

新竹市立竹光國民中學

115學年度第一學期藝術領域/表演藝術科目課程計畫

領域/ 科目	☐ 國語文 ☐ 本土文/台灣手語/新住民語文 ☐ 英語文 ☐ 數學 ☐ 生活課程 ☐ 社會（ ☐ 歷史 ☐ 地理 ☐ 公民與社會） ☐ 自然科學（ ☐ 理化 ☐ 生物 ☐ 地球科學） ☒ 藝術（ ☐ 音樂 ☐ 視覺藝術 ☒ 表演藝術） ☐ 綜合活動（ ☐ 家政 ☐ 童軍 ☐ 輔導） ☐ 健康與體育（ ☐ 健康教育 ☐ 體育） ☐ 科技（ ☐ 資訊科技 ☐ 生活科技）		
實施 年級	☐ 一年級 ☐ 二年級 ☐ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級 ☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級		
實施 學期	☒ 上學期 ☐ 下學期		
教材 版本	☒ 選用教材書：翰林版本 ☐ 自編教材（經課發會通過）	節數	每週1節，本學期共21節
對應 領域 核心 素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。		
課程 目標	本學期主要以「臺灣本土」出發，認識視覺藝術、音樂、表演藝術三科之藝術涵養，並學習在地文化與藝術。各科亦同步規畫藉由不同時間、空間中的藝術，深入體會藝術的美好與繽紛。 （一）認識臺灣本土藝術：歌仔戲、南北管音樂與廟宇工藝設計。 （二）透過生活應用之原則，探索藝術與日常相關處。 （三）學習藝術實作技法，如：視覺的版畫製作、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。 （四）跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用。 （五）學習藝術參與的實踐內容，更深入認識本土文化之美。		

新竹市立竹光國民中學

115學年度第一學期藝術領域/表演藝術科目課程計畫

學習 進度週次	單元/主題	學習重點		評量方法	議題融入	跨領域/科目 協同教學
		學習表現	學習內容			
第一週	統整（表演藝術） 粉墨登場喜迎神	表1-IV-1 表1-IV-2 表2-IV-2 表3-IV-1 1.表3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-3 1.表 P-IV-4	·認知部分： 1.認識藝陣。2.認識歌仔戲的各型態、行當、音樂、身段。 ·技能部分：1.學習並實際演練歌仔戲唱腔及身段。 2.運用象徵舞臺的表演方式來豐富表演內容及舞臺空間。 3.練習和其他人一起透過組合方式，來產生表演作品。 ·情意部分：1.能透過認識臺灣傳統	【性別平等教育】 性 J3 【品德教育】 品 J1 【家庭教育】 家 J10 1. 【交通安全課程】	綜合活動領域：學習、反思與他人在人際互動上的溝通與協調，達到互助合作的社交能力。 語文領域：學習用不同的表現方式來傳遞自己的想法，甚至建立起自己的表現風格；並學習不同表演類型的文本比較分析。 社會領域：了解臺灣歷史發展對於大眾娛樂表型態的衝擊及改變。

				藝術瞭解本土文化。 2. 藉由欣賞藝術表演提升自我素養。		
第二週	統整（表演藝術） 粉墨登場喜迎神	表1-IV-1 表1-IV-2 表2-IV-2 表3-IV-1 表3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-3 表 P-IV-4	· 認知部分： 1. 認識藝陣。2. 認識歌仔戲的各型態、行當、音樂、身段。 3. 認識歌仔戲的當代發展。 · 技能部分： 1. 學習並實際演練歌仔戲唱腔及身段。 2. 運用象徵舞臺的表演方式來豐富表演內容及舞臺空間。 3. 練習和其他人一	【性別平等教育】 性 J3 【品德教育】 品 J1	綜合活動領域：學習、反思與他人 在人際互動上的溝通與協調，達到互助合作的社交能力。 語文領域：學習用不同的表現方式來傳遞自己的想法，甚至建立起自己的表現風格；並學習不同表演類型的文本比較分析。 社會領域：瞭解臺灣歷史發展對於大眾娛樂表型態的衝擊及改變。

				起透過組合方式，來產生表演作品。 ·情意部分：1.能透過認識臺灣傳統藝術瞭解本土文化。 2.藉由欣賞藝術表演提升自我素養。		
第三週	統整（表演藝術） 粉墨登場喜迎神	表1-IV-1 表1-IV-2 表2-IV-2 表3-IV-1 表3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-3 表 P-IV-4	·認知部分： 1.認識藝陣。2.認識歌仔戲的各型態、行當、音樂、身段。 3.認識歌仔戲的當代發展。 ·技能部分：1.學習並實際演練歌仔戲唱腔及身段。 2.運用象徵舞臺的表演方式來豐富表演內容及舞臺空間。 3.練習和其他人一起透過組	【性別平等教育】 性 J3 【品德教育】 品 J1	綜合活動領域：學習、反思與他人在人際互動上的溝通與協調，達到互助合作的社交能力。 語文領域：學習用不同的表現方式來傳遞自己的想法，甚至建立起自己的表現風格；並學習不同表演類型的文本比較分析。 社會領域：了解臺灣歷史發展對於大眾娛樂表型態的衝擊及改變。

				合方式，來產生表演作品。 ·情意部分：1.能透過認識臺灣傳統藝術瞭解本土文化。 2.藉由欣賞藝術表演提升自我素養。		
第四週	統整（表演藝術） 粉墨登場喜迎神	表1-IV-1 表1-IV-2 表2-IV-2 表3-IV-1 表3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-3 表 P-IV-4	·認知部分： 1.認識藝陣。2.認識歌仔戲的各型態、行當、音樂、身段。 3.認識歌仔戲的當代發展。 ·技能部分：1.學習並實際演練歌仔戲唱腔及身段。 2.運用象徵舞臺的表演方式來豐富表演內容及舞臺空間。 3.練習和其他人一起透過組合方式，	【性別平等教育】 性 J3 【品德教育】 品 J1	

				來產生表演作品。 ·情意部分：1.能透過認識臺灣傳統藝術瞭解本土文化。 2.藉由欣賞藝術表演提升自我素養。		
第五週	統整（表演藝術） 粉墨登場喜迎神	表1-IV-1 表1-IV-2 表2-IV-2 表3-IV-1 表3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-3 表 P-IV-4	·認知部分： 1.認識藝陣。2.認識歌仔戲的各型態、行當、音樂、身段。 3.認識歌仔戲的當代發展。 ·技能部分：1.學習並實際演練歌仔戲唱腔及身段。 2.運用象徵舞臺的表演方式來豐富表演內容及舞臺空間。 3.練習和其他人一起透過組合方式，	【性別平等教育】 性 J3 【品德教育】 品 J1 【性侵害防治教育課程】	

				來產生表演作品。 ·情意部分：1.能透過認識臺灣傳統藝術瞭解本土文化。 2.藉由欣賞藝術表演提升自我素養。		
第六週	表演藝術 變身莎士比亞	表1-IV-1 表1-IV-2 表2-IV-3 表3-IV-2 表3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 P-IV-1 表 P-IV-2	·認知部分： 1.認識劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。 2.認識莎士比亞及其戲劇作品。 3.認識傳統戲曲作品關漢卿《竇娥冤》、湯顯祖《牡丹亭》 ·技能部分：1.創造豐富的故事及角色人物。 2.練習與他人一起運用衝突進行劇本創作。	【品德教育】 品 J1 品 J7 品 J8 【閱讀素養教育】 閱 J8 閱 J10	語文領域：學習用不同的表現方式來傳遞自己的想法，甚至建立起自己的表現風格。

				情意部分： 1.能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。 2.能欣賞各組不同的劇本作品。		
第七週	表演藝術 變身莎士比亞（第一次段考）	表1-IV-1 表1-IV-2 表2-IV-3 表3-IV-2 表3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 P-IV-1 表 P-IV-2	認知部分： 1.認識劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。 2.認識莎士比亞及其戲劇作品。 3.認識傳統戲曲作品關漢卿《竇娥冤》、湯顯祖《牡丹亭》 技能部分：1.創造豐富的故事及角色人物。 2.練習與他人一起運用衝突進行劇本創作。	【品德教育】 品 J1 品 J7 品 J8 【閱讀素養教育】 閱 J8 閱 J10	語文領域：學習用不同的表現方式來傳遞自己的想法，甚至建立起自己的表現風格。

				·情意部分： 1.能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。 2.能欣賞各組不同的劇本作品。		
第八週	表演藝術 變身莎士比亞	表1-IV-1 表1-IV-2 表2-IV-3 表3-IV-2 表3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 P-IV-1 表 P-IV-2	·認知部分： 1.認識劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。 2.認識莎士比亞及其戲劇作品。 3.認識傳統戲曲作品關漢卿《竇娥冤》、湯顯祖《牡丹亭》 ·技能部分： 1.創造豐富的故事及角色人物。 2.練習與他人一起運用衝突進行劇本創作。	【品德教育】 品 J1 品 J7 品 J8 【閱讀素養教育】 閱 J8 閱 J10	語文領域： 學習用不同的表現方式來傳遞自己的想法，甚至建立起自己的表現風格。

				情意部分： 1.能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。 2.能欣賞各組不同的劇本作品。		
第九週	表演藝術 變身莎士比亞	表1-IV-1 表1-IV-2 表2-IV-3 表3-IV-2 表3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 P-IV-1 表 P-IV-2	1.認識劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。 2.認識莎士比亞及其戲劇作品。 3.認識傳統戲曲作品關漢卿《竇娥冤》、湯顯祖《牡丹亭》 技能部分：1.創造豐富的故事及角色人物。 2.練習與他人一起運用衝突進行劇本創作。 情意部分：	【品德教育】 品 J1 品 J7 品 J8 【閱讀素養教育】 閱 J8 閱 J10	語文領域： 學習用不同的表現方式來傳遞自己的想法，甚至建立起自己的表現風格。

				1.能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。 2.能欣賞各組不同的劇本作品。		
第十週	表演藝術 變身莎士比亞	表1-IV-1 表1-IV-2 表2-IV-3 表3-IV-2 表3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 P-IV-1 表 P-IV-2	·認知部分： 1.認識劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。 2.認識莎士比亞及其戲劇作品。 3.認識傳統戲曲作品關漢卿《竇娥冤》、湯顯祖《牡丹亭》 ·技能部分：1.創造豐富的故事及角色人物。 2.練習與他人一起運用衝突進行劇本創作。 情意部分：	【品德教育】 品 J1 品 J7 品 J8 【閱讀素養教育】 閱 J8 閱 J10	語文領域：學習用不同的表現方式來傳遞自己的想法，甚至建立起自己的表現風格。

				1.能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。 2.能欣賞各組不同的劇本作品。		
第十一週	表演藝術 引領風騷潮 表演	表1-IV-1 表1-IV-3 表2-IV-1 表2-IV-2 表3-IV-4	表 E-IV-1 表 A-IV-2 表 P-IV-4	·認知部分： 1.能簡單說明流行化演變歷程，以及各如何影響我們的生活。 2.能簡單說明街舞的不同類型，以及相關的嘻哈文化。 ·技能部分：1.能實作課堂活動。 2.能運用自己的肢體進行創作。 ·情意部分：1.進一步瞭解街舞與流行舞蹈的特色，並提升對專業性的尊崇。 2.與同儕互助合	【多元文化教育】 多 J4 多 J8 【生命教育】 生 J2	綜合領域/ 輔導：輔 Aa-IV-2 透過表演來表達並自我悅納、尊重差異與自我成長。

				作，體會團隊的精神。		
第十二週	表演藝術 引領風騷潮 表演	表1-IV-1 表1-IV-3 表2-IV-1 表2-IV-2 表3-IV-4	表 E-IV-1 表 A-IV-2 表 P-IV-4	·認知部分： 1.能簡單說明流行化演變歷程，以及各如何引響我們的生活。 2.能簡單說明街舞的不同類型，以及相關的嘻哈文化。 ·技能部分：1.能實作課堂活動。 2.能運用自己的肢體進行創作。 ·情意部分：1.進一步瞭解街舞與流行舞蹈的特色，並提升對專業性的尊崇。 2.與同儕互助合作，體會團隊的精神。	【多元文化教育】 多 J4 多 J8 【生命教育】 生 J2	綜合領域/ 輔導：輔 Aa-IV-2 透過表演來表達並自我悅納、尊重差異與自我成長。
第十三週	表演藝術 引領風騷潮 表演	表1-IV-1 表1-IV-3 表2-IV-1 表2-IV-2	表 E-IV-1 表 A-IV-2 表 P-IV-4	·認知部分： 1.能簡單說明流行	【多元文化教育】 多 J4 多 J8	綜合領域/ 輔導：輔 Aa-IV-2 透過表演來表

		表3-IV-4		化演變歷程，以及各如何影響我們的生活。 2.能簡單說明街舞的不同類型，以及相關的嘻哈文化。 ·技能部分：1.能實作課堂活動。 2.能運用自己的肢體進行創作。 ·情意部分：1.進一步瞭解街舞與流行舞蹈的特色，並提升對專業性的尊崇。 2.與同儕互助合作，體會團隊的精神。	【生命教育】 生 J2	達並自我悅納、尊重差異與自我成長。
第十四週	表演藝術引領風騷潮表演（第二次段考）	表1-IV-1 表1-IV-3 表2-IV-1 表2-IV-2 表3-IV-4	表 E-IV-1 表 A-IV-2 表 P-IV-4	·認知部分： 1.能簡單說明流行化演變歷程，以及各如何影響我們的生活。 2.能簡單說明街舞	【多元文化教育】 多 J4 多 J8 【生命教育】 生 J2	綜合領域/輔導：輔 Aa-IV-2 透過表演來表達並自我悅納、尊重差異與自我成長。

				的不同類型，以及相關的嘻哈文化。 ·技能部分：1.能實作課堂活動。 2.能運用自己的肢體進行創作。 ·情意部分：1.進一步瞭解街舞與流行舞蹈的特色，並提升對專業性的尊崇。 2.與同儕互助合作，體會團隊的精神。		
第十五週	表演藝術 引領風騷潮 表演	表1-IV-1 表1-IV-3 表2-IV-1 表2-IV-2 表3-IV-4	表 E-IV-1 表 A-IV-2 表 P-IV-4	·認知部分： 1.能簡單說明流行化演變歷程，以及各如何影響我們的生活。 2.能簡單說明街舞的不同類型，以及相關的嘻哈文化。 ·技能部分：1.能	【多元文化教育】 多 J4 多 J8 【生命教育】 生 J2	綜合領域/ 輔導：輔 Aa-IV-2 透過表演來表達並自我悅納、尊重差異與自我成長。

				實作課堂活動。 2.能運用自己的肢體進行創作。 ·情意部分：1.進一步瞭解街舞與流行舞蹈的特色，並提升對專業性的尊崇。 2.與同儕互助合作，體會團隊的精神。		
第十六週	表演藝術 引領風騷潮 表演	表1-IV-1 表1-IV-3 表2-IV-1 表2-IV-2 表3-IV-4	表 E-IV-1 表 A-IV-2 表 P-IV-4	·認知部分： 1.能簡單說明流行化演變歷程，以及各如何影響我們的生活。 2.能簡單說明街舞的不同類型，以及相關的嘻哈文化。 ·技能部分：1.能實作課堂活動。 2.能運用自己的肢體進行創作。	【多元文化教育】 多 J4 多 J8 【生命教育】 生 J2	綜合領域/ 輔導：輔 Aa-IV-2 透 過表演來表 達並自我悅 納、尊重差 異與自我成 長。

				·情意部分：1.進一步瞭解街舞與流行舞蹈的特色，並提升對專業性的尊崇。 2.與同儕互助合作，體會團隊的精神。		
第十七週	表演藝術 山海間的原 舞曲	表1-IV-1 表2-IV-2 表3-IV-1 表3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 A-IV-2 表 P-IV-1	·認知部分： 1.認識臺灣原住民舞蹈的特色，及各族代表祭儀與舞蹈。 2.認識其他國家的原住民族，及其代表的特色舞蹈。 ·技能部分：1.能運用自己的肢體進行舞蹈創作。 2.能演奏節奏配合舞蹈動作韻律。 3.練習與同儕一起完成表演作品。	【品德教育】 品 J1 【原住民族教育】 原 J6	社會領域：瞭解世界地理及各地人文背景，進而體會尊重及了解地球村的多元之美。

				·情意部分： 1.透過課程活動及小組呈現，完整傳達自己的情感。 2.能欣賞並體會原住民崇敬大自然的的精神。		
第十八週	表演藝術 山海間的原 舞曲	表1-IV-1 表2-IV-2 表3-IV-1 表3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 A-IV-2 表 P-IV-1	·認知部分： 1.認識臺灣原住民舞蹈的特色，及各族代表祭儀與舞蹈。 2.認識其他國家的原住民族，及其代表的特色舞蹈。 ·技能部分： 1.能運用自己的肢體進行舞蹈創作。 2.能演奏節奏配合舞蹈動作韻律。 3.練習與同儕一起完成表演作品。 ·情意部分：	【品德教育】 品 J1 【原住民族教育】 原 J6 原 J8	社會領域： 瞭解世界地理及各地人文背景，進而體會尊重及了解地球村的多元之美。

				1.透過課程活動及小組呈現，完整傳達自己的情感。 2.能欣賞並體會原住民崇敬大自然的精神。		
第十九週	表演藝術 山海間的原 舞曲	表1-IV-1 表2-IV-2 表3-IV-1 表3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 A-IV-2 表 P-IV-1	·認知部分： 1.認識臺灣原住民舞蹈的特色，及各族代表祭儀與舞蹈。 2.認識其他國家的原住民族，及其代表的特色舞蹈。 ·技能部分： 1.能運用自己的肢體進行舞蹈創作。 2.能演奏節奏配合舞蹈動作韻律。 3.練習與同儕一起完成表演作品。 ·情意部分： 1.透過課程活動及	【品德教育】 品 J1 【原住民族教育】 原 J6 原 J8	社會領域： 瞭解世界地理及各地人文背景，進而體會尊重及了解地球村的多元之美。

				小組呈現，完整傳達自己的情感。 2.能欣賞並體會原住民崇敬大自然的的精神。		
第二十週	表演藝術 山海間的原 舞曲	表1-IV-1 表2-IV-2 表3-IV-1 表3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 A-IV-2 表 P-IV-1	·認知部分： 1.認識臺灣原住民舞蹈的特色，及各族代表祭儀與舞蹈。 2.認識其他國家的原住民族，及其代表的特色舞蹈。 ·技能部分： 1.能運用自己的肢體進行舞蹈創作。 2.能演奏節奏配合舞蹈動作韻律。 3.練習與同儕一起完成表演作品。 ·情意部分： 1.透過課程活動及小組呈現，完整	【品德教育】 品 J1 【原住民族教育】 原 J6 原 J8	社會領域： 瞭解世界地理及各地人文背景，進而體會尊重及了解地球村的多元之美。

				傳達自己的情感。 2.能欣賞並體會原住民崇敬大自然的 精神。		
第二十一週	表演藝術 山海間的原 舞曲（第三 次段考）	表1-IV-1 表2-IV-2 表3-IV-1 表3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 A-IV-2 表 P-IV-1	·認知部 分： 1.認識臺 灣原住民 舞蹈的特 色，及各 族代表祭 儀與舞 蹈。 2.認識其 他國家的 原住 民族，及其 代表的特 色舞蹈。 ·技能部 分：1.能 運用自己 的肢體進 行舞蹈創 作。 2.能演奏 節奏配合 舞蹈動作 韻律。 3.練習與 同儕一起 完成表演 作品。 ·情意部 分： 1.透過課 程活動及 小組呈 現，完整 傳達自己 的情感。	【品德教 育】 品 J1 【原住民 族教育】 原 J6 原 J8	社會領域： 瞭解世界地 理及各地人 文背景，進 而體會尊重 及了解地球 村的多元之 美。

				2.能欣賞 並體會原 住民崇敬 大自然的 精神。		
教學資源	1.音樂 CD、VCD、DVD 2.電腦及投影設備 3.中音直笛指法表 4.鋼琴或數位鋼琴 5.電腦與單槍投影機或多媒體講桌					
備註						

新竹市立竹光國民中學

115學年度第二學期藝術領域/表演藝術科目課程計畫

領域/ 科目	☐ 國語文 ☐ 本土文/台灣手語/新住民語文 ☐ 英語文 ☐ 數學 ☒ 生活課程 ☐ 社會（ ☐ 歷史 ☐ 地理 ☐ 公民與社會） ☐ 自然科學（ ☐ 理化 ☐ 生物 ☐ 地球科學） ☒ 藝術（ ☐ 音樂 ☐ 視覺藝術 ☒ 表演藝術） ☐ 綜合活動（ ☐ 家政 ☐ 童軍 ☐ 輔導） ☐ 健康與體育（ ☐ 健康教育 ☐ 體育） ☐ 科技（ ☐ 資訊科技 ☐ 生活科技）		
實施 年級	☐ 一年級 ☐ 二年級 ☐ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級 ☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級		
實施 學期	☐ 上學期 ☒ 下學期		
教材 版本	☒ 選用教材書：翰林版本 ☐ 自編教材（經課發會通過）	節數	每週1節，本學期共21節
對應 領域 核心 素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。		
課程 目標	本學期從「華夏文明」作為切入點，認識視覺藝術、音樂、表演藝術三層面之藝術內涵，透過學習傳統文化在歷經時空及地域的淬鍊後，如何邁向現代。 表演藝術 1.認識相聲與京劇的表演形式、技巧與文化背景。 2.體驗並演藝傳統表演藝術、增進表達與創作能力。 3.培養團隊合作精神，學習溝通與分工合作。 4.建立性別平等與多元文化的尊重態度。		

新竹市立竹光國民中學

115學年度第二學期藝術領域/表演藝術科目課程計畫

學習 進度週次	單元/主題	學習重點		評量方法	議題融入	跨領域/科目 協同教學
		學習表現	學習內容			
第一週	統整（表演） 穿越時空潮 偶像	表1-IV-1 表1-IV-2 表1-IV-3 表2-IV-2 表2-IV-3 2.表3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-2 2.表 P-IV-2	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度 二、總結性評量 ・知識部分： 1.能說出相聲的表演方式「說、學、逗、唱」。 2.能說出京劇的基本功夫「唱、做、念、打」與表演特色。 3.能轉換京劇術語與現代的用語。	【性別平等教育】 性 J1 性 J6 性 J11 【生涯發展教育】 涯 J4 【多元文化教育】 多 J1 2.多 J2	社會領域／ 歷史科：將課文中的人物生平作為撰寫相聲段子的素材，使學生透過撰寫與演繹，更主動去瞭解歷史人物的生平、事蹟與奇聞軼事。 綜合領域／ 輔導科：京劇臉譜色彩各含有不同的性格意義，結合輔導課程，引導學生探索自我的性格，再結合京劇臉譜，繪製屬於自我的臉譜圖像。

				·技能部分： 1.能透過團隊合作，撰寫並表演一小段歷史人物相聲段子。 2.能完成身段動作。 3.能透過團隊合作使用一桌二椅創造出三個場景。 ·態度部分： 1.能尊重表演藝術中的性別平等觀念。 2.能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神（建立共識、真誠溝通）的重要性。 3.能積極參與課堂活動。 4.能尊重並欣賞同儕的表演。 5.能尊重並欣賞各種表演藝術。	
--	--	--	--	---	--

				術。		
第二週	統整（表演） 穿越時空潮 偶像	表1-IV-1 表1-IV-2 表1-IV-3 表2-IV-2 表2-IV-3 表3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-2 表 P-IV-2	一、歷程 性評量 1.學生個 人在課堂 討論與發 表的參與 度。 2.隨堂表 現記錄 （1）學 習熱忱 （2）小 組合作 （3）創 作態度 二、總結 性評量 ・知識部 分： 1.能說出 相聲的表演方式 「說、 學、逗、 唱」。 2.能說出 京劇的基本功夫	【性別平等教育】 性 J1 性 J6 性 J11 【生涯發展教育】 涯 J4 【多元文化教育】 多 J1 多 J2	社會領域／ 歷史科：將 課文中的人物生平作為 撰寫相聲段子的素材， 使學生透過 撰寫與演 繹，更主動 去瞭解歷史 人物的生平、事蹟與 奇聞軼事。 綜合領域／ 輔導科：京 劇臉譜色彩 各含有不同的性格意 義，結合輔 導課程，引 導學生探索 自我的性格，再結合 京劇臉譜， 繪製屬於自 我的臉譜圖 像。

				「唱、做、念、打」與表演特色。 3.能轉換京劇術語與現代的用語。 ・技能部分： 1.能透過團隊合作，撰寫並表演一小段歷史人物相聲段子。 2.能完成身段動作。 3.能透過團隊合作使用一桌二椅創造出三個場景。 ・態度部分： 1.能尊重表演藝術中的性別平等觀念。 2.能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神（建立共識、真誠溝通）的重要性。		
--	--	--	--	---	--	--

				3.能積極參與課堂活動。 4.能尊重並欣賞同儕的表演。 5.能尊重並欣賞各種表演藝術。		
第三週	統整（表演） 穿越時空潮偶像	表1-IV-1 表1-IV-2 表1-IV-3 表2-IV-2 表2-IV-3 表3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-2 表 P-IV-2	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度 二、總結性評量 ・知識部分： 1.能說出相聲的表演方式「說、學、逗、唱」。 2.能說出京劇的基本功夫「唱、做、念、打」與表演特色。	【性別平等教育】 性 J1 性 J6 性 J11 【生涯發展教育】 涯 J4 【多元文化教育】 多 J1 多 J2	社會領域/ 歷史科：將課文中的人物生平作為撰寫相聲段子的素材，使學生透過撰寫與演繹，更主動去瞭解歷史人物的生平、事蹟與奇聞軼事。 綜合領域/ 輔導科：京劇臉譜色彩各含有不同的性格意義，結合輔導課程，引導學生探索自我的性格，再結合京劇臉譜，繪製屬於自我的臉譜圖像。

				3.能轉換京劇的術語與現代的用語。 ·技能部分： 1.能透過團隊合作，撰寫並表演一小段歷史人物相聲段子。 2.能完成身段動作。 3.能透過團隊合作使用一桌二椅創造出三個場景。 ·態度部分： 1.能尊重表演藝術中的性別平等觀念。 2.能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神（建立共識、真誠溝通）的重要性。 3.能積極參與課堂活動。 4.能尊重並欣賞同		
--	--	--	--	--	--	--

				儕的表演。 5.能尊重並欣賞各種表演藝術。		
第四週	統整（表演） 穿越時空潮偶像	表1-IV-1 表1-IV-2 表1-IV-3 表2-IV-2 表2-IV-3 表3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-2 表 P-IV-2	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度 二、總結性評量 ・知識部分： 1.能說出相聲的表演方式「說、學、逗、唱」。 2.能說出京劇的基本功夫「唱、做、念、打」與表演特色。 3.能轉換京劇的術語與現代的用語。 ・技能部分：	【性別平等教育】 性 J1 性 J6 性 J11 【生涯發展教育】 涯 J4 【多元文化教育】 多 J1 多 J2	社會領域/ 歷史科：將課文中的人物生平作為撰寫相聲段子的素材，使學生透過撰寫與演繹，更主動去瞭解歷史人物的生平、事蹟與奇聞軼事。 綜合領域/ 輔導科：京劇臉譜色彩各含有不同的性格意義，結合輔導課程，引導學生探索自我的性格，再結合京劇臉譜，繪製屬於自我的臉譜圖像。

				1.能透過團隊合作，撰寫並表演一小段歷史人物相聲段子。 2.能完成身段動作。 3.能透過團隊合作使用一桌二椅創造出三個場景。 · 態度部分： 1.能尊重表演藝術中的性別平等觀念。 2.能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神（建立共識、真誠溝通）的重要性。 3.能積極參與課堂活動。 4.能尊重並欣賞同儕的表演。 5.能尊重並欣賞各種表演藝術。		
--	--	--	--	--	--	--

第五週	統整（表演） 穿越時空潮 偶像	表1-IV-1 表1-IV-2 表1-IV-3 表2-IV-2 表2-IV-3 表3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-2 表 P-IV-2	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度 二、總結性評量 ・知識部分： 1.能說出相聲的表演方式「說、學、逗、唱」。 2.能說出京劇的基本功夫「唱、做、念、打」與表演特色。 3.能轉換京劇的術語與現代的用語。 ・技能部分： 1.能透過團隊合作，撰寫並表演一小段歷史	【性別平等教育】 性 J1 性 J6 性 J11 【生涯發展教育】 涯 J4 【多元文化教育】 多 J1 多 J2	社會領域／歷史科：將課文中的人物生平作為撰寫相聲段子的素材，使學生透過撰寫與演繹，更主動去瞭解歷史人物的生平、事蹟與奇聞軼事。 綜合領域／輔導科：京劇臉譜色彩各含有不同的性格意義，結合輔導課程，引導學生探索自我的性格，再結合京劇臉譜，繪製屬於自我的臉譜圖像。
-----	-----------------------	--	--	---	---	---

				人物相聲段子。 2.能完成身段動作。 3.能透過團隊合作使用一桌二椅創造出三個場景。 · 態度部分： 1.能尊重表演藝術中的性別平等觀念。 2.能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神（建立共識、真誠溝通）的重要性。 3.能積極參與課堂活動。 4.能尊重並欣賞同儕的表演。 5.能尊重並欣賞各種表演藝術。		
第六週	表演幕後職人現形記	表1-IV-2 表2-IV-3 表3-IV-1	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-3 表 P-IV-4	一、歷程性評量： 1.學生個人在課堂討論與發	【人權教育】 人 J5 【品德教育】 品 J1	語文領域：劇作家撰寫文本所需文學參照元素。

				表的參與度。 2.隨堂表現記錄： (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量： · 知識部分 1.認識舞臺布景與道具。 2.認識表演音樂與音。 3.認識表演燈光。 4.認識表演中的舞臺構圖。 5.認識表演工作中導演的執掌。 · 技能部分 1.練習使用平面圖。 2.練習運用音樂與音效。 3.練習運用動作與空間表達情緒。 4.練習指導排練。	【多元文化教育】 多 J6 【閱讀素養教育】 閱 J1	
--	--	--	--	---	---	--

				· 態度部分 1.能感受共同創作的樂趣。 2.能體會表演者與導演之間的不同。		
第七週	表演幕後職人現形記（第一次段考）	表1-IV-2 表2-IV-3 表3-IV-1	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-3 表 P-IV-4	一、歷程性評量： 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄： （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度 二、總結性評量： · 知識部分 1.認識舞臺布景與道具。 2.認識表演音樂與音。 3.認識表演燈光。 4.認識表演中的舞臺構圖。 5.認識表演工作中導演的執掌。	【人權教育】 人 J5 【品德教育】 品 J1 【多元文化教育】 多 J6 【閱讀素養教育】 閱 J1	語文領域：劇作家撰寫文本所需文學參照元素。

				·技能部分 1.練習使用平面圖。 2.練習運用音樂與音效。 3.練習運用動作與空間表達情緒。 4.練習指導排練。 ·態度部分 1.能感受共同創作的樂趣。 2.能體會表演者與導演之間的不同。		
第八週	表演幕後職人現形記	表1-IV-2 表2-IV-3 表3-IV-1	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-3 表 P-IV-4	一、歷程性評量： 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 二、總結性評量： ·知識部分	【人權教育】 人 J5 【品德教育】 品 J1 【多元文化教育】 多 J6 【閱讀素養教育】 閱 J1	語文領域：劇作家撰寫文本所需文學參照元素。

				1.認識舞臺布景與道具。 2.認識表演音樂與音。 3.認識表演燈光。 4.認識表演中的舞臺構圖。 5.認識表演工作中導演的執掌。 ・技能部分 1.練習使用平面圖。 2.練習運用音樂與音效。 3.練習運用動作與空間表達情緒。 4.練習指導排練。 ・態度部分 1.能感受共同創作的樂趣。 2.能體會表演者與導演之間的不同。		
第九週	表演幕後職人現形記	表1-IV-2 表2-IV-3 表3-IV-1	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-3 表 P-IV-4	一、歷程性評量： 1.學生個人在課堂討論與發	【人權教育】 人 J5 【品德教育】 品 J1	語文領域：劇作家撰寫文本所需文學參照元素。

				表的參與度。 2.隨堂表現記錄： (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量： · 知識部分 1.認識舞臺布景與道具。 2.認識表演音樂與音。 3.認識表演燈光。 4.認識表演中的舞臺構圖。 5.認識表演工作中導演的執掌。 · 技能部分 1.練習使用平面圖。 2.練習運用音樂與音效。 3.練習運用動作與空間表達情緒。 4.練習指導排練。	【多元文化教育】 多 J6 【閱讀素養教育】 閱 J1	
--	--	--	--	---	---	--

				· 態度部分 1.能感受共同創作的樂趣。 2.能體會表演者與導演之間的不同。		
第十週	表演幕後職人現形記	表1-IV-2 表2-IV-3 表3-IV-1	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-3 表 P-IV-4	一、歷程性評量： 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄： (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量： · 知識部分 1.認識舞臺布景與道具。 2.認識表演音樂與音。 3.認識表演燈光。 4.認識表演中的舞臺構圖。 5.認識表演工作中導演的執掌。	【人權教育】 人 J5 【品德教育】 品 J1 【多元文化教育】 多 J6 【閱讀素養教育】 閱 J1	語文領域：劇作家撰寫文本所需文學參照元素。

				·技能部分 1.練習使用平面圖。 2.練習運用音樂與音效。 3.練習運用動作與空間表達情緒。 4.練習指導排練。 ·態度部分 1.能感受共同創作的樂趣。 2.能體會表演者與導演之間的不同。		
第十一週	表演 表演無所不在	表1-IV-1 表2-IV-2 表3-IV-2	表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 P-IV-2	一、歷程性評量 1.能說出校園內之環境。 2.能瞭解環境劇場的緣起及特色。 3.能參與「課堂活動：身體測量」專心投入肢體開發。 4.能參與「校園環境劇場」，發揮創造力創作屬於	【人權教育】 人 J5 【環境教育】 環 J3 【交通安全教育課程】	社會領域／地理科、歷史科：觀察不同的在地文化及地貌，設計能與之配合並展現其風土民情的環境劇場作品

				自己的劇本故事。 5.上課態度。 二、總結性評量 · 知識部分： - 能分辨環境劇場與一般劇場之表演有何不同。 · 技能部分： 1.能實做課堂小活動。 2.能運用自己的肢體進行創作。 · 態度部分： 1.從體驗「課堂活動」瞭解應對周遭環境多加關懷，珍惜並欣賞。 2.透過環境劇場體會到藝術無所不在「藝術即生活，生活抑是藝術」。		
第十二週	表演 表演無所不在	表1-IV-1 表2-IV-2 表3-IV-2	表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 P-IV-2	一、歷程性評量	【人權教育】 人 J5	社會領域/ 地理科、歷史科：觀察不同的在地

				1能說出校園內之環境。 2能瞭解環境劇場的緣起及特色。 3能參與「課堂活動：身體測量」專心投入肢體開發。 4能參與「校園環境劇場」，發揮創造力創作屬於自己的劇本故事。 5上課態度。 二、總結性評量 ·知識部分： - 能分辨環境劇場與一般劇場之表演有何不同。 ·技能部分： 1.能實做課堂小活動。 2.能運用自己的肢體進行創作。 ·態度部分：	【環境教育】 環 J3	文化及地貌，設計能與之配合並展現其風土民情的環境劇場作品
--	--	--	--	---	----------------------------------	-------------------------------------

				1.從體驗「課堂活動」瞭解應對周遭環境多加關懷，珍惜並欣賞。 2.透過環境劇場體會到藝術無所不在「藝術即生活，生活抑是藝術」。		
第十三週	表演 表演無所不在	表1-IV-1 表2-IV-2 表3-IV-2	表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 P-IV-2	一、歷程性評量 1能說出校園內之環境。 2能了解環境劇場的緣起及特色。 3能參與「課堂活動：身體測量」專心投入肢體開發。 4能參與「校園環境劇場」，發揮創造力創作屬於自己的劇本故事。 5上課態度。 二、總結性評量	【人權教育】 人 J5 【環境教育】 環 J3	社會領域/ 地理科、歷史科：觀察不同的在地文化及地貌，設計能與之配合並展現其風土民情的環境劇場作品

				· 知識部分： 能分辨環境劇場與一般劇場之表演有何不同。 · 技能部分： 1.能實做課堂小活動。 2.能運用自己的肢體進行創作。 · 態度部分： 1.從體驗「課堂活動」了解應對周遭環境多加關懷，珍惜並欣賞。 2.透過環境劇場體會到藝術無所不在「藝術即生活，生活抑是藝術」。		
第十四週	表演 表演無所不在（第二次段考）	表1-IV-1 表2-IV-2 表3-IV-2	表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 P-IV-2	一、歷程性評量 1.能說出校園內之環境。 2.能了解環境劇場的緣起及特色。	【人權教育】 人 J5 【環境教育】 環 J3	社會領域/ 地理科、歷史科：觀察不同的在地文化及地貌，設計能與之配合並展現其風土民情的環境劇場作品

				3.能參與「課堂活動：身體測量」專心投入肢體開發。 4.能參與「校園環境劇場」，發揮創造力創作屬於自己的劇本故事。 5.上課態度。 二、總結性評量 ·知識部分： 能分辨環境劇場與一般劇場之表演有何不同。 ·技能部分： 1.能實做課堂小活動。 2.能運用自己的肢體進行創作。 ·態度部分： 1.從體驗「課堂活動」瞭解應對周遭環境多加關懷，珍惜並欣賞。		
--	--	--	--	--	--	--

				2.透過環境劇場體會到藝術無所不在「藝術即生活，生活抑是藝術」。		
第十五週	表演 表演無所不在	表1-IV-1 表2-IV-2 表3-IV-2	表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 P-IV-2	一、歷程性評量 1.能說出校園內之環境。 2.能了解環境劇場的緣起及特色。 3.能參與「課堂活動：身體測量」專心投入肢體開發。 4.能參與「校園環境劇場」，發揮創造力創作屬於自己的劇本故事。 5.上課態度。 二、總結性評量 ・知識部分： 能分辨環境劇場與一般劇場之表演有何不同。 ・技能部分：	【人權教育】 人 J5 【環境教育】 環 J3	社會領域/ 地理科、歷史科：觀察不同的在地文化及地貌，設計能與之配合並展現其風土民情的環境劇場作品

				1.能實做課堂小活動。 2.能運用自己的肢體進行創作。 ・態度部分： 1.從體驗「課堂活動」瞭解應對周遭環境多加關懷，珍惜並欣賞。 2.透過環境劇場體會到藝術無所不在「藝術即生活，生活抑是藝術」。		
第十六週	表演 JUMP！舞 中生有	表1-IV-1 表1-IV-2 表1-IV-3 表2-IV-2 表3-IV-1	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-2 表 P-IV-2	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量	【性別平等教育】 性 J6 性 J11 【生命教育】 生 J4 生 J6 【生涯發展教育】 涯 J3 涯 J4	綜合領域／輔導科：學習與反思與他人完成共同目標時會遇到的障礙及如何尋求解決方式，並重新反思自己在生活中的每個決定在人際互動或自我生命史所代表的意義。在團隊合作中，透過團體活動認識自己，並學

				· 知識部分： 1. 認知現代舞的經典人物與創作方式。 2. 認識臺灣知名現代舞蹈團體及所發展出來的表演藝術作品。 · 技能部分： 1. 學習現代舞編舞的創作方式。 2. 創造貼近自身經驗的舞蹈創作。 3. 練習和其他人一起透過機率編舞的創作方式，來產生表演作品。 · 態度部分： 1. 能在集體舞蹈創作方式下，認識與肯定自己的潛能所在。 2. 能欣賞並體會不同創作手		習認識自己與他人之間不同的特質，掌握彼此尊重及溝通協調的能力。
--	--	--	--	---	--	--

				法下所發展的表演作品精神。		
第十七週	表演 JUMP！舞 中生有	表1-IV-1 表1-IV-2 表1-IV-3 表2-IV-2 表3-IV-1	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-2 表 P-IV-2	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 ・知識部分： 1.認知現代舞的經典人物與創作方式。 2.認識臺灣知名現代舞蹈團體及所發展出來的表演藝術作品。 ・技能部分： 1.學習現代舞編舞的創作方式。 2.創造貼近自身經	【性別平等教育】 性 J6 性 J11 【生命教育】 生 J4 生 J6 【生涯發展教育】 涯 J3 涯 J4	綜合領域／輔導科：學習與反思與他人完成共同目標時會遇到的障礙及如何尋求解決方式，並重新反思自己在生活中的每個決定在人際互動或自我生命史所代表的意義。在團隊合作中，透過團體活動認識自己，並學習認識自己與他人之間不同的特質，掌握彼此尊重及溝通協調的能力。

				驗的舞蹈創作。 3.練習和其他人一起透過機率編舞的創作方式，來產生表演作品。 ・態度部分： 1.能在集體舞蹈創作方式下，認識與肯定自己的潛能所在。 2.能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。		
第十八週	表演 JUMP ! 舞 中生有	表1-IV-1 表1-IV-2 表1-IV-3 表2-IV-2 表3-IV-1	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-2 表 P-IV-2	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量	【性別平等教育】 性 J6 性 J11 【生命教育】 生 J4 生 J6 【生涯發展教育】 涯 J3 涯 J4	綜合領域／輔導科：學習與反思與他人完成共同目標時會遇到的障礙及如何尋求解決方式，並重新反思自己在生活中的每個決定在人際互動或自我生命史所代表的意義。在團隊合作中，透過團體活動認識

				・知識部分： 1.認知現代舞的經典人物與創作方式。 2.認識臺灣知名現代舞蹈團體及所發展出來的表演藝術作品。 ・技能部分： 1.學習現代舞編舞的創作方式。 2.創造貼近自身經驗的舞蹈創作。 3.練習和其他人一起透過機率編舞的創作方式，來產生表演作品。 ・態度部分： 1.能在集體舞蹈創作方式下，認識與肯定自己的潛能所在。 2.能欣賞並體會不同創作手		自己，並學習認識自己與他人之間不同的特質，掌握彼此尊重及溝通協調的能力。
--	--	--	--	---	--	---

				法下所發展的表演作品精神。		
第十九週	表演 JUMP！舞 中生有	表1-IV-1 表1-IV-2 表1-IV-3 表2-IV-2 表3-IV-1	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-2 表 P-IV-2	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 ・知識部分： 1.認知現代舞的經典人物與創作方式。 2.認識臺灣知名現代舞蹈團體及所發展出來的表演藝術作品。 ・技能部分： 1.學習現代舞編舞的創作方式。 2.創造貼近自身經	【性別平等教育】 性 J6 性 J11 【生命教育】 生 J4 生 J6 【生涯發展教育】 涯 J3 涯 J4	綜合領域／輔導科：學習與反思與他人完成共同目標時會遇到的障礙及如何尋求解決方式，並重新反思自己在生活中的每個決定在人際互動或自我生命史所代表的意義。在團隊合作中，透過團體活動認識自己，並學習認識自己與他人之間不同的特質，掌握彼此尊重及溝通協調的能力。

				驗的舞蹈創作。 3.練習和其他人一起透過機率編舞的創作方式，來產生表演作品。 ・態度部分： 1.能在集體舞蹈創作方式下，認識與肯定自己的潛能所在。 2.能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。		
第二十週	表演 JUMP！舞 中生有（第三次段考）	表1-IV-1 表1-IV-2 表1-IV-3 表2-IV-2 表3-IV-1	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-2 表 P-IV-2	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度 二、總結性評量	【性別平等教育】 性 J6 性 J11 【生命教育】 生 J4 生 J6 【生涯發展教育】 涯 J3 涯 J4	綜合領域／輔導科：學習與反思與他人完成共同目標時會遇到的障礙及如何尋求解決方式，並重新反思自己在生活中的每個決定在人際互動或自我生命史所代表的意義。在團隊合作中，透過團體活動認識

				・知識部分： 1.認知現代舞的經典人物與創作方式。 2.認識臺灣知名現代舞蹈團體及所發展出來的表演藝術作品。 ・技能部分： 1.學習現代舞編舞的創作方式。 2.創造貼近自身經驗的舞蹈創作。 3.練習和其他人一起透過機率編舞的創作方式，來產生表演作品。 ・態度部分： 1.能在集體舞蹈創作方式下，認識與肯定自己的潛能所在。 2.能欣賞並體會不同創作手		自己，並學習認識自己與他人之間不同的特質，掌握彼此尊重及溝通協調的能力。
--	--	--	--	---	--	---

				法下所發展的表演作品精神。		
第二十一週	表演 JUMP！舞 中生有（休業式）	表1-IV-1 表1-IV-2 表1-IV-3 表2-IV-2 表3-IV-1	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-2 表 P-IV-2	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度 二、總結性評量 ・知識部分： 1.認知現代舞的經典人物與創作方式。 2.認識臺灣知名現代舞蹈團體及所發展出來的表演藝術作品。 ・技能部分： 1.學習現代舞編舞的創作方式。 2.創造貼近自身經	【性別平等教育】 性 J6 性 J11 【生命教育】 生 J4 生 J6 【生涯發展教育】 涯 J3 涯 J4	綜合領域／輔導科：學習與反思與他人完成共同目標時會遇到的障礙及如何尋求解決方式，並重新反思自己在生活中的每個決定在人際互動或自我生命史所代表的意義。在團隊合作中，透過團體活動認識自己，並學習認識自己與他人之間不同的特質，掌握彼此尊重及溝通協調的能力。

				驗的舞蹈創作。 3.練習和其他人一起透過機率編舞的創作方式，來產生表演作品。 ・態度部分： 1.能在集體舞蹈創作方式下，認識與肯定自己的潛能所在。 2.能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。		
教學資源	1.音樂 CD、VCD、DVD。 2.教學 CD、VCD、DVD。 3.圖像與影像資源。 4.電腦投影設備。					
備註						