手舉得最高，頭伸得最長，定立時被劈殺。

一場為時一小時的大西北雨，到底下了幾公釐的水，雖然沒做過實驗，只覺好像天上的水壩在洩洪似的，是整個倒下來的。每一雨粒，大概最小還有拇指大，像這樣大的雨粒，竹葉笠是要被打穿的，沒有蓑衣遮蔽，一定被打得遍體發紅。但是本地原是山洪沖積成的沙石層，滲水極快，無論多大多長久的雨，縱使雨中行潦川流，雨一停，便全部滲入地下，登時又見灰白色的石灰地質，乾淨清爽，出得門來，走在堅硬的庭面路上，一點兒也不沾泥帶水。這是我酷愛這一帶旱地，而不喜歡外邊水田田莊的理由。

C 16. 關於上文的寫作手法，下列何者分析正確？
(A)以移步寫景的手法，先後描寫閃電和雨勢　(B)特寫雨量和積水情況，呈現西北雨的災情
(C)將閃電與霹靂擬人化，誇飾其排山倒海的氣勢　(D)分析旱地與水田的差異，側寫西北雨來去極快。

A 17. 小光參加王爺爺的壽宴，在會場聽到以下對話，哪一組用詞最為得體？
(A)王爺爺之子：「張先生、張太太，歡迎賢伉儷大駕光臨。」
　張先生：「愚夫婦恭賀令尊生日快樂。」
(B)張太太：「王爺爺，祝您松柏長青。」
　王爺爺：「小張，歡迎你光臨敝舍。」
(C)陳先生：「王大哥，看你們賢昆仲父慈子孝，令人好生羨慕！」
　王爺爺之子：「託在下的福。」
(D)王爺爺之子：「足下很榮幸可以替您服務。」
　陳太太：「不敢，麻煩閣下了。」。

B 18. 「當你身處順境，只在接受邀請才來訪，而當你身處逆境時不邀自來的人，才是真正的朋友。」這段話的觀點與下列何者最接近？
(A)朋友間應當遵守以下法則：不要求別人寡廉鮮恥的行為，若被要求時，應當拒絕之
(B)假如他在你幸運時表示好感，你不要把那人當作朋友；假如他能陪你度過危機，只有那樣的人才算是朋友
(C)真正的友誼是一種緩慢生長的植物，必須經歷並頂得住逆境的衝擊，才無愧友誼這個稱號
(D)真正的友情不依靠事業、禍福和身份，不依靠經歷、地位和處境。它是人與人之間的一種相互理解和尊重，是人與人之間心靈上的默契

一個人如果不能奮發向上，受人重視，他的謙和，根本毫無意義；但是，一個具有值得重視的美質的人，如果不懂得謙和，他的美質也就變得格外不重要了。人類社會所能接受的，事實上只有一種人：_____。只有在這種人面前，他們才肯獻出人性中的稀有情素——敬愛。

——節錄自 子敏《打架教育》

B 19. 根據本文內容，_處最適合填入下列何者？
(A)雖然不被重視，但謙遜待人的人 (B)既奮發向上，又低調不張揚的人
(C)雖然有些驕傲，但才華橫溢的人 (D)謙虛有禮又甘願為他人付出的人。

早晨一醒，就察覺滿臉盡是露水 顆顆晶瑩剔透，粒粒清涼爽身 回頭看看住在隔壁的大白菜 肥肥胖胖相偎相依，一家子好夢正酣 而遠處的溪水，都是一群剛出門的小牧童 推擠跳鬧，趕著小魚，吵醒了一座矮矮短短的獨木橋 於是，我們便興高彩烈的前後看齊 學著那剛登上山頂司令臺的老太陽	搖搖擺擺，把腳尖併攏 綠綠油油，把手臂高舉 迎著和風 迎著第一聲鳥鳴 成體操隊形 散——開 一散，就是 千里！ ——羅青〈水稻之歌〉

D 20.根據本詩內容描述，下列何者最有可能是作者實際見到的場景？
(A)隔壁胖胖的鄰居一家還沒起床 (B)一群小牧童在溪邊嬉鬧玩耍捉
(C)活潑的小學生正參加朝會升旗 (D)稻子在風吹拂下搖蕩如千頃波。

孫叔敖為嬰兒之時，出遊，見兩頭蛇，殺而埋之。歸而泣，其母問其故，叔敖對曰：「吾聞見兩頭之蛇者死，嚮者吾見之，恐去母而死也。」其母曰：「蛇今安在？」曰：「恐他人又見，殺而埋之矣。」其母曰：「吾聞有陰德者，天報之以福，汝不死也。」及長，為楚令尹，未治，而國人信其仁也。

◎注釋
令尹：春秋時執政官，相當於宰相。

B 21. 關於本文孫叔敖的敘述，下列何者正確？
(A)因出遊時看見兩頭蛇，為其詭異形狀而驚嚇哭泣
(B)相信關於兩頭蛇的傳聞，為保他人故殺死掩埋之
(C)後來擔任楚令尹，因為治國有方，故百姓皆信服
(D)因時時積陰德，所以天賜福報，一生長壽而富貴。

大自然有時很像戲劇，像今天這種大西北雨的序幕前奏，可名為惡魔與妖巫之出世。正當人們籠罩在這樣恐怖的景象中，膽已破、魂已奪之際，接著便是閃電纏身，霹靂壓頂，在荒野中的人，此時沒有一個不是被震懾得氣脫委頓，匍匐不能起的。好在再接著便是大雨滂沱，再看不見滿天張牙舞爪的黑怪，而閃電與霹靂仍肆虐不已，卻多少為雨勢所遮掩，於是匍匐在地的失魂者，便在雨水的不斷澆淋下，漸漸地蘇醒，而閃光與雷聲也愈來愈遠，轉眼雨過天青，太陽又探出了雲端，樹葉上、草上閃爍著無邊亮晶晶的水珠，一場大西北雨便這樣過去了。你說這是戲劇不是戲劇？

B 22.關於這段文字的分析，下列何者最恰當？
(A)以滿天黑怪形容閃電與霹靂肆虐的情景 (B)西北雨有序幕、高潮、結尾，正如戲劇
(C)作者當時身處於 4D 劇場中感受自然奇景 (D)作者認為整場西北雨恐怖的像驚悚鬼片。

A 23. 下列選項「 」中的字，何組讀音相同？
(A)清虛「澹」泊 / 粗茶「淡」飯 (B)烏雲「籠」罩 / 「壟」斷市場
(C)繾「綣」難分 / 「蜷」伏不動 (D)「斐」然成章 / 雙頰「緋」紅。

D24.下列文句，何者用字完全正確？
(A)我的疏忽給他人帶來了傷害，我深感愧疚並虔誠讖悔。
(B)遠山如畫，溪水潺潺，鳥兒青脆鳴叫，令人心曠神怡。
(C)印度和埃及都是有著悠久歷史和璨爛文化的文明古國。
(D)考試結束，我就到校園裡散步，鬆弛一下緊張的神經。

C 25. 「終於雷聲愈來愈遠，電光只在遙遙的天邊橫掃。太陽又出來了，一片清新的空氣，鮮潔的色彩，彷彿聽見了貝多芬田園交響曲第四樂章牧羊人之歌。」上句中，作者最後以「彷彿聽見了貝多芬田園交響曲第四樂章牧羊人之歌」來表現「看到雨過天青」帶給他的感受。「雨過天青」是「描述的主體」,「貝多芬田園交響曲」則是「移覺印象」，作者以聽覺印象來表達視覺印象，帶給讀者豐富的閱讀感受。下列語句中關於移覺手法的分析，何者正確？

(A)	文句	荷塘中的月色並不均勻，但光與影有著和諧的旋律，如小提琴上奏著的名曲。
	描述的主體	和諧的旋律

(B)	文句	微風過處，送來縷縷清香，彷彿遠處高樓上緲茫的歌聲似的。
	描述的主體	微風

(C)	文句	馬蹄聲，孤獨又憂鬱的自遠至近，灑落在沉默的街上成白色的小花朵。
	移覺印象	白色小花朵（以視覺印象來表達聽覺印象）

(D)	文句	巷子深處，有孤獨的鞋聲響起，蕭瑟如秋天的落葉，緩緩飄墜。
	移覺印象	巷子深處（以視覺印象來表達聽覺印象）

D 26.「隨著高科技業的興盛，使工程師的社會地位直線上升，躍升為現今社會中相當體面的職業之一，打破過去『非醫不可』的價值觀。」這樣的社會現象，用下列哪一句話來說明最符合?
(A)讀書破萬卷，下筆有如神　(B)盡信書，不如無書　(C)水能載舟，亦能覆舟　(D)風水輪流轉

俗話說：「君子之交淡如水。」唯其沒有雜質，更見清純雋永，方能長長久久。若心中有所求，即使近在咫尺，也有若千里之遙了。

君子坦蕩磊落，講究誠信，不逾規矩，其言行舉止，有若日月之蝕，人人得而見之。小人則綢繆甜蜜，遮掩偽飾，一心只求目的的達成，無所不用其極，誠信俱可拋。

～節錄自琹涵《朋友相交》

C 27.根據上述文字，下列哪一個人最符合君子之交的定義？
(A)生活有條不紊的阿竹　(B)學業名列前茅的阿光
(C)說話一諾千金的阿國　(D)對人巧言令色的阿中

閱讀下文，回答第 28.～30.題：

我愛鳥。

從前我常見提籠架鳥的人，清早在街上蹓躂（現在這樣有閒的人少了）。我感覺興味的不是那人的悠閒，卻是那鳥的苦悶。胳膊上架著的鷹，有時頭上蒙著一塊皮子，羽翮不整地蜷伏著不動，哪裡有半點瞵視昂藏的神氣？籠子裡的鳥更不用說，常年地關在柵欄裡，飲啄倒是方便，冬天還有遮風的棉罩，十分地「優待」，但是如果想要「搏扶搖而直上」，便要撞頭碰壁。鳥到了這種地步，我想牠的苦悶，大概是僅次於黏在膠紙上的蒼蠅；牠的快樂，大概是僅優於在標本室裡住著罷？

我開始欣賞鳥，是在四川。黎明時，窗外是一片鳥囀，不是吱吱喳喳的麻雀，不是呱呱噪啼的烏鴉。那一片聲音是清脆的，是嘹亮的。有的一聲長叫，包括著六、七個音階；有的只是一個聲音，圓潤而不覺其單調；有時是獨奏，有時是合唱，簡直是一派和諧的交響樂。不知有多少個春天的早晨，這樣的鳥聲把我從夢境喚起。等到旭日高升，市聲鼎沸，鳥就沉默了，不知到哪裡去了。一直等到夜晚，才又聽到杜鵑叫，由遠叫到近，由近叫到遠，一聲急似一聲，竟是淒絕的哀樂。客夜聞此，說不出的酸楚！

在白晝，聽不到鳥鳴，但是看得見鳥的形體。世界上的生物，沒有比鳥更俊俏的。多少樣不知名的小鳥，在枝頭跳躍，有的曳著長長的尾巴，有的翹著尖尖的長喙，有的是胸襟上帶著一塊照眼的顏色，有的是飛起來的時候才閃露一下斑斕的花彩。幾乎沒有例外的，鳥的身軀都是玲瓏飽滿的，細瘦而不乾癟，豐腴而不臃腫，真是減一分則太瘦、增一分則太肥那樣地穠纖合度，跳盪得那樣輕靈，腳上像是有彈簧。看牠高踞枝頭，臨風顧盼——好銳利的喜悅刺上我的心頭。不知是什麼東西驚動牠了，牠倏地振翅飛去，牠不回顧，牠不徘徊，牠像虹似地一下就消逝了，牠留下的是無限的迷惘。有時候稻田裡佇

立著一隻白鷺，拳著一條腿，縮著頸子；有時候「一行白鷺上青天」，背後還襯著黛青的山色和釉綠的梯田。就是抓小雞的鳶鷹，啾啾地叫著，在天空盤旋，也有令人喜悅的一種雄姿。

自從離開四川以後，不再容易看見那樣多型類的鳥的跳盪，也不再容易聽到那樣悅耳的鳥鳴，只是清早遇到煙突冒煙的時候，一群麻雀擠在簷下的煙突旁邊取暖，隔著窗紙有時還能看見伏在窗櫺上的雀兒的映影。喜鵲不知逃到哪裡去了？帶哨子的鴿子也很少看見在天空打旋。黃昏時偶爾還聽見寒鴉在古木上鼓噪，入夜也還能聽見那像哭又像笑的鴟梟的怪叫。再令人觸目的就是那些偶然一見的囚在籠裡的小鳥兒了，但是我不忍看。

——梁實秋〈鳥〉

A 28.根據本文第二段，下列對於「被豢養的鳥」的描述，何者最接近作者的觀點？
(A)被豢養的鳥自由受限，牠們的幸福感大概只比被做成標本的鳥好一些
(B)籠中鳥不用擔心飲食來源，天冷時還有棉罩遮風擋雨，過得悠閒自在
(C)許多養鳥人不懂養鷹的門道，才會把本該瞵視昂藏的鷹養得垂頭喪氣
(D)被黏在膠紙上的蒼蠅至少還活著，比一想飛就會撞頭碰壁的鳥好多了。

B 29.關於作者對「四川鳥囀」的描寫，下列何者歸納正確？
(A)音色：吱吱喳喳、呱呱噪啼、清脆嘹亮
(B)音階：多音階長鳴、圓潤不單調的單音
(C)外形：尾巴、鳥嘴、羽色斑斕各異，玲瓏且飽滿
(D)時間：春天晨喚、白晝鳥聲鼎沸、夜晚杜鵑淒楚。

A 30.關於本文的寫作手法，下列分析何者正確？
(A)描述被豢養鳥的痛苦，和四川鳥的樣貌對比　(B)以順敘手法逐步描寫都市化對鳥造成的影響
(C)先提出世俗的看法，再以不同論點加以反駁　(D)細膩描寫四川鳥的特色以表達對自然的嚮往。