

七年____班____號 姓名:_____

(D) 1.下列文句「」中的字，何組讀音相同？

- (A) 夙夜匪「懈」 / 偶然「邂」逅 / 押「解」犯人
- (B) 因公「殉」職 / 光彩「絢」麗 / 來電洽「詢」
- (C) 隧道坍「塌」 / 病「榻」纏綿 / 糟「蹋」糧食
- (D) 面目「猙」獰 / 垂死「掙」扎 / 杏眼圓「睜」

(A) 2.下列文句，何者用字完全正確？

- (A) 張大千將山水畫的水墨濃淡控制得出神入化，讓觀者彷彿置身山林
- (B) 站在這位學識淵博的文學教授身旁，總是讓我深刻感受到自殘形穢
- (C) 法國巴黎羅浮宮裡面的珍貴珠寶，竟然在光天化日之下不翼而飛了
- (D) 經過層層嚴格的面試下，文賢終於在眾多優秀的競爭者中脫穎而出

(C) 3.下列選項「」中的成語，何者字形完全正確？

- (A) 面對即將到來的決賽，全體隊員「厲兵沐馬」，誓言奪冠
- (B) 既然已經決定創業，就要有「破斧沉舟」的決心，不留退路
- (C) 他在學術上的成就令人「望塵莫及」，是語文領域的權威
- (D) 這件事必須「一股作氣」完成，否則一旦懈怠就難以成功

(B) 4.《記承天夜遊》：「月色入戶，欣然起行。」關於這段文字的敘述，下列何者正確？

- (A) 作者因貶謫黃州心境悲涼、夜不成眠，見月光照入而觸發懷鄉之情
- (B) 作者見月色宜人，興起出門夜遊念頭，展現逆境中曠達閒適的胸襟
- (C) 描寫作者與張懷民原已相約賞月，見月色入戶後便急忙趕往寺中赴約
- (D) 強調月光具有強大的穿透力，能破門而入，象徵政治勢力對生活干擾

(C) 5.「庭下如積水空明，水中藻荇交橫，蓋竹柏影也。」關於本句分析，下列何者正確？

- (A) 積水空明、藻荇交橫皆為真實景象，寫積水之美
- (B) 以「水」喻月，是為了表現冬夜寒氣逼人的意象
- (C) 「蓋竹柏影也」轉虛為實，帶出揭開謎底驚喜感
- (D) 透過動態描寫，凸顯出當晚風大導致竹柏影凌亂

(C) 6.下列何者與「庭下如積水空明」情景最相似？

- (A) 微風吹來，碧綠色的池水泛起魚鱗似的波紋
- (B) 雨像斷了線的珍珠，輕灑在湖上，晶瑩明亮
- (C) 月光如流水，靜靜地瀉在這一片葉子和花上
- (D) 滿天繁星，像無數寶石花在藍色原野上奔放

(A) 7.關於《記承天夜遊》文中「閑人」一詞的詮釋，下列何者最符合蘇軾在文中的心境？

- (A) 自嘲為不被朝廷重用的閒官，內心卻感到閒適自在
- (B) 所意指的是整日無所事事、到處遊蕩的無業賦閒者
- (C) 表達作者對於無法參與國家大事、只能賞月的無奈
- (D) 必須像蘇軾一樣被貶官到黃州，才能稱作「閑人」

(D) 8.根據《記承天夜遊》內容，這場夜遊的敘述順序應為下列何者？

- (A) 尋友相伴 → 月色入戶 → 庭園漫步 → 感慨抒懷
- (B) 月色入戶 → 庭園漫步 → 尋友相伴 → 感慨抒懷
- (C) 感慨抒懷 → 月色入戶 → 尋友相伴 → 庭園漫步
- (D) 月色入戶 → 尋友相伴 → 庭園漫步 → 感慨抒懷

(A) 9.《記承天夜遊》結尾「但少閑人如吾兩人耳」展現了「隨遇而安」生命境界。下列蘇軾作品，何者境界最接近？

- (A) 回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴
- (B) 不識廬山真面目，只緣身在此山中
- (C) 明月幾時有？把酒問青天
- (D) 但願人長久，千里共嬋娟

(A) 10.下列關於《記承天夜遊》寫作手法的敘述，何者最恰當？

- (A) 敘事：連用「念、遂、尋」三個動詞，節奏快速，傳達作者尋友賞月時迫切且興致高昂的心情
- (B) 寫景：採「虛實對應」手法，以「水中藻荇交橫」實寫庭院中隨風搖一`的水草，營造清幽氛圍
- (C) 抒情：末段連用「何夜無月？何處無竹柏？」兩個提問，在引導讀者共同思考賞月的最佳地點
- (D) 全文採「藉景抒情」，先抒發被貶謫後的悲涼落寞（抒情），再寫庭中月色（寫景）排解憂悶

(C) 11.《音樂家與職籃巨星》一文，作者介紹兩位人物時採用「詳略有別」的寫作手法，其主要用意為何？

- (A) 因為魯賓斯坦的名氣較大，所以僅需略寫，讀者便能心領神會
- (B) 作者是為了凸顯「天才」的稀有性，所以詳寫音樂神童的養成
- (C) 每個人人生來不一定天賦異稟，詳寫喬丹苦練過程更能激起共鳴
- (D) 因為作者自身偏愛籃球運動，所以在敘述的比例上會有所偏重

(A) 12.關於背影一課中的文句，何者說明正確？

- (A) 「將朱紅的橘子全部放在皮大衣上」、「他給我做的紫毛大衣」：是父愛溫暖的表現
- (B) 「戴著黑布小帽，穿著黑布大馬褂、深青布棉袍」：父親因職務方便，偏好此類服飾
- (C) 「我身體平安，惟膀子疼痛得厲害，舉箸提筆，諸多不便」：表示父親三折肱而成良醫
- (D) 「我心裡暗笑父親的迂，他們只認得錢，託他們直是白託！」：作者胸懷天下，躊躇滿志。

(D) 13.閒暇的午後，眾人討論關於背影一文，何者敘述錯誤？

(A) 蠡斯羽：「文章在首段即揭示主題：難忘的背影，屬於開門見山法，又稱破題法」

(B) 朱自華：「本文首末兩段寫『現在』，中間四段寫『過去』，屬於今昔法的鏡框式寫作手法」

(C) 朱佩絃：「共出現四次『背影』，第六段刻畫父親攀爬月台的背影，使兒子深深感受到父愛，態度自此改變」

(D) 朱自清：「文中使用大量譬喻與誇飾以表達父愛，紫毛大衣、朱紅的橘子皆譬喻『父親勸勉孩子朝令夕改、以身試法』。

(A) 14.比較背影和紙船印象的二篇文章，請問其內容有何相似之處？

(A) 皆未直言父母愛我的舐犢情深，而是透過「背影」買橘子 或「摺紙船」等具體細節，深刻呈現父母的愛

(B) 兩篇均用獨特的形象，象徵無微不至的父愛

(C) 皆透過對童年的回憶，表達隨著年紀增長，對父母無私奉獻的感激

(D) 兩者均呈現「養兒方知父母恩」的襟懷。

(A) 15.下列描述的成語，那些選項可形容父母對子女的愛？「(甲)舐犢情深 (乙)孺慕之思 (丙)倚門倚 閭 (丁)孟母三遷 (戊)烏鳥之情 (己)昊天罔極」

(A) 甲丙丁

(B) 甲戊己

(C) 乙丁己

(D) 乙丙。

(B) 16.說話或作文時，不直講本意，只用委婉閃爍的言詞，曲折的烘托或暗示本意，此為婉曲修辭法，如背影以「大去」表示去世。請問下列選項中的詞語，何者並非「死亡」的婉曲用語？

(A) 駕鶴西歸

(B) 日薄西山

(C) 駕返瑤池

(D) 撒手人寰。

(A) 17.詞語中的數字，有些實指數量；有些只是用來表達「多」或「少」的涵義，並非實際數量。下列詞語「 」中的數字，何者不是用來指實際的數量？

(A) 「三」令五申

(B) 約法「三」章

(C) 沆瀣「一」氣

(D) 「一」土謬謬。

(A) 18.下列文句，何者用字完全正確？

(A) 這些官員貪贓枉法，全是「一丘之貉」

(B) 他的父親有權有勢，他就像「城狐社署」，大家都對他敢怒不敢言

(C) 你幫助詐騙集團騙取無辜民眾的金錢，簡直是「為虎作帳」

(D) 這部門的員工各行其是，有如「一盤傘紗」。

(D) 19.聲音鐘一文認為聲音鐘構築的不是物理時間而是心情時間，理由為何？

- (A) 鐘聲常常會停擺或亂擺
- (B) 專做老人與女人的生意
- (C) 報時的方式如鐘般準確
- (D) 聲音充滿了變化與趣味。

(C) 20.根據聲音鐘，「聲音鐘」帶給作者的感受最可能是下列何者？

- (A) 即便時光流逝，小販的叫賣聲依然不變
- (B) 像時鐘一般的小販叫賣聲，提醒作者韶光易逝
- (C) 小販的叫賣聲將生活點綴得更繽紛有趣
- (D) 小販叫賣聲是作者的靈感繆斯。

(B) 21.根據聲音鐘，「那位賣蝦仁羹的歐巴桑的叫賣聲恐怕是最平板無奇的，但還沒看到她就拿著大碗小碗衝出來的大人小孩，每天不知凡幾。」關於這段話，下列何者解釋最正確？

- (A) 客人對平板無奇的叫賣聲特別感興趣
- (B) 叫賣聲雖平凡，生意卻興隆
- (C) 歐巴桑的叫賣聲比其他人多了分文雅
- (D) 客人自備餐具買蝦仁羹是為了環保愛地球。

(A) 22.根據聲音鐘，「日子安靜的像掛在壁上的月曆。時間的推移總是在默默地不知不覺中進行」這段文字的意同下列何者？

- (A) 山中無曆日，寒盡不知年
- (B) 生年不滿百，常懷千歲憂
- (C) 明日復明日，明日何其多
- (D) 花有重開日，人無再少年。

(D) 23.四位同學在上課時用學習過的成語造句，請問 哪一位同學的造句運用成語有誤？

- (A) 世勳：每逢農曆新年，迪化街總是擠滿了採買年貨的人潮，大家「摩肩接踵」，好不熱鬧
- (B) 敬秀：這名通緝犯在逃亡期間犯下的罪行簡直「罄竹難書」，最終在警方嚴密的部署下束手就擒
- (C) 燦烈：這座圖書館收藏了各類珍稀古籍，藏書之豐富簡直是「汗牛充棟」，令人嘆為觀止
- (D) 伯賢：為了能在競爭激烈的產業中脫穎而出，這位執行長秉持「明珠暗投」的精神，親自到各大學研發中心蒐羅人才，誠意十足

(A) 24.關於李白〈早發白帝城〉一詩的寫作手法與賞析，下列敘述何者正確？

- (A) 「千里」與「一日」的強烈對比，展現了船行神速與遇赦返還的暢快心情
- (B) 「朝辭白帝彩雲間」點出作者是在傍晚時分離開地勢高聳的白帝城
- (C) 詩中淒楚的猿啼聲，象徵作者被流放時內心深處的悲楚與孤寂
- (D) 此詩先抒情後寫景，將順流而下的沿途風光描繪得歷歷在目

(D) 25. 關於王維〈山居秋暝〉一詩的意象與結構，下列敘述何者錯誤？

- (A) 首聯開門見山點明了地點、時間與季節
- (B) 頷聯以動態的「照」、「流」反襯出山林的清新幽靜，近似「鳥鳴山更幽」之感
- (C) 頸聯從視覺與聽覺切入，描繪山中人物的活動，使整首詩的氣氛由寧靜轉為活潑熱鬧
- (D) 尾聯透露出作者感嘆春光易逝，想要離開山林回到朝廷的無奈

(A) 26. 杜甫在〈聞官軍收河南河北〉中，運用了許多具體動作來表達情緒。下列詩句的分析何者正確？

- (A) 「忽傳」二字傳神地表現出戰勝的消息是突如其來
- (B) 「涕淚滿衣裳」是因為憂心家園殘破、百姓顛沛流離的悲痛之淚
- (C) 「卻看妻子愁何在」表示妻子仍在為未來的生計發愁，苦惱不堪
- (D) 尾聯連用四個地名，暗示作者返鄉的旅途漫長且困難重重

(C) 27. 向陽在〈盆栽〉一詩中寫道：盆栽對於自己在有限的空間裡「擁有自己的領域、為無懼於戶外的風雨他竊喜」。這種安守自己的天地、於其中自得其樂的態度，與〈傘〉詩中哪一句話所投射的心境最為契合？

- (A) 頂著單純兒歌的透明音符
- (B) 紅色朝暎 黑色晚雲
- (C) 亭中藏一個寧靜的我
- (D) 各種顏色的傘是載花的樹

(C) 28. 古人研究文字構造，將字形不能再加以分析的獨體稱為「文」。下列選項中的漢字，何者全部屬於「文」？

- (A) 囚、闖、刃、忠
- (B) 人、玨、休、手
- (C) 米、舟、水、眉
- (D) 嶺、冊、山、閨

(A) 29. 關於下列形聲字與其形符、聲符的結構分類配對，何者完全正確？

- (A) 伴：左形右聲
- (B) 園：內形外聲
- (C) 悶：外形內聲
- (D) 忘：上形下聲

(B) 30. 作者古典詩歌常為了格律或修辭的需要而改變句子原有的順序，形成倒裝句。下列何者並未使用倒裝句？

- (A) 竹喧歸浣女，蓮動下漁舟
- (B) 舉頭望明月，低頭思故鄉
- (C) 明月松間照，清泉石上流
- (D) 欲窮千里目，更上一層樓

(D) 31. 下列四首詩所歌詠的對象，依序應為下列何者？

(甲) 開，或者關 / 都可以

有時候是阻擋 / 有時候是歡迎

進，或者出 / 都可以

它真正的意思 / 只是通過

(乙) 一種用來擦拭距離的 / 橡皮

卻擦不去 / 一路的崎嶇

(丙) 黑色的蚯蚓在稿紙上 / 一格子一格子

鑽鑿 / 翻出的泥土叫做字

字是它的沉默語言 / 說盡則亡

(丁) 你用一隻眼睛看黑暗 / 被你看到的地方變為

光明 / 我有兩隻眼睛

卻要由一隻眼睛的你帶路

(A) 燈 / 立可帶 / 鉛筆 / 螢火蟲

(B) 門 / 輪胎 / 鋤頭 / 手電筒

(C) 窗 / 立可帶 / 橡皮擦 / 蟬

(D) 門 / 輪胎 / 鉛筆 / 手電筒

(D) 32. 每一首古典詩歌的背後，往往蘊含著詩人獨特的人生際遇。綜合本課三首詩的寫作背景與情感抒發，下列敘述何者錯誤？

(A) 〈早發白帝城〉是李白被流放至夜郎，行至白帝城時忽逢大赦，在乘船折返途中所作，流露出重獲自由的喜悅。

(B) 〈山居秋暝〉為王維隱居時所作，詩中藉由描寫秋夜清幽的山景，寄託自己不慕榮利、追求閒適生活的情懷

(C) 〈聞官軍收河南河北〉是杜甫聽聞安史之亂平定，家園得以收復，結束多年流離失所的生活而寫下的狂喜之作

(D) 這三首詩的作者雖然遭遇各有不同，但詩作字裡行間都共同傳達出，他們對國家恢復和平安定的深切期盼

(A) 33. 關於「造字法則」的說明，下列何者正確？

(A) 象形字表示具體的「物」，指事字則是表示抽象的「事」

(B) 漢字是由倉頡獨自創造出來的，並扼要解釋了造字法則的定義

(C) 漢字中以會意字所占的比例最多，數量大約佔八成以上

(D) 象形與會意都是字形不能再加以分析的獨體

(B) 34. 〈傘〉是一首詠物詩。根據課文對詠物詩的介紹，這類詩作通常會「藉物抒懷」，寄寓人生哲理或生命態度。若老師請同學以「詠物詩」的手法來描寫蠟燭，下列哪一個構思最符合這種特質？

(A) 秀智：仔細記錄蠟燭的長度、熔點溫度以及能燃燒的總時間

(B) 太妍：藉由描寫蠟燭燃燒自己、照亮別人的過程，讚美無私奉獻的精神

(C) 娜璉：抱怨市面上販售的香氛蠟燭價格過於昂貴，且香味不夠持久

(D) 允貞：用華麗的詞彙細緻描繪燭火搖曳的姿態，以及映照在牆壁上的影子形狀