

新竹市立竹光國中 114 學年度第 2 學期八年級國文科補考題庫

班級____座號____姓名_____

1. () 羅家倫 運動家的風度一文中提到「賽跑落後，無希望得獎，還要努力跑到的人」，這樣的人具有何種人格特質？ (A)有信心 (B)守承諾 (C)重信義 (D)有毅力。
- 答案：(D)
2. () 由「談笑有鴻儒，往來無白丁」一句，可知陋室主人交友情形與下列說明何者最符合？ (A)性情孤僻，不與人交 (B)憎惡權貴，樂於貧窮 (C)交往單純，心志高尚 (D)遊戲人間，拈花惹草。
- 答案：(C)
3. () 木蘭詩中，何句表明木蘭代父從軍的原因？ (A)唧唧復唧唧，木蘭當戶織 (B)東市買駿馬，西市買鞍韉 (C)願為市鞍馬，從此替爺征 (D)阿爺無大兒，木蘭無長兄。
- 答案：(D)
4. () 下列啟封詞，何者適用於寫給老師的書信？ (A)安啟 (B)臺啟 (C)道啟 (D)大啟。
- 答案：(C)
5. () 關於運動家的風度一文的寫作手法，下列說明何者正確？ (A)以個人運動經驗鋪陳故事，增添文章真實感 (B)引用古今名言與事例，佐證觀點，提升說理說服力 (C)大量描寫比賽場景細節，營造臨場感與張力 (D)運用抒情語調抒發個人心境，呈現感性氛圍。
- 答案：(B)
6. () 「發矢十中八九」、「自錢孔入，而錢不涇」兩者皆說明何種道理？ (A)貧富 (B)手熟 (C)優劣 (D)習慣。
- 答案：(B)
7. () 下列「」中的詞語，何者運用最適當？ (A)他跑完大隊接力後，「浪滔滔」如雨下 (B)那女孩「怯怏怏」的模樣，彷彿受到委屈 (C)傍晚時，天色「撲咚咚」的，好似要下大雨 (D)他一副「漠楞楞」的樣子，所以大家都喜歡和他開玩笑。
- 答案：(B)
8. () 陋室銘這篇文章以下列哪一句來貫串全文？ (A)有龍則靈 (B)惟吾德馨 (C)往來無白丁 (D)調素琴，閱金經。
- 答案：(B)
9. () 下列何者最能看出征戍生活的艱苦？ (A)軍書十二卷，卷卷有爺名 (B)雄兔腳撲朔，雌兔眼迷離 (C)策勳十二轉，賞賜百千強 (D)朔氣傳金柝，寒光照鐵衣。
- 答案：(D)
10. () 下列何種態度最符合運動家的精神？ (A)魯迅筆下採「精神勝利法」的阿Q (B)凡事馬虎隨便，得過且過的差不多先生 (C)愚公移山中對愚公提出批評的智叟 (D)威爾基在競選失敗後，還幫羅斯福作種種外交活動。
- 答案：(D)
11. () 管好舌頭一文指出舌頭的雙面功能是什麼？ (A)造福與造禍 (B)沉默與多言 (C)模仿與創造 (D)味覺與說話。
- 答案：(A)

12. () 空城計一文中，「孔明傳令：眾將旌旗，盡皆藏匿……大開四門，每一門上用二十軍士，扮作百姓，灑掃街道……。」由此可看出孔明的目的為何？
(A)伺機突圍 (B)故布疑陣 (C)聲東擊西 (D)欲擒故縱。

答案：(B)

13. () 木蘭詩的主旨為何？
(A)藉由木蘭女扮男裝從軍的故事，反省性別歧視的觀念 (B)藉由木蘭女扮男裝的故事，說明女子在北朝的社會地位 (C)藉由木蘭驍勇善戰的事蹟，表達魏 晉 南北朝局勢的混亂 (D)藉由木蘭代父從軍的故事，塑造出忠孝兩全的女中豪傑形象。

答案：(D)

14. () 一般的便條「不包括」哪些格式？
(A)對方稱謂 (B)便條正文 (C)自稱署名 (D)信封郵票。

答案：(D)

15. () 下列我所知道的康橋一文中的文句，何者「不是」描寫康橋景物之美？ (A)靜極了，這朝來水溶溶的大道 (B)康橋只是一帶茂林，擁戴幾處娉婷的尖閣 (C)帶一卷書，走十里路 (D)那是臨著一大片望不到頭的草原，滿開著豔紅的罌粟。

答案：(C)

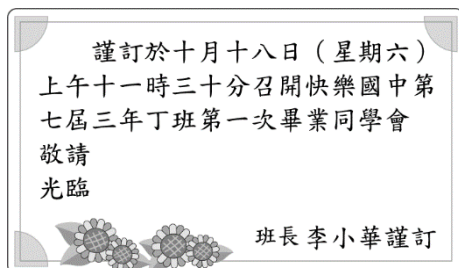
16. () 我所知道的康橋：「那是臨著一大片望不到頭的草原，滿開著豔紅的罌粟，在青草裡亭亭地像是萬盞的金燈。」文句中呈現出何種美感特色？
(A)陰暗 (B)柔和 (C)淒涼 (D)壯闊。

答案：(D)

17. () 空城計一文中，司馬懿領十五萬精兵包圍西城，卻又下令「教後軍作前軍，前軍作後軍」，其用意為何？
(A)放慢行軍速度 (B)打算大舉進攻 (C)準備迅速撤退 (D)改變進攻陣勢。

答案：(C)

18. () 這張請柬內容中，「缺少」了哪一個必要項目？



(A)活動內容 (B)活動地點 (C)活動時間 (D)發帖人具名。

答案：(B)

19. () 一般書信中，提稱語「臺鑒」、「大鑒」宜用在何種對象？ (A)一般長輩 (B)平輩 (C)子姪輩 (D)子姪以外的其他晚輩。

答案：(B)

20. () 從木蘭詩：「萬里赴戎機，關山度若飛」一段中，可知所描寫的征戰狀況為何？
(A)已深入險境，被敵軍包圍 (B)戰況膠著，需要強力支援 (C)奔赴沙場，行軍極為快速 (D)寫出凱旋歸來的喜悅之情。

答案：(C)

21. () 陋室銘一文中，哪一句話最能說明主人的生活雅趣？ (A)可以調素琴，閱金經 (B)孔子云：「何陋之有？」 (C)苔痕上階綠，草色入簾青 (D)無絲竹之亂耳，無案牘之勞形。

答案：(A)

22. () 陋室銘：「談笑有鴻儒，往來無白丁。可以調素琴，閱金經。無絲竹之亂耳，無案牘之勞形。」根據這段話，下列何者適合用來說明作者的個性？
(A)安適自得 (B)個性圓融 (C)善於交際 (D)開朗活潑。
答案：(A)
23. () 管好舌頭一文揭示我們善用舌頭能「造福」，濫用舌頭則會「造禍」。此種情形與下列何者的意旨相近？ (A)水能載舟，亦能覆舟 (B)不入虎穴，焉得虎子 (C)吃著碗裡，看著鍋裡 (D)失之東隅，收之桑榆。
答案：(A)
24. () 「孔子云：『何陋之有？』」陋室銘一文中，作者引用孔子這句話暗含何意？
(A)花香滿徑 (B)居於名山 (C)自比君子 (D)鴻儒滿座。
答案：(C)
25. () 下列各「之」字都是代詞，哪一項所指的對象是「人物」？
(A)笑而遣「之」 (B)但微領「之」 (C)以我酌油知「之」 (D)徐以杓酌油瀝「之」。
答案：(A)
26. () 宗偉要向即將結婚的好友表達慶賀之意，下列題辭何者恰當？ (A)妙手回春 (B)杏林春暖 (C)鳳凰于飛 (D)三陽開泰。
答案：(C)
27. () 管好舌頭一文中，作者引用名言、俗諺來增加文章說服力。下列文句，何者使用了引用法？
(A)經商則顧客最眾，辦事則助力最多，教學則成效最大 (B)驚問別人說：「我的舌頭還在吧？」
(C)舌頭有時像樊籠，一旦放語言的猛獸出柙，想捉拿回來極不容易 (D)西方人說「許多人倒在劍刃下，更多人則倒在舌頭下」。
答案：(D)
28. () 木蘭詩：「木蘭不用尚書郎，願借明駝千里足，送兒還故鄉。」據此推測，木蘭當時心情為何？
(A)戰戰兢兢 (B)志在千里 (C)得意忘形 (D)歸心似箭。
答案：(D)
29. () 小忠和小美各收到一副賀辭，分別是「松柏長青」及「弄璋誌喜」。這兩副賀辭所指何事？
(A)當選／比賽 (B)考試／學成歸國 (C)祝壽／生子 (D)遷居／生子。
答案：(C)
30. () 羅家倫所謂的「運動家的風度」是指在運動場上要有怎樣的態度？
(A)有優美的運動技術 (B)表現生龍活虎般的體力 (C)不顧一切地去爭取勝利 (D)養成人生的正大態度和政治的光明修養。
答案：(D)
31. () 空城計一文的主旨為何？
(A)記敘魏將司馬懿和蜀漢丞相孔明聯合抗敵、共謀大業的故事 (B)記敘蜀漢丞相孔明和關興、張苞勾心鬥角、爭奪權位的故事 (C)記敘蜀漢丞相孔明處變不驚、慎謀能斷，以險計退敵的故事 (D)記敘三國時魏將司馬懿足智多謀，使用高妙計謀退敵的故事。
答案：(C)
32. () 下列哪一項點出陋室銘一文作者的交友對象？
(A)斯是陋室，惟吾德馨 (B)苔痕上階綠，草色入簾青 (C)談笑有鴻儒，往來無白丁 (D)可以調素琴，閱金經。
答案：(C)

33. () 我所知道的康橋一文中，作者連用三次「頃刻間」，其用意最可能是下列何者？
(A)刻意重複吟詠，加強文句遲滯感 (B)營造時間急促感，凸顯初曉景色瞬息變化 (C)強調時間緊迫，增添緊張氣氛 (D)模仿口語節奏，削弱抒情效果。

答案：(B)

34. () 我所知道的康橋：「帶一卷書，走十里路，選一塊清靜地，看天，聽鳥，讀書。倦了時，和身在草綿綿處尋夢去。」此時作者的心境如何？
(A)熱情活潑 (B)寂寞委屈 (C)抑鬱淒涼 (D)悠閒自得。

答案：(D)

35. () 下列哪一個選項中的行為符合運動家的風度？
(A)運動員要有超越勝敗的胸襟，因此比賽可以放水，以符合君子之爭 (B)寧可耍小聰明，甚至不擇手段的爭取成功，絕不接受失敗 (C)如果失敗，就怨天尤人，牢騷滿腹，因為都是別人害我的 (D)縱使實力差距太大，依舊使出最大努力，堅持到最後一刻。

答案：(D)

36. () 「不，你已成江神，不再是水鬼／待救的是岸上淪落的我們」這段詩句在表達何意？ (A)奉勸世人勿迷信鬼神之說 (B)屈原已經得道成仙，不需要人們拯救 (C)屈原投江是錯誤的選擇，後人不應效仿 (D)現代人容易在世俗中迷失自我，反而需要屈原的精神拯救。

答案：(D)

37. () 關於詩中「舉世皆合流，唯你患了潔癖」一句，下列何者不是「患了潔癖」所要表達的意思？ (A)屈原過分注重清潔，受人排擠 (B)屈原品格高潔，不願同流合汙 (C)屈原堅持理想，不肯隨俗浮沉 (D)屈原寧為玉碎，不為瓦全的氣節。

答案：(A)

38. () 詩的第三節提到百船爭渡的選手中也有「惠特曼與雪萊的子孫」，其用意為何？ (A)說明端午節已成為國際性節日 (B)表示外國詩人也曾投江殉國 (C)暗示中國文化對西方現代詩影響深遠 (D)強調屈原精神具有普世價值，超越國界。

答案：(D)

39. () 「投江的烈士，抱恨的詩人／長髮飄風的渺渺背影／回一回頭吧，揮一揮手／在浪間，等一等我們」這段詩句流露出何種情緒？ (A)對現實社會的憤怒與不滿 (B)對歷史人物的景仰與追思 (C)對龍舟競渡的質疑與反思 (D)對未來前程的迷茫與無助。

答案：(B)