

新竹市立竹光國民中學 114 學年度第二學期九年級國文科補考試題庫

1. 下列文句，何者用字完全正確？
- (A) 台灣半導體產業斐聲國際，穩坐全球供應鏈的關鍵地位
(B) 觀眾在經典賽中無不摒氣凝神，注視投手投出關鍵一球
(C) 職場新秀雖然初出茅廬，卻以無限創意挑戰舊有的框架
(D) 傳奇球星引退令人心情惆悵，感念他在賽場熱血的回憶
2. 下列「 」中的字，何組讀音相同？
- (A) 「供」詞矛盾／「供」奉祖先
(B) 「中」規中矩／雀屏「中」選
(C) 悶不「吭」聲／引「吭」高歌
(D) 怒髮衝「冠」／獨「冠」群芳
3. 下列文句「 」的詞語，何者替換後文意改變？
- (A) 霧凇「沆瑤」，天與雲、與山、與水，上下一白：晃晃蕩蕩
(B) 「傲殺」人間萬戶侯，不識字煙波釣叟：極為蔑視
(C) 探親之旅到了後期已如「殘兵敗將」，恨不得丟盔棄甲：狼狽不堪
(D) 夕陽西下，「斷腸」人在天涯：悲痛欲絕
4. 下列「 」中成語的運用，何者使用正確？
- (A) 熱舞社與吉他社「沆瀣一氣」，共同籌辦了今年的校園迎新晚會，精彩的演出贏得全校師生喝采
(B) 比賽最後三分鐘，我方主力球員體力驚人，切入禁區的氣勢如「強弩之末」，連連得分逆轉戰局
(C) 沒想到平時最節省的阿明，今天竟然主動請全班喝珍珠奶茶，大家都笑說這真是「鐵樹開花」啊！
(D) 秋日午後，我們一行人看著湖面波光粼粼，情不自禁停下腳步「望穿秋水」，沉醉在這片靜謐中
5. 下列對話內容，何者用詞最為恰當？
- (A) 甲：「好久不見！聽說足下近來身體微恙，特地登門探望。」
乙：「讓您費心了，寒府簡陋，招待不周，還請見諒。」
- (B) 甲：「聽說賢昆玉都考上名校，恭喜恭喜！」
乙：「托您的福，犬子們還需多多磨練。不才備了薄酌，還請賞臉入座。」
- (C) 甲：「久仰大名！請問閣下主要是經營哪方面的生意？」
乙：「寶號主要經營茶葉，承蒙各界朋友照顧。」
- (D) 甲：「感謝您大駕光臨，真是蓬華生輝！快請進！對了，尊夫人近來可好？」
乙：「內人身體還算硬朗，感謝掛念。」

〈沉醉東風漁父詞〉 馬致遠

^黃蘆岸白蘋渡口，^綠楊堤紅蓼灘頭。
^{雖無}芻蕘交，^{卻有}忘機友，點秋江白鷺沙鷗。
傲殺人間萬戶侯，不識字煙波釣叟。

〈天淨沙秋思〉 白樸

枯藤、老樹、昏鴉，
小橋、流水、人家，
古道、西風、瘦馬。
夕陽西下，斷腸人在天涯。

6. 關於〈沉醉東風漁父詞〉下列敘述何者正確？
- (A) 開頭藉由顏色繽紛的植物，烘托江南水鄉絢麗的春景
(B) 以「雖無」和「卻有」對比，強調「芻蕘交」的可貴
(C) 以釣叟「不識字」，凸顯未能受教而無法入仕的遺憾
(D) 末句呈現與「紅顏棄軒冕，白首臥松雲」相近的態度

7. 關於〈天淨沙秋思〉，下列敘述何者正確？

- (A)前三句以九組名詞堆疊景物，營造全曲急促的節奏與明快的氛圍
- (B)「小橋、流水、人家」說明遊子旅途中雖感淒涼，但仍能隨遇而安
- (C)「斷腸人在天涯」作為全曲之眼，點出遊子隻身在外的孤寂與鄉愁
- (D)全曲以「夕陽西下」象徵時光流逝，說明遊子應把握當下及時行樂

閱讀下文後，回答第8~9題：

崇禎五年十二月，余往西湖。大雪三日，湖中人鳥聲俱絕。是日，更定矣，余拏一小舟，擁毳衣爐火，獨往湖心亭看雪。霧凇沆砀，天與雲、與山、與水，上下一白。湖上影子，惟長堤一痕，湖心亭一點，與余舟一芥，舟中人兩三粒而已。到亭上，有兩人鋪氈對坐，一童子燒酒，爐正沸。見余，大喜曰：「湖中焉得更有此人！」拉余同飲，余強飲三大白而別。問其姓氏，是金陵人客此。及下船，舟子喃喃曰：「莫說相公癡，更有癡似相公者。」
——張岱〈湖心亭看雪〉

8. 依據上文脈絡，舟子稱作者「癡」的意涵，下列解讀何者正確？

- (A)無視大雪嚴寒而深夜出遊，顯示其行為舉止怪異且缺乏常識
- (B)身處天寒地凍的西湖，藉由蕭瑟的雪景抒發內心悲涼與孤獨
- (C)對自然美景有著極深的執著，展現出不隨流俗的孤高與雅致
- (D)巧遇賞雪同好，卻因興致高昂而未經思考與陌生人強飲三杯

9. 關於上文的寫作手法，下列敘述何者正確？

- (A)「大雪三日，湖中人鳥聲俱絕」透過聽覺描寫視覺，營造出西湖大雪後充滿生氣、壯闊的景象
- (B)「天與雲、與山、與水，上下一白」連用三個「與」字，強調景物界線分明，展現西湖層次美
- (C)「長堤一痕、湖心亭一點、舟一芥、人兩三粒」描寫視角由遠到近，對比天地廣大與人世渺小
- (D)「湖中焉得更有此人」借金陵客之口側寫作者心聲，隱含著認同彼此皆有「癡」於山水的雅興

如何讓你遇見我
在我最美麗的時刻 為這
我已在佛前 求了五百年
求他讓我們結一段塵緣

佛於是把我化作一棵樹
長在你必經的路旁
陽光下慎重地開滿了花
朵朵都是我前世的盼望

當你走近 請你細聽
那顫抖的葉是我等待的熱情
而當你終於無視地走過
在你身後落了一地的
朋友啊 那不是花瓣 是我凋零的心

——席慕蓉〈一棵開花的樹〉

10. 關於本詩的解析，下列敘述何者正確？

- (A)首節描述主角渴求以最好的姿態與對方相遇，展現「落花有意，流水無情」濃烈情感
- (B)第二節以繁花盛開的狀態來隱喻內心長久的期盼，顯露出女子累世追求的無奈與感傷
- (C)第三節以「而當你終於無視地走過」作為全篇情感迸發的高潮點，說明盼望悉數落空
- (D)藉由末段花落一地的殘破景象，象徵著這段渴求已久的情緣，雖然短暫卻也顯得美好

臺灣沿海每年產生超過十六萬公噸的廢棄牡蠣殼，長年堆積常造成環境惡臭與景觀問題。跨界技術研發讓廢棄牡蠣殼展現全新價值。臺糖公司與民間廠商聯手，利用特殊的煅燒與奈米粉體技術，將牡蠣殼中的碳酸鈣轉化為具備天然抗菌功能的「生物基特種材料」。這種材料隨後被導入紡織製程，創造出質感如羊毛般的「海毛紗」(Seawool)，不僅具備除臭、控溫與抗靜電等機能，還能減少石油基合成纖維的使用，目前已被多家國際頂尖戶外運動品牌採購，用於製作防寒衣與保暖服飾。

11. 若小明想按上文的結構撰寫一篇關於利用「鳳梨纖維再生」的文章，其敘述順序應是：

- (A)鳳梨葉廢料(原料來源)→研發單位(生產者)→纖維特性(產品與機能)
- (B)鳳梨葉廢料(原料來源)→纖維特性(產品與機能)→研發單位(生產者)
- (C)研發單位(生產者)→產品測試(市場反應)→鳳梨葉廢料(原料來源)
- (D)研發單位(生產者)→纖維特性(產品與機能)→產品測試(市場反應)

「冒牌者症候群」(Impostor Syndrome)是一種心理現象，指的是一個人即使已經擁有不錯的成就與能力，內心卻總覺得自己只是運氣好、不夠格、遲早會被看穿。即使被肯定，也難以真正相信自己值得，常常擔心「我是不是騙了大家？」這份深層的不安與懷疑，讓人難以擁抱自己的成就與價值。

12. 根據上文，「冒牌者症候群」者可能會出現下列何者念頭？
- (A) 雖然目前表現獲得肯定，但我相信只要再加把勁，未來定能更上一層樓
 - (B) 這份榮耀應歸功於團隊協助，我只是盡了本分而已，絕不敢一個人居功
 - (C) 這次作品獲得大家的稱讚，但我發現細節不夠完美，必須加倍努力才行
 - (D) 這次拿第一名是因對手失常，若大家知道我的實力，肯定對我感到失望

13. 關於對聯和題詞的適用場合及張貼規則，下列何者最正確？
- (A) 慶賀診所開業，地方仕紳贈「懸壺濟世」匾額，稱頌其醫德
 - (B) 慶賀老師榮休，家長會長贈「師表千古」匾額，感念其教誨
 - (C) 茶行門外貼上對聯「劉伶問道誰家好／李白言回此處佳」
 - (D) 書局門外貼上對聯「名山事業千古留／大塊文章百城富」

14. 「有人在街上看到紙屑隨風飛舞，往往只覺得環境髒亂。然而，若靜下心來觀察，會發現風的方向、強弱，都在紙屑的移動中顯露出來。換句話說，紙屑的飄動正好讓人看見風的形狀。因此，_____。」根據文意，畫線處應填入下列何者最恰當？
- (A) 只要我們願意細心整理，再凌亂的環境都能展現井然有序的律動
 - (B) 那些看似微不足道的表象，往往是可窺探生活中隱形律動的媒介
 - (C) 與其埋怨陣風颳起漫天塵土，不如靜待風息之後再行探究其道理
 - (D) 屏除個人的偏好與成見，方能將無常的變換化為永恆不變的真理

在發現澳洲之前，舊世界的人相信所有的天鵝都是白的——這個想法其實沒有錯，因為它和實證現象完全吻合。但只要一隻黑天鵝，便足以讓一個基於白天鵝被看到千萬次所形成的認知失效。出乎意料的「黑天鵝事件」，說明了人們從觀察或經驗所學到的事物往往有其侷限。人們無力預測黑天鵝事件，也顯示了人們無從預測歷史發展，但「黑天鵝事件」發生後，人們又會設法賦予它合理的解釋，好讓它成為是可預測的。雖然「黑天鵝事件」常帶來混亂，但若打破常規思考，反而能從中獲利。例如科學發現或創業活動，有時正是因為注意到不起眼的現象，並在意外出現時把握機會，才產生重要的突破。

——改寫自 Nassim Nicholas Taleb《黑天鵝效應·前言》

15. 下列敘述，何者最符合作者的觀點？
- (A) 掌握意外的契機，突破既有經驗的局限
 - (B) 累積大量的實證，建立毫無疏漏的認知
 - (C) 藉由合理的解釋，消除突發事件的混亂
 - (D) 留意細微的徵兆，便足以預測未來發展

16. 泰戈爾：「我們趕緊採集繁花，否則繁花要被路過的風蹂躪了。／攫取那遲一步就會消失的吻，使我們的血液迅速流逝，眼睛明亮。／我們的生活是熱烈的，我們的欲望是強烈的，因為時間正敲著別離的喪鐘。／兄弟，記住這一點而歡欣鼓舞吧！」本詩所傳遞的核心旨意，與下列何者最接近？
- (A) 此情可待成追憶，只是當時已惘然
 - (B) 生年不滿百，常懷千歲憂。晝短苦夜長，何不秉燭遊
 - (C) 回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴
 - (D) 人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全

17. 下列文句，何者用字完全正確？
- (A) 他們曾是形影不離的戀人，如今重逢卻視同末路
 - (B) 多虧各界頂力相助，這次活動終能圓滿落幕完成
 - (C) 那位政客擅長操縱輿論，將群眾玩弄於股掌之上
 - (D) 雙方比數陷入拉距戰，場邊球迷們無不提心吊膽

評論一篇文章，最忌諱「先入為主」。有些人手裡握著幾把從西方進口的長短尺，見到作品便急著去量，若長短不合，便斥為不合常理。這不是在評文，而是在裁縫。真正的評論家應如同一面「明鏡」，不僅要照出作品的形貌，更要映出其中的神采。文字的華麗與否只是表相，重點在於那股隱藏在字裡行間的「氣」。若評論者只會疊床架屋地引用典故，或以膠柱鼓瑟的邏輯去拆解文學，那就像是為了研究蝴蝶的構造而將其製成標本，雖然看清了紋理，卻失去了最重要的飛翔之姿。

18. 關於文中對「評論家」的觀點，下列敘述何者正確？

- (A) 應將作品視為珍貴的標本，透過細膩的剖析來揭示創作意圖
- (B) 評論時應大量運用西方理論，以求專業中立地呈現作品全貌
- (C) 應能穿透華麗文字以掌握作品神韻，避免僵化分析扼殺作品
- (D) 應廣徵典故以充實評論內容，藉此對作品進行邏輯化的拆解

豚澤之人養蜀雞，有文而赤翁①。有群雞②啁啁鳴。忽晨風③過其上，雞遽翼諸雞，晨風不得捕，去。後有烏來，與雞同啄。雞視之兄弟也，與之下上，甚馴。烏忽銜其雞飛去。雞仰視悵然，似悔為其所賣也。
——宋濂《燕書》

● 注釋：①赤翁：紅色頸毛。②雞：口ノ，小雞。③晨風：猛禽名

19. 根據這則寓言，下列何者為最主要的啟示？

- (A) 若對未知的事物先入為主，最終將面臨難以挽回的災厄
- (B) 面對明敵因戒懼而得安全，遭遇暗箭卻因疏忽而致災禍
- (C) 不應追求眼前的利益，卻遺忘了潛伏在身後的生命危機
- (D) 唯有不斷提升環境適應力，才能在危機中找到關鍵平衡

崇禎二年中秋後一日，余道鎮江往兗。日晡①，至北固，艤舟江口。月光倒囊入水，江濤吞吐，露氣吸之，嘔②天為白。余大驚喜。移舟過金山寺，已二鼓③矣。經龍王堂，入大殿，皆漆靜。林下漏月光，疏如殘雪。余呼小僕攜戲具，盛張燈火大殿中，唱韓蕡王④金山及長江大戰諸劇。鑼鼓喧天，一寺人皆起看。有老僧以手背揉眼，翕然⑤張口，呵欠與笑嚏俱至。徐定睛，視為何許人，以何事何時至，皆不敢問。劇完，將曙，解纜過江。山僧至山腳，目送久之，不知是人、怪、鬼。

——張岱〈金山夜戲〉

● 注釋：①晡：申時 ②嘔：噴、吐 ③二鼓：二更，亥時 ④韓蕡王：南宋名將韓世忠。⑤翕然：突然。

20. 根據這段文字，下列敘述何者正確？

- (A) 透過描摹月光在江面平靜倒映之景，營造出夜晚恬淡且寧靜的氛圍
- (B) 以「疏如殘雪」形容林間月光，藉此營造出深夜寂靜中的淒冷悲涼
- (C) 藉老僧不知所措反應，側面烘托張岱傍晚時分搬演戲曲的狂放不羈
- (D) 文末以山僧視之為「人怪鬼」作結，將此場夜戲渲染成如夢的經歷

21. 下列選項「 」中的字，何組意思前後相同？

- (A) 牝雞「司」晨／各「司」其職
- (B) 具體而「微」／漸趨式「微」
- (C) 「負」荊請罪／忘恩「負」義
- (D) 牽「涉」範圍／「涉」世未深

22. 下列文句中的詞語，何者使用正確？

- (A) 此公司成功的經營模式已成顯學，許多企業紛紛「效尤」
- (B) 警方再三「渲染」民眾，千萬不要相信陌生人的轉帳要求
- (C) 若非對手「承讓」，以你的實力是不可能贏得這項比賽的
- (D) 兩人初次見面，就因為一樁誤會在彼此心中種下「芥蒂」

23. 「沒有真實情境，孩子怎麼會有刻骨銘心的感受？熱情不會來自教室，好文章常是孩子們用沾滿泥巴的雙手，從大地捧出來的。」根據這段話，孩子能寫出好文章的關鍵在於下列何者？

- (A) 由實際的生活經驗出發
- (B) 善用文字刻畫內心感受
- (C) 具備憐惜萬物的同理心
- (D) 擁有跳脫窠臼的思考力

24. 下列「 」中的字音，何者前後相同？

- (A) 心理「創」傷／互揭「瘡」疤 (B) 諸多「掣」肘／兩軍對「峙」
(C) 「誨」人不倦／「悔」不當初 (D) 才華橫「溢」／目光狹「隘」

25. 「一個人為什麼會好奇？因為擁有一顆開放且不自我設限的心靈，開放又源於願意擁抱外在世界的正向人生觀。因為樂於擁抱世界，所以積極探索外界事物，勇於參與未知領域，透過探索與參與，人得到豐富的經驗、知識，這其中也帶來樂趣，趣味又會強化好奇心，增加探索的動力。」關於這段文字，下列說明何者正確？

- (A) 好奇心可以培養願意擁抱外在世界的正向人生觀
(B) 隨著豐富經驗與知識而來的還有被強化的好奇心
(C) 正向人生觀的建立來自於獲得豐富的經驗與知識
(D) 沒有樂趣的人生就無法擁有正向而開放的人生觀

26. 「在這世界，人們總將好人或壞人的定義縮小成『對我好的人是好人，對我不好的人是壞人』，這看法自私且糊塗。其實，對我好的人是恩人，未必是好人；對我不好的人是冤家，也未必是壞人。好人或壞人要放在更大範圍，用更多時間，和更多人的互動，才能判別出來。」關於好人或壞人的判斷，下列何者最符合這段文字的觀點？

- (A) 評價他人之前，應先觀察其獨處的方式 (B) 對他人的評判最終皆須歸結於自身感受
(C) 透過宏觀的視角方能看清一個人的優劣 (D) 人格的評斷見仁見智，不需要過度執著

27. 李志明寫信給老師，邀請他參加同學會，請問畫線部分的內容，何者書寫最適當？

(A) 大才老師膝下：

畢業之後，時常回想起國中三年的美好時光。(B) 您的諄諄教誨，我們始終銘感五內。本班預定 (C) 125 年 6 月 14 日 (周日) 舉辦同學會，地點在新竹市北區經國路二段 666 號「嘉馨樓」，懇請老師撥冗前來，與我們共享美好的相聚。敬祝
教安

學生

(D) 志明 叩上 125. 2. 30

28. 作家韓寒曾說：「同類之間是發現不了共有的缺點的。」下列何者最適合作為支持此看法的理由？

- (A) 人外有人，天外有天 (B) 物以類聚，習以為常
(C) 兔死狐悲，物傷其類 (D) 以人為鏡可以明得失

29. 電影《辛德勒的名單》：「什麼是權力？當一個人犯了罪，法官依法判他死刑，這不叫權力，這叫正義；當一個人同樣犯了罪，皇帝可以判他死刑，也可以不判他死刑，於是赦免了他，這就叫權力。」這段話的意旨，與下列何者最接近？

- (A) 法律的施行講求公平公正，卻容易導致缺乏彈性，不通人情
(B) 權力與正義之別，在於對事情的裁斷是依據個人意志或法律
(C) 相較依法制裁，帝王以仁德寬恕人民更有助於導正偏差行為
(D) 過去帝王握有判決權，現今法官卻淪為受制法律條文的傀儡

狄青在涇、原，嘗以寡當眾，度必以奇勝。預戒軍中，盡捨弓弩，皆執短兵器。令軍中：聞鉦^①一聲則止，再聲則嚴陣而佯卻^②，鉦聲止則大呼而突之。士卒皆如其教。才遇敵，未接戰，遽聲鉦，士卒皆止；再聲，皆卻。虜人大笑，相謂曰：「孰謂狄天使勇？」時虜人謂查為「天使」。鉦聲止，忽前突之，虜兵大亂，相蹂踐死者，不可勝計也。」

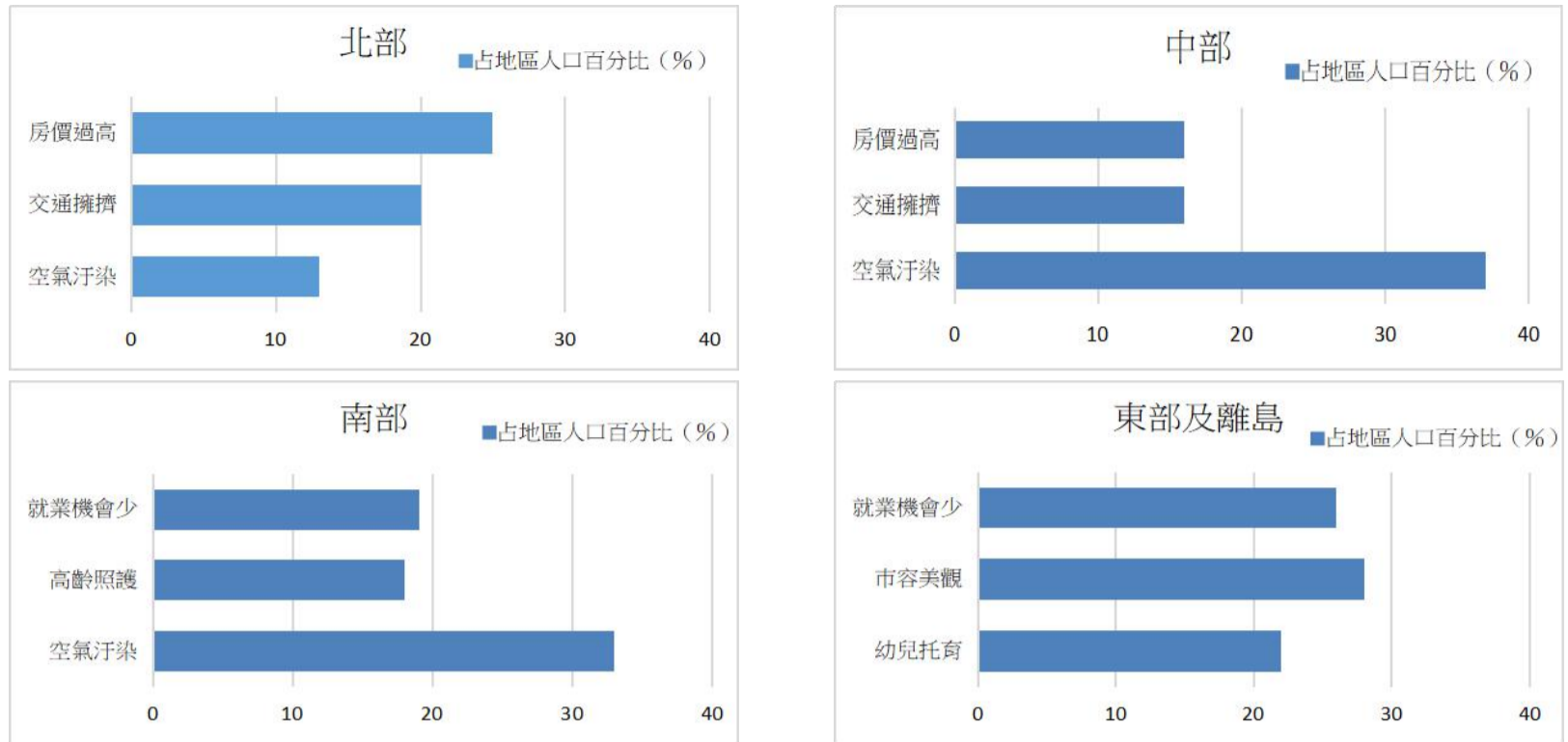
30. 根據這段文字，狄青能以寡擊眾的主要原因應是下列何者？

- (A) 虜人素聞狄青勇猛，軍心早已渙散
(B) 狄青公布獎賞，鼓舞部屬奮勇殺敵
(C) 虜人錯估敵軍數量，因而中計兵敗
(D) 狄青以心理戰欺騙敵兵，謀略奏效

注釋：

1. 鉦：古代行軍樂器，用來調整或停止步伐
2. 卻：退

31. 以下圖表，是國人認為所在地區最需要改善項目調查結果的前三名：



根據這四張圖表，下列推論何者正確？

- (A) 北部居民難以負擔高額的房價，凸顯薪資普遍低於其他地區
- (B) 中部的空氣品質不佳，顯見當地居民的環保意識仍十分薄弱
- (C) 南部高齡者的人口數高於其他地區，就業人數也高於其他地區
- (D) 東部及離島居民中，在意市容美觀的人多於在意托育問題的人

32. 廚藝競賽決賽以「家鄉的轉譯」為指定題目。下表為評審甲與評審乙針對三位廚師 (A、B、C) 的作品提出的評語：

評審	針對廚師 A	針對廚師 B	針對廚師 C
甲	這道菜的擺飾技術無可挑剔。然而，當我閉上眼時，這些食材彷彿是各說各話的陌生人，並未在舌尖激盪出預期的交響，只留下一片華麗的虛無。	雖然盤緣的焦痕與污漬顯得有些率性，但食材間那種強烈的凝聚力，卻能讓食客瞬間感受到主廚想要傳達的情感溫度。	廚師試圖挑戰新的組合方式，勇氣可嘉。可惜，這道菜的味道層次像是一首堆砌了過多形容詞卻缺乏靈魂的散文。
乙	魚肉的熟度展現了絕對的掌控力。盤中每一抹醬汁的位置都具備功能性，這種對細節的嚴謹佈署，展現了職人的高度。	味道固然動人，但魚皮的焦苦讓驚喜蒙塵。這種火候上的失衡，往往會讓精彩佈局功虧一簣，損害了作品應有的圓滿與嚴謹。	廚師試圖打破傳統框架的企圖十分鮮明。雖然成品在味道上仍有衝突，但這種試圖從經典的底蘊中，淬鍊出新意的膽識，值得給予肯定。

根據評審評語，下列推論何者最正確？

- (A) 評語中反映評審甲重視食材的和諧度，評審乙重視技術與轉化能力
- (B) 評審乙認為廚師 A 的作品雖然技術到位，但因元素間缺乏內在聯繫
- (C) 評審乙在評價廚師 B 時，認為味道能彌補火候控制不穩的技術瑕疵
- (D) 評審乙對廚師 C 的評價，暗示了豐富的層次須建立在對經典的理解