

新竹市立竹光國民中學

115 學年度第一學期藝術領域/表演藝術科目課程計畫

領域/ 科目	☐ 國語文 ☐ 本土文/台灣手語/新住民語文 ☐ 英語文 ☐ 數學 ☐ 生活課程 ☐ 社會（ ☐ 歷史 ☐ 地理 ☐ 公民與社會） ☐ 自然科學（ ☐ 理化 ☐ 生物 ☐ 地球科學） ☒ 藝術（ ☐ 音樂 ☐ 視覺藝術 ☒ 表演藝術） ☐ 綜合活動（ ☐ 家政 ☐ 童軍 ☐ 輔導） ☐ 健康與體育（ ☐ 健康教育 ☐ 體育） ☐ 科技（ ☐ 資訊科技 ☐ 生活科技）		
實施 年級	☐ 一年級 ☐ 二年級 ☐ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級 ☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級		
實施 學期	☒ 上學期 ☐ 下學期		
教材 版本	☒ 選用教材書：翰林版本 ☐ 自編教材（經課發會通過）	節數	每週 1 節，本學期共 21 節
對應 領域 核心 素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。		
課程 目標	本學期利用眼、耳及肢體等感官訓練，認識生活中美的不同形式，並建立對美的欣賞與感知能力。取材許多連結日常經驗的內容，引發學生學習興趣與共鳴，就此踏入藝術大門。 （一）認識臺灣各地美術館、音樂廳及藝文展演中心。 （二）瞭解視覺美的形式原理原則、美感教育之核心素養。 （三）認識音樂基本元素，並利用生活情境與經驗，增強學生對藝術學習的興趣。 （四）藉由探索肢體展現、聲音表達與情緒解讀，學習如何控制身體，進而觀察與模仿。 （五）認識國內外知名、新銳藝術家，拓展其藝術認知領域、眼界。		

新竹市立竹光國民中學

115 學年度第一學期藝術領域/表演藝術科目課程計畫

學習 進度週次	單元/主題	學習重點		評量方法	議題融入	跨領域/科 目協同教學
		學習表現	學習內容			
第一週	藝遊未盡 3. 燈亮，請 上臺	表 3-IV-4 表 2-IV-1	表 A-IV-1 表 P-IV-4	(二)總結 性評量： • 知識： (1)認識 不同類型 的表演藝 術，並與 生活中接 觸的經驗 相互結 合。 (2)討論 並瞭解表 演的意 義。 • 技能： 上網搜尋 國內外表 演藝術作 品，並透 過欣賞與 初步分 析，說出 覺得各自 不同之 處。 • 態度： 學習融入 所觀賞的 作品之 中，練習 培養欣賞 表演藝術 的觀點。	【性別平 等教育】 性 J11 【國際教 育】 國 J5	
第二週	藝遊未盡 3. 燈亮，請 上臺	表 3-IV-4 表 2-IV-1	表 A-IV-1 表 P-IV-4	(二)總結 性評量： • 知識： (1)認識 不同的舞 臺類型。 (2)認識 兩廳院 「國家戲 劇院」的 舞臺購造 與各場地 的功能。	【性別平 等教育】 性 J11	

				• 技能：認識各類表演藝術，形成一概括的瞭解，並探討表演藝術與觀眾的關係。 • 態度：(1)能透過欣賞表演藝術作品感受到表演者傳遞的情意，提升自我的美學素養。(2)能認識不同的表演藝術創作型態，從中產生許多新的理解和詮釋方法。		
第三週	藝遊未盡 3. 燈亮，請上臺	表 3-IV-4 表 2-IV-1	表 A-IV-1 表 P-IV-4	(二)總結性評量： • 知識：(1)討論並瞭解表演的意義。(2)瞭解表演藝術並非單人可完成，背後具有許多創作者分工。 • 技能：透過對表演藝術的介紹，形成一個概略的輪廓。 • 態度：(1)瞭解	【性別平等教育】 性 J11	

				分工的重要。 (2)能透過欣賞表演藝術作品感受到傳遞的情意，提升自我美學素養。		
第四週	藝遊未盡 3. 燈亮，請上臺	表 3-IV-4 表 2-IV-1	表 A-IV-1 表 P-IV-4	總結性評量： ・知識： (1)認識同一部作品在「現場演出」及「媒體播方」時的差異，在表演藝術型態上帶給人哪些不同的感覺。 (2)瞭解如何跟同儕間利用溝通與協調，共同完成動作，以達成肢體伸展的目標。 ・技能： 學習運用肢體及聲音的表演來表達想法。 ・態度： 培養對生活事物及人際關係的深刻認識與體驗。	【性別平等教育】 性 J11 【性侵害防治教育】	
第五週	藝遊未盡 3. 燈亮，請	表 3-IV-4	表 A-IV-1	總結性評量：	【性別平等教育】	

	上臺	表 2-IV-1	表 P-IV-4	• 知識： (1)認識基本的觀劇禮儀。 (2)學習在日常生活透過表演認識自我與他人。 (3)認識臺灣表演藝術節。 • 技能： (1)能以個人觀點分析並分享曾有的觀劇經驗。 (2)完成課堂活動「學習小學堂」。 • 態度： (1)練習培養欣賞表演藝術的觀點。 (2)培養觀眾的素養，並提升觀眾個人精神生活。	性 J11	
第六週	表演藝術 1. 甦醒吧！ 小宇宙	表 1-IV-1 表 2-IV-3 表 3-IV-2	表 E-IV-1 表 A-IV-1 表 P-IV-2	(一)歷程性評量 1. 能於課堂活動「漫遊銀河系」觀察自己及同學，並找出自己與他人異同點。 2. 能於課堂活動「外星翻譯官」中表現聲音的情緒。	【性別平等教育】 性J1 【生涯規劃教育】 涯J13	

				(二)總結性評量 - 知識 - 觀察自我，找出優點與缺點。 - 觀察他人與自己之間的異同。 - 技能 - 學習自我肢體的放鬆與控制。 - 學習表情的運用與展現。 - 態度 - 能誠實面對真實的自己，以平和的態度悅納身心。 - 能與同儕建立良好的互動關係。		
第七週	表演藝術 1.甦醒吧！小宇宙(第一次段考)	表 1-IV-1 表 2-IV-3 表 3-IV-2	表 E-IV-1 表 A-IV-1 表 P-IV-2	(一)歷程性評量 能於課堂活動「表情十連拍」中控制臉部表情的層次與張力。 (二)總結性評量 - 知識 - 觀察自我，找出優點與缺點。 - 觀察他人與自己之間的異同。 - 技能 - 學習自我肢體的	【性別平等教育】性J1 【生涯規劃教育】涯J13	

				放鬆與控制。 2. 學習表情的運用與展現。 • 態度 1. 能誠實面對真實的自己，以平和的態度悅納身心。 2. 能與同儕建立良好的互動關係。		
第八週	表演藝術 1. 甦醒吧！ 小宇宙	表 1-IV-1 表 2-IV-3 表 3-IV-2	表 E-IV-1 表 A-IV-1 表 P-IV-2	(一)歷程性評量 1. 能完成課堂活動「靜止的時光隧道」中做到肢體的放鬆與控制 2. 能於課堂活動「分解達人」的要求，並理解何為肢體的節奏。 (二)總結性評量 • 知識 1. 觀察自我，找出優點與缺點。 2. 觀察他人與自己之間的異同。 • 技能 1. 學習自我肢體的放鬆與控制。 2. 學習表情的運用與展現。	【性別平等教育】 性J1	

				• 態度 1. 能誠實面對真實的自己，以平和的態度悅納身心。 2. 能與同儕建立良好的互動關係。		
第九週	表演藝術 1. 甦醒吧！ 小宇宙	表 1-IV-1 表 2-IV-3 表 3-IV-2	表 E-IV-1 表 A-IV-1 表 P-IV-2	(一)歷程性評量 1. 能於課堂活動「情緒食譜」中運用聲音與情緒。 2. 於最後課堂活動「童話四格漫畫」中的分組整體表現。 (二)總結性評量 • 知識 1. 觀察自我，找出優點與缺點。 2. 觀察他人與自己之間的異同。 • 技能 1. 學習自我肢體的放鬆與控制。 2. 學習表情的運用與展現。 • 態度 1. 能誠實面對真實的自己，以平和的態度悅納身心。	【性別平等教育】 性J1 【生涯規劃教育】 涯J13	

				2. 能與同儕建立良好的互動關係。		
第十週	表演藝術 1. 甦醒吧！ 小宇宙	表 1-IV-1 表 2-IV-3 表 3-IV-2	表 E-IV-1 表 A-IV-1 表 P-IV-2	(一)歷程性評量於最後課堂活動「童話四格漫畫」中的分組整體表現。 (二)總結性評量 - 知識 1. 觀察自我，找出優點與缺點。 2. 觀察他人與自己之間的異同。 - 技能 1. 學習自我肢體的放鬆與控制。 2. 學習表情的運用與展現。 - 態度 1. 能誠實面對真實的自己，以平和的態度悅納身心。 2. 能與同儕建立良好的互動關係。	【性別平等教育】性J1 【生涯規劃教育】涯J13	
第十一週	表演藝術 2. 身體會說話	表 1-IV-1 表 2-IV-2 表 3-IV-2	表 E-IV-2 表 A-IV-2 表 P-IV-2	總結性評量 知識 瞭解現今的默劇表演已走向多元創新的思維發展方向。	【性別平等教育】性 J11 性 J14 【人權教育】人 J4 人 J5	

				• 技能學習默劇表演的基礎方法。 • 態度體會默劇表演的作品中所想表現的訴求與情感。		
第十二週	表演藝術 2. 身體會說話	表 1-IV-1 表 2-IV-2 表 3-IV-2	表 E-IV-2 表 A-IV-2 表 P-IV-2	總結性評量 • 知識瞭解現今的默劇表演已走向多元創新的思維發展方向。 • 技能學習默劇表演的基礎方法。 論。 • 態度體會默劇表演的作品中所想表現的訴求與情感。	【性別平等教育】 性 J11 性 J14 【人權教育】 人 J4 人 J5	
第十三週	表演藝術 2. 身體會說話	表 1-IV-1 表 2-IV-2 表 3-IV-2	表 E-IV-2 表 A-IV-2 表 P-IV-2	總結性評量 • 知識認識經典作品與其背景，瞭解其藝術地位。 • 技能練習默劇表演的手運法，並運用於自身演出當中。 • 態度體會默劇表演的作品中所想表現的訴求與情感。	【性別平等教育】 性 J11 性 J14 【人權教育】 人 J4 人 J5	

				感。		
第十四週	表演藝術 2. 身體會說話(第二次 段考)	表 1-IV-1 表 2-IV-2 表 3-IV-2	表 E-IV-2 表 A-IV-2 表 P-IV-2	總結性評量 • 知識 認識經典作品與其背景，瞭解其藝術地位。 • 技能 練習默劇表演的手法，並運用於自身演出當中。 • 態度 能欣賞並深切體會不同類型表演藝術形式。	【性別平等教育】 性 J11 性 J14 【人權教育】 人 J4 人 J5 【家庭暴力防治課程】	
第十五週	表演藝術 2. 身體會說話	表 1-IV-1 表 2-IV-2 表 3-IV-2	表 E-IV-2 表 A-IV-2 表 P-IV-2	總結性評量 • 知識 認識默劇表演手法對表演藝術的影響，並瞭解其內涵。 • 技能 練習表達對表演藝術作品的感想及評論。 • 態度 能欣賞並深切體會不同類型表演藝術形式。	【性別平等教育】 性 J11 性 J14 【人權教育】 人 J4 人 J5	
第十六週	表演藝術 2. 身體會說話	表 1-IV-1 表 2-IV-2 表 3-IV-2	表 E-IV-2 表 A-IV-2 表 P-IV-2	總結性評量 • 知識 認識經典作品與其背景，瞭解其藝術地位。 • 技能	【性別平等教育】 性 J11 性 J14 【人權教育】 人 J4 人 J5	

				練習默劇表演的手法，並運用於自身的演出當中。 • 態度能欣賞並深切體會不同的表演藝術形式。		
第十七週	表演藝術 2. 身體會說話 期末呈現	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-1 表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-1 表 3-IV-2 表 3-IV-3 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 A-IV-2 表 A-IV-3 表 P-IV-1 表 P-IV-2 表 P-IV-3 表 P-IV-4	(一)歷程性評量能覺察自己的身體，藉由舞蹈即興的練習，達到體驗舞蹈的目的 (二)總結性評量 • 知識認識自己，探索自身肢體動作的可能性。 • 技能能靈活運用自身肢體，具有足夠的控制力與他人互動。	【人權教育】 人 J8	
第十八週	表演藝術 2. 身體會說話 期末呈現	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-1 表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-1 表 3-IV-2 表 3-IV-3 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 A-IV-2 表 A-IV-3 表 P-IV-1 表 P-IV-2 表 P-IV-3 表 P-IV-4	(一)歷程性評量能依照指令改變動作及重心，開發身體的可能性 (二)總結性評量 • 知識認識自己，探索自身肢體動作的可能性。	【性別平等教育】 性 J4 【人權教育】 人 J8 【品德教育】 品 J1	

				• 技能靈活運用自身肢體，具有足夠的控制力與他人互動。		
第十九週	表演藝術 2. 身體會說話 期末呈現	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-1 表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-1 表 3-IV-2 表 3-IV-3 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 A-IV-2 表 A-IV-3 表 P-IV-1 表 P-IV-2 表 P-IV-3 表 P-IV-4	(一)歷程性評量能依照指令改變動作及重心，開發身體的可能性 (二)總結性評量 • 知識察覺自身的慣性，並思考如何與他人協調互動。 • 技能具有良好的溝通能力，使團體即興順利進行。	【性別平等教育】 性 J4 【人權教育】 人 J8 【品德教育】 品 J1	
第二十週	表演藝術 2. 身體會說話 期末呈現	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-1 表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-1 表 3-IV-2 表 3-IV-3 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 A-IV-2 表 A-IV-3 表 P-IV-1 表 P-IV-2 表 P-IV-3 表 P-IV-4	(一)歷程性評量能依照指令改變動作及重心，開發身體的可能性 (二)總結性評量 • 知識察覺自身的慣性，並思考如何與他人協調互動。 • 技能具有良好的溝通能力，使團體即興順利進行。	【性別平等教育】 性 J4 【人權教育】 人 J8 【品德教育】 品 J1	

第二十一週	表演藝術 2. 身體會說話 期末呈現	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-1 表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-1 表 3-IV-2 表 3-IV-3 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 A-IV-2 表 A-IV-3 表 P-IV-1 表 P-IV-2 表 P-IV-3 表 P-IV-4	(一)歷程 性評量 能依照指 令改變動 作及重 心，開發 身體的可 能性 (二)總結 性評量 • 知識 察覺自身 的慣性， 並思考如 何與他人 協調互 動。 • 技能 具有良好 的溝通能 力，使團 體即興順 利進行。	【性別平 等教育】 性 J4 【人權教 育】 人 J8 【品德教 育】 品 J1	
教學資源	1. 電腦、手機、相機、資訊設備、音樂播放器 2. 課程所需影音資源					
備註						

※本表格請自行增列

新竹市立竹光國民中學

115 學年度第二學期藝術領域/表演藝術科目課程計畫

領域/ 科目	☐ 國語文 ☐ 本土文/台灣手語/新住民語文 ☐ 英語文 ☐ 數學 ☐ 生活課程 ☐ 社會（ ☐ 歷史 ☐ 地理 ☐ 公民與社會） ☐ 自然科學（ ☐ 理化 ☐ 生物 ☐ 地球科學） ☒ 藝術（ ☐ 音樂 ☐ 視覺藝術 ☒ 表演藝術） ☐ 綜合活動（ ☐ 家政 ☐ 童軍 ☐ 輔導） ☐ 健康與體育（ ☐ 健康教育 ☐ 體育） ☐ 科技（ ☐ 資訊科技 ☐ 生活科技）		
實施 年級	☐ 一年級 ☐ 二年級 ☐ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級 ☐ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級 ☐ 上學期 ☒ 下學期		
教材 版本	☒ 選用教材書：翰林版本 ☐ 自編教材（經課發會通過）	節數	每週 1 節，本學期共 21 節
對應 領域 核心 素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。		
課程 目標	本學期由「生活中的感動」認識藝術之美，並建立美感素養與鑑賞、創作能力。透過一系列的課程規畫，帶領學生認識藝術就在自己身邊。 （一）從生活中發現藝術所賦予的感動，如：音樂家如何運用音樂元素表達情感、速寫身邊風景，利用集體即興的表演形式發展演出內容。 （二）認識不同形式的藝術呈現，並領略作品背後代表的意義與精神。 （三）瞭解藝術與自身的關聯性，藉此培養發現生活中的美感經驗。 （四）跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用。 （五）學習藝術實作技法，如：視覺的漫畫創作、攝影、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。		

新竹市立竹光國民中學

115 學年度第二學期藝術領域/視覺藝術科目課程計畫

學習 進度週次	單元/主題	學習重點		評量方法	議題融入	跨領域/科 目協同教學
		學習表現	學習內容			
第一週	心・感動 貼近偶的心	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-1	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 A-IV-2 表 A-IV-3 表 P-IV-1	一、歷程 性評量 1. 學生個 人在課堂 討論與發 表的參與 度。 2. 隨堂表 現記錄 (1) 學習 熱忱 (2) 小組 合作 (3) 創作 態度 二、總結 性評量 ・知識 1. 能說出 布袋戲與 生旦淨丑 雜的涵 義。 2. 能說出 臺灣布袋 戲代表人 物及其作 品。 3. 能說出 「皮影 戲」與「傀 儡戲」的 操作方式 與特色。 4. 能舉出 國外有哪 些不同的 戲偶文 化。 ・技能 1. 能模仿 金光布袋 戲人物的 經典臺 詞。 2. 能發揮	【品德教 育】 品 J1 品 J7 【多元文 化教育】 多 J2 多 J4	

				創造力，戲詞姿 將布袋戲人物與角色結合。 3. 練習和他人一起透過創作來產生作品。 · 態度 1. 能從分的，練習中團隊合作精神。 2. 能欣賞國不同文所發演的作品精神。		
第二週	心・感動 貼近偶的心	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-1	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 A-IV-2 表 A-IV-3 表 P-IV-1	一、歷程 性評量 1. 學生在課堂與發與參與的度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結 性評量 · 知識 1. 能說出與淨丑的涵義。 2. 能說出臺灣布袋戲	【品德教育】 品 J1 品 J7 【多元文化教育】 多 J2 多 J4	

				人作 代表其 戲物及品。 3. 能說出影傀的式。 「皮」與「戲」作方特色。 偶戲操與特舉出哪的文 化。國外不同偶文 化。 · 技能 1. 能模仿布袋的臺 金光人物典臺 戲經典詞。 2. 能發揮，戲詞姿 創造力，戲詞姿 將人物角色合。 與態結合。 3. 練習和一團方產作 其他透過來表演 起體式，生品。 · 態度 1. 能從分的 工合作中，隊精 練習會團精 體合作神。 2. 能欣賞國同文發演精 並體會不同偶文發演精 內的戲下所表演精 作展的品精 神。		
第三週	心・感動 貼近偶的心	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-2	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-1	一、歷程 性評量 1. 學生在課堂與	【品德教育】 品 J1 品 J7 【多元文	

		表 2-IV-3 表 3-IV-1	表 A-IV-2 表 A-IV-3 表 P-IV-1	表的參與 度。 2. 隨堂表 現記錄 (1) 學習 熱忱 (2) 小組 合作 (3) 創作 態度 二、總結 性評量 · 知識 1. 能說出 布袋戲與 生旦淨丑 雜的涵 義。 2. 能說出 臺灣布袋 戲代表人 物及其作 品。 3. 能說出 「皮影」 「傀儡戲」 的操作方 式與特色。 4. 能舉出 國外有哪 些不同的 戲劇文化。 · 技能 1. 能模仿 金光布袋 戲人物臺 詞。 2. 能發揮 創造力， 將布袋戲 人物角色 與態結合。 3. 練習和 其他人一 起透過團 體創作來 表演	化教育】 多 J2 多 J4	
--	--	----------------------	----------------------------------	---	----------------------	--

				品。 · 態度 1. 能從分的工練習中，體會團隊合作精神。 2. 能欣賞國同文發演的作品精神。		
第四週	心・感動 貼近偶的心	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-1	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 A-IV-2 表 A-IV-3 表 P-IV-1	一、歷程 性評量 1. 學生在課堂與參與討論的程度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結 性評量 · 知識 1. 能說出布袋戲與淨丑的涵義。 2. 能說出臺灣布袋戲代表人物及其作品。 3. 能說出「皮影戲」與「傀儡戲」的操作方式與特色。 4. 能舉出哪	【品德教育】 品 J1 品 J7 【多元文化教育】 多 J2 多 J4	

				些不同的戲偶文化。 ・技能 1. 能模仿布袋戲人物臺詞。 2. 能發揮創造力，將人物與態結合。 3. 練習和其他人一起透過創作表演作品。 ・態度 1. 能從分工合作中，體會團隊精神。 2. 能欣賞並體悟不同戲偶文化下的表演作品精神。	
第五週	心・感動 貼近偶的心	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-1	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 A-IV-2 表 A-IV-3 表 P-IV-1	一、歷程性評量 1. 學生在課堂與發與參與的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度	【品德教育】 品 J1 品 J7 【多元文化教育】 多 J2 多 J4 【家庭暴力防治課程】

				二、總 結 性 評 量 · 知 識 1. 能 說 出 與 布 袋 戲 淨 丑 的 涵 義。 2. 能 說 出 布 袋 人 作 及 其 作 品。 3. 能 說 出 影 偶 的 式 方 色。 4. 能 舉 出 哪 些 不 同 的 偶 文 化。 · 技 能 1. 能 模 仿 布 袋 的 臺 經 典。 2. 能 發 揮 創 造 力， 將 布 袋 人 物 角 色 與 態 結 合。 3. 練 習 和 一 起 透 過 體 創 作， 來 演 生 品。 · 態 度 1. 能 從 分 的 工 練 習 中 團 隊 精 神。 2. 能 欣 賞 並 體 會 不 同 的 文 化。		
--	--	--	--	---	--	--

				的戲偶文 化下的表 展的演 作 品 精 神。		
第六週	表演藝術 WeAre the Super Team	表 1-IV-2 表 2-IV-1 表 2-IV-3 表 3-IV-1 表 3-IV-4	表 E-IV-2 表 A-IV-3 表 P-IV-1 表 P-IV-4	一、歷程 性評量 1. 學生個 人在課堂 討論與發 表的參與 度。 2. 隨堂表 現記錄： 學習熱忱 (個人舉 手回答)、 小組合作 與表達。 二、總結 性評量 知識： 1. 認識表 演藝術行 政團隊各 任 務 執 掌。 2. 瞭解表 演藝術團 隊合作的 重要觀 念。 技能： 1. 能規畫 學校演出 活動的練 習或排演 時間表。 2. 能說出 表演藝術 製作演出 的重要流 程。 態度： 1. 透過課 程活動及 小組呈現 ，完整想 達 想 傳 法。 2. 能積極 探索自己	【品德教 育】 品 J1 品 J8 品 EJU4 【生涯規 劃教育】 涯 J3	

				的能力與興趣所在。		
第七週	表演藝術 WeAre the Super Team (第一次段考)	表 1-IV-2 表 2-IV-1 表 2-IV-3 表 3-IV-1 表 3-IV-4	表 E-IV-2 表 A-IV-3 表 P-IV-1 表 P-IV-4	一、歷程性評量 1. 學生在課堂與參與的參與度。 2. 隨堂表：現記錄：學習熱忱舉(個人舉手回答)、小組合作與表達 二、總結性評量 知識： 1. 認識表行演藝藝術政團隊各執掌。 2. 瞭解表行演藝藝術團的合作重要觀念。 技能： 1. 能規畫學校演出的練習或排演時間表。 2. 能說出表演藝術製作的重要流程。 態度： 1. 透過課程活動及小組呈現，完整表達想法。 2. 能積極探索自己與興趣	【品德教育】 品 J1 品 J8 品 EJU4 【生涯規劃教育】 涯 J3	

				在。		
第八週	表演藝術 WeAre the Super Team	表 1-IV-2 表 2-IV-1 表 2-IV-3 表 3-IV-1 表 3-IV-4	表 E-IV-2 表 A-IV-3 表 P-IV-1 表 P-IV-4	一、歷程 性評量 1. 學生個 人在課堂 討論與發 表的參與 度。 2. 隨堂表 現記錄： 學習熱忱 (個人舉 手回答)、 小組合作 與表達 二、總結 性評量 知識： 1. 認識表 演藝術行 政團隊各 任 務 執 掌。 2. 瞭解表 演藝術團 隊合作的 重要 觀 念。 技能： 1. 能規畫 學校演出 活動的練 習或排演 時間表。 2. 能說出 表演藝術 製作演出 的重要流 程。 態度： 1. 透過課 程活動及 小組呈 現，完整 傳達想 法。 2. 能積極 探索自己 與所 在。	【品德教 育】 品 J1 品 J8 品 EJU4 【生涯規 劃教育】 涯 J3	
第九週	表演藝術	表 1-IV-2	表 E-IV-2	一、歷程	【品德教	

	WeAre the Super Team	表 2-IV-1 表 2-IV-3 表 3-IV-1 表 3-IV-4	表 A-IV-3 表 P-IV-1 表 P-IV-4	性評量 1. 學生在課堂與參與的參與度。 2. 隨堂表：現記錄：學習熱忱（個人舉手回答）、小組合作與表達 二、總結性評量知識： 1. 認識表行演藝團隊各執掌。 2. 瞭解表行演藝團隊合作的重要觀念。 技能： 1. 能規畫學校演出的練習或排演時間表。 2. 能說出表演藝術製作的重要流程。 態度： 1. 透過課程活動及小組呈現，完整傳達想法。 2. 能積極探索自己與所興趣在。	育】 品 J1 品 J8 品 EJU4 【生涯規劃教育】 涯 J3	
第十週	表演藝術變身最酷炫的自己	表 1-IV-2 表 1-IV-3	表 E-IV-3 表 A-IV-2	一、歷程性評量 1. 學生個	【性別平等教育】 性 J11	

		表 2-IV-1 表 2-IV-3 表 3-IV-4	表 A-IV-3 表 P-IV-2	人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識： 能說出化妝、表演服裝與角色之間的關係。 技能： 1. 能閱讀劇本。 2. 運用文本進行創作。 態度： 與他人合成共識。	【品德教育】 品 J1 【人權教育】 人 J5 【閱讀素養教育】 閱 J4	
第十一週	表演藝術變身最酷炫的自己	表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-1 表 2-IV-3 表 3-IV-4	表 E-IV-3 表 A-IV-2 表 A-IV-3 表 P-IV-2	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識： 能說出化妝、表演服裝與角色之間的關係。	【性別平等教育】 性 J11 【品德教育】 品 J1 【人權教育】 人 J5 【閱讀素養教育】 閱 J4	

				色之間的關係。 技能： 1. 能閱讀劇本。 2. 運用文創作。 態度： 與他人合成共識。		
第十二週	表演藝術變身最酷炫的自己	表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-1 表 2-IV-3 表 3-IV-4	表 E-IV-3 表 A-IV-2 表 A-IV-3 表 P-IV-2	一、歷程 性評量 1. 學生個人在課堂與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結 性評量 知識： 能說出化妝、表演服裝與角色之間的關係。 技能： 1. 能閱讀劇本。 2. 運用文創作。 態度： 與他人合成共識。	【性別平等教育】性 J11 【品德教育】品 J1 【人權教育】人 J5 【閱讀素養教育】閱 J4	
第十三週	表演藝術變身最酷炫的自己	表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-1 表 2-IV-3 表 3-IV-4	表 E-IV-3 表 A-IV-2 表 A-IV-3 表 P-IV-2	一、歷程 性評量 1. 學生個人在課堂與發表的參與度。	【性別平等教育】性 J11 【品德教育】品 J1 【人權教	

				2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識： 能說出化妝、表演服裝與角色之間的關係。 技能： 1. 能閱讀劇本。 2. 運用文本進行創作。 態度： 與他人合作並形成共識。	育】 人 J5 【閱讀素養教育】 閱 J4	
第十四週	表演藝術變身最酷炫的自己（第二次段考）	表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-1 表 2-IV-3 表 3-IV-4	表 E-IV-3 表 A-IV-2 表 A-IV-3 表 P-IV-2	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識： 能說出化妝、表演服裝與角色之間的關係。 技能： 1. 能閱讀	【性別平等教育】 性 J11 【品德教育】 品 J1 【人權教育】 人 J5 【閱讀素養教育】 閱 J4	

				劇本。 2. 運用文 本進行創 作。度： 態與他合 作並形成 共識。		
第十五週	表演藝術 變身最酷炫 的自己	表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-1 表 2-IV-3 表 3-IV-4	表 E-IV-3 表 A-IV-2 表 A-IV-3 表 P-IV-2	一、歷程 性評量 1. 學生個 人在課堂 討論與發 表的參與 度。 2. 隨堂表 現記錄 (1) 學習 熱忱 (2) 小組 合作 (3) 創作 態度 二、總結 性評量 知識： 能說出化 妝、表演 服裝與角 色之間的 關係。 技能： 1. 能閱讀 劇本。 2. 運用文 本進行創 作。度： 態與他合 作並形成 共識。	【性別平 等教育】 性 J11 【品德教 育】 品 J1 【人權教 育】 人 J5 【閱讀素 養教育】 閱 J4	
第十六週	表演藝術 如蝶翩翩的 飛躍	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-2	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 A-IV-3 表 P-IV-2	歷程性評 量 1. 能了解 芭蕾舞的 特色及不 同表現形 式。 2. 能了解 芭蕾舞的 演進及各 期特	【性別平 等教育】 性 J2 【品德教 育】 品 EJU4 【生命教 育】 生 J4	

				色。 3. 能參與課堂活體舞芭蕾舞動作。 4. 能融會芭蕾的動作的發揮創造力加以改編。 5. 課堂表現及參與態度。 總結性評量： · 知識 1. 能簡單說明芭蕾變化的歷程及各時期作品。 2. 能簡單說明芭蕾不同的類型及相關的文化。 · 技能 1. 能實作課堂活動。 2. 能運用肢體進行創作。 · 態度 1. 能從舞蹈動作中瞭解專業技能養成，進而體會一分鐘、一分鐘的功理。 2. 能從影片中瞭解男女		
--	--	--	--	---	--	--

				舞者各具特色，剛柔並進，無劃分的表演藝術。		
第十七週	表演藝術 如蝶翩翩的 飛躍	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-2	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 A-IV-3 表 P-IV-2	歷程性評量 1. 能了解的芭蕾舞及不同表現形式。 2. 能了解芭蕾舞的演進史及各時期特色。 3. 能參與課堂活體芭蕾舞動作。 4. 能融會動作的發揮，創造力加以改編。 5. 課堂表現態度。 總結性評量： · 知識 1. 能簡單說明芭蕾舞的演變歷程，以各時期作品。 2. 能簡單說明芭蕾舞的不同類型，以及相關的文化。 · 技能 1. 能實作課堂活動。 2. 能運用	【性別平等教育】性 J2 【品德教育】品 EJU4 【生命教育】生 J4	

				自己的肢體進行創作。 態度 1. 能從舞蹈動作中瞭解專業技能養成，進而上臺、下臺的功力。 2. 能從影片中瞭解男女舞者特色，是並無性別劃分的表演藝術。		
第十八週	表演藝術如蝶翩翩的飛躍	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-2	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 A-IV-3 表 P-IV-2	歷程性評量 1. 能了解芭蕾舞的特色及不同表現形式。 2. 能了解芭蕾舞的歷史及特色。 3. 能參與課堂活體舞蹈動作。 4. 能融會芭蕾舞的動作，發揮創造力加以改編。 5. 課堂表現態度。 總結性評量： · 知識	【性別平等教育】性 J2 【品德教育】品 EJU4 【生命教育】生 J4	

				1. 能簡單說明芭蕾舞變化的歷程，以各時期作品。 2. 能簡單說明芭蕾舞的不同類型，以相關的文化。 · 技能 1. 能實作課堂活動。 2. 能運用肢體進行創作。 · 態度 1. 能從舞蹈動作中瞭解專業技能養成，進而體會一臺鐘、一分鐘、十秒鐘的功理。 2. 能從影片中瞭解男女舞者各有特色，是並無性別劃分的表演藝術。		
第十九週	表演藝術 如蝶翩翩的飛躍	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-2	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 A-IV-3 表 P-IV-2	歷程性評量 1. 能了解芭蕾舞的特色及表現形式。 2. 能了解芭蕾舞的歷史及	【性別平等教育】 性 J2 【品德教育】 品 EJU4 【生命教育】 生 J4	

				時期特色。 3. 能參與課堂芭薈舞動作。 4. 能融會芭薈的動作，發揮創造力加以改編。 5. 課堂表現態度。 總結性評量： · 知識 1. 能簡單說明芭薈變化的歷程，以及各時期作品。 2. 能簡單說明芭薈不同的類型，以及相關的文化。 · 技能 1. 能實作課堂活動。 2. 能運用肢體進行創作。 · 態度 1. 能從舞蹈動作中瞭解專業技能養成，進而體會一分鐘一臺下的功理。 2. 能從影片中欣賞		
--	--	--	--	---	--	--

				瞭解男女舞者各有特色，柔無性別劃分表演藝術。		
第二十週	表演藝術如蝶翩翩的飛躍（第三次段考）	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-2	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 A-IV-3 表 P-IV-2	歷程性評量 1. 能了解芭蕾舞的特色及表現形式。 2. 能了解芭蕾舞的歷史及特色。 3. 能參與課堂活體驗芭蕾舞動作。 4. 能融會動作，發揮創造力加以改編。 5. 課堂表現態度。 總結性評量： · 知識 1. 能簡單說明芭蕾舞的歷程及各時期作品。 2. 能簡單說明芭蕾舞的不同類型，以及相關文化。 · 技能 1. 能實作課堂活動。	【性別平等教育】性 J2 【品德教育】品 EJU4 【生命教育】生 J4	

				2. 能運用肢體進行創作。態度 1. 能從舞蹈動作中瞭解專業技能養成，進而登上、年下的功理。 2. 能從影片中瞭解男女有是並性的藝術。		
第二十一週	表演藝術如蝶翩翩的飛躍（休業式）	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-2	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 A-IV-3 表 P-IV-2	歷程性評量 1. 能了解芭蕾舞的不形同式。 2. 能了解芭蕾舞的演進時期特色。 3. 能參與課堂活體驗芭蕾舞動作。 4. 能融會動作的發揮，創造以改編。 5. 課堂表現態度。 總結性評量：	【性別平等教育】性 J2 【品德教育】品 EJU4 【生命教育】生 J4	

				· 知識 1. 能簡單說明芭蕾舞的歷程及各時期作品。 2. 能簡單說明芭蕾舞的不同類型及相關的文化。 · 技能 1. 能實作課堂活動。 2. 能運用肢體進行創作。 · 態度 1. 能從舞蹈動作中瞭解專業技能養成，進而體會一分鐘、一臺下的功力。 2. 能從影片中瞭解男女舞者各有特色，是並無性別劃分的表演藝術。		
教學資源	1. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。 2. 教學 CD、VCD、DVD。 3. 圖像與影像資源。 4. 電腦投影設備。					
備註						

※本表格請自行增列